

# La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades<sup>1</sup>

Benjamín Barón<sup>2</sup>  
Corporación Universitaria Minutos de Dios, Bogotá, Colombia  
benjaminbv@gmail.com

Juan Simón Cancino<sup>3</sup>  
Universidad de La Salle

---

1 Artículo de investigación producto de la investigación concluida bajo el título La discriminación en la comunicación verbal, en la relación maestro-estudiante, por condición de vida de la persona, llevada a cabo durante los años 2009 y 2010 y se inscribe en el macroproyecto de investigación sobre violencia escolar de la Maestría en Docencia de la Universidad de La Salle, dirigido por el Ph.D. José Luis Meza Rueda.

2 Magíster y Ph.D. (c) de la Universidad Central de Nicaragua.

3 Magíster en Docencia de la Universidad de La Salle

### **La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades**

#### Resumen

El artículo presenta el enfoque de investigación biográfico-narrativo. Este enfoque se implementó en el proceso investigativo que se orientó a la comprensión de las formas de discriminación presentes en la comunicación verbal en la relación maestro-estudiante, generadas por las condiciones de vida de afrodescendientes y personas en estado de discapacidad. Investigación desarrollada en el macroproyecto *Formación política y para la ciudadanía en la escuela: mirada pedagógica, ético-moral y política de la Universidad de La Salle*. Los conceptos que emergen de la propuesta del enfoque (discriminación y reconocimiento del otro), construyen los significados que brotan de la gran trama de realidades en las que están inmersos los sujetos implicados en el desarrollo de la producción de conocimientos vitales.

**Palabras clave:** Biográfico-narrativa, intersubjetividades, co-construcción de conocimiento, comunicación, realidades.

### **The biographical-narrative research in Education: A research approach co-constructed from subjectivities, from the fabric of multiple realities**

#### Abstract

The article presents the biographical - narrative focus of research that was implemented in the investigative process that sought the understanding of the discriminatory forms engrained in verbal communication, regarding teacher-student relationship, generated and exemplified in the life condition of the person in cases of afro-descendant identity and the physically challenged ones, developed in the macro political formation and citizenship at school: pedagogical, ethical-moral and the political views of La Salle University. The concepts that emerge in the proposal of this approach (discrimination and recognition of the other) construct the meaning from a great array of realities in which the implied subjects are immersed in the development and production of this significant knowledge.

**Keywords:** Biographical-narrative, inter-subjectivities, co-construction of knowledge, communication, realities.

### **A pesquisa biográfico-investigativa na educação: Um enfoque de pesquisa construído desde as subjetividades, desde o tecido da multiplicidade de realidades.**

#### Resumo

O artigo apresenta o enfoque de pesquisa biográfico-narrativo que foi utilizado no processo investigativo que tendeu à compreensão das formas de discriminação presentes na comunicação verbal, na relação professor-estudante, geradas pela condição das pessoas afrodescendentes ou com incapacidade, desenvolvido no macro-projeto de formação política e cidadania na escola: abordagem pedagógica, ética, moral e política da Universidade de La Salle. Os conceitos que nascem na proposta do enfoque (discriminação e reconhecimento do outro) constroem os significados que surgem do grande complexo de realidades nas quais estão os sujeitos implicados no desenvolvimento da produção de conhecimentos vitais.

**Palavras chave:** biográfico-narrativa, intersubjetividades, co-construção de conhecimento, comunicação, realidades.

Inmersos en una sociedad que cada día se esfuerza más en la comprensión de las complejas formas de relacionarnos y de convivir en la escuela. Resulta importante hablar de la multiplicidad de formas que se constituyen en dispositivos de control para discriminar a los sujetos que se dan cita en este escenario, y necesariamente a los acoplamientos que los sujetos generan para sobrellevar su condición de vida. Emanado de allí, este ejercicio investigativo tuvo como propósito identificar que el fenómeno de la discriminación en la escuela necesita un tratamiento diferente, que trascendiera el mero proceso de dar cuenta por las acciones, sino que además, permitiera el surgimiento de la delimitación, tanto del tema como de la población objeto de estudio, para evitar la presunción de universal o de verdad última en una realidad que lo único en lo que permanece es en el cambio.

El artículo devela la importancia del enfoque que en el proceso de investigación tuvo por objeto describir y comprender las formas de discriminación en la comunicación verbal en la relación maestro-estudiante, originada ya sea por ser afrodescendiente o por estar en situación de incapacidad, en dos instituciones educativas de Bogotá.

La pregunta de investigación que orientó este proceso fue: ¿cuáles son las formas de discriminación subyacentes en la comunicación verbal en la relación maestro-estudiante, originadas por condición de vida de la persona, en dos instituciones educativas de Bogotá? Pregunta que emergió de las permanentes acciones que discriminan, las cuales se presentan mediante la comunicación verbal; de esta discriminación son objeto tanto maestros como estudiantes con discapacidad y afrodescendencia. Por tanto, la investigación tuvo como propósito identificar las consecuencias subyacentes en las personas que son objeto de tales señalamientos.

Siendo consecuentes con el propósito de este enfoque, es importante señalar que lo que aquí se menciona como consecuencias de la discriminación —expresadas en este caso en sentimientos— no son medibles por patrones estándar que se expliquen mediante variables previamente determinadas, fue necesario desarrollar una investigación de corte cualitativo-descriptivo, con lo cual se le permitió a los participantes entrevistados, dar cuenta de la realidad a partir de manifestar la manera como ellos la sentían, a través de la expresión de sensaciones con respecto a situaciones particulares.

Así las cosas, el enfoque biográfico-narrativo se presenta no como un simple método de investigación, sino como un enfoque que le permite a la persona contarse y pensarse, mediante un ejercicio que posibilita la construcción de conciencia de sí mismo, (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). Con este propósito, la narrativa le permite al sujeto recordar acontecimientos trascendentales de su vida, así se le obliga a una reflexión del pasado para replantearse el futuro.

Los fundamentos epistemológicos del conocimiento adquirido a partir del uso de la narrativa, se sedimentan en el hecho de que los relatos de los sujetos no son reducidos a la categoría de simples historias de vida, sino que la validez de los mismos radica en la coincidencia o concordancia por temáticas, que se van dando en el entramado de la realidad en cuestión. Por su parte, Bolívar, Domingo y Fernández (2001) tienen en cuenta que la trama y el hilvanado coherente de los relatos de vida permiten establecer tendencias en el comportamiento a partir de la suma de subjetividades; sin embargo, si bien una cosa es el individuo con su historia de vida, la cual es única e irrepetible, otra muy distinta son las historias de muchos individuos que adquieren sentido en el marco o entramado de una problemática determinada.

En ese orden de ideas, emergía la técnica de investigación que más allá de la simple recolección de los testimonios, pretendía contribuir a la comprensión de esas relaciones entre los mismos, para tal fin fue seleccionada la entrevista biográfico-narrativa, que consiste en reflexionar y recordar episodios de la vida, en los cuales la persona narra su vida, especialmente, algunos episodios (Bolívar y Fernández 2001). Aquí, la entrevista se orientó desde enfoque temático, dirigido a que los entrevistados recordaran acontecimientos ocurridos en la escuela, en los que hayan sido objeto de discriminación por estar en situación de discapacidad o por ser afrodescendientes, según el caso.

Las bondades de este enfoque a investigaciones de corte cualitativo, que pretendan comprender los fenómenos más que estandarizarlos, son múltiples, ya que le permite tanto al sujeto investigado como al investigador subjetivar la realidad y flexibilizarla al punto de generar lazos de confianza con el entrevistado y permitir que las conversaciones se tejan en un ambiente más afable y de construcción que de espionaje y de intrusión. Es por esto, que como recurso, la entrevista biográfico-narrativa permite al investigador diseñar un guión para orientar su diálogo, para que este resulte flexible y le permite hacer contra preguntas o retomar fragmentos anteriores de la conversación que posibiliten una mejor comprensión de la realidad. Por otra parte, a partir de la narrativa, el entrevistado está en capacidad de hacer composiciones de lugar, recordar olores, sentimientos, que luego recrea por medio de la palabra, esto le facilita al entrevistador, tanto la creación como la aproximación a la realidad de los relatos, ese juego con la temporalidad posibilita que el tema de la linealidad del tiempo se desestructure y se pueda viajar a través de los acontecimientos, más que de la línea del tiempo, porque el fin no es completar los puntos de los años, los meses, las semanas, los días, sino comprender los sucesos que bordearon al sujeto para los procesos de acopiamiento.

Asimismo, la narrativa se constituye en una de las tantas formas que tiene el ser humano de reflexionar sobre sí mismo para repensarse, para recrearse, a tal punto que de nuestros seis entrevistados, cuando se inició el proceso de entrevistas tres de

ellos manifestaron no haber sido objeto de discriminación alguna, concepto que sin excepción se reevaluó al final del ejercicio, porque fue en ese lenguaje en el que se hacen conscientes de la discriminación con base en sus recuerdos, episodios de su vida en la escuela en los que habían sido discriminados o discriminadores por su condición de discapacidad o por ser afrodescendientes.

Como este enfoque de investigación tiene unos puntos de referencia que se sugieren, es imprescindible reconocerlos como criterios de selección de entrevistados los cuales son: a. estudiantes en condición de discapacidad y estudiantes afrodescendientes, b. estudiantes de secundaria entre 14 y 17 años, o maestros en las mismas condiciones, c. un colegio privado y uno público, d. en Bogotá.

En la búsqueda de los colegios, nada fácil, ya que las instituciones al saber de la temática se muestran un poco esquivas. Finalmente, nos abrieron las puertas para el desarrollo de este trabajo: el Colegio Pablo Neruda y el Colegio Los Andes, ubicados en la localidad de Fontibón, al centro-occidente de la ciudad, zona caracterizada por constituirse en uno de los enclaves industriales de la ciudad, donde además durante los últimos años ha aumentado la construcción de soluciones de vivienda de clase media emergente y el aumento del comercio, tanto formal como informal.

Los maestros suelen escribir en el tablero y olvidan que yo estoy presente; explican gráficamente y no siempre me toman en cuenta; hay momentos en los que no entiendo y debo aprenderlo a las malas; a veces me pasa que termino entendiendo cosas de semestres anteriores en semestres posteriores.

El anterior es el relato de un estudiante ciego de música de una de las universidades públicas de la capital colombiana, que se suma a otra serie de narraciones similares que permiten comprender cómo a través de las experiencias vividas y contadas es posible poner de presente problemáticas que afectan a seres de carne y hueso en entornos reales.

En esencia los seres humanos estamos hechos de palabras, porque a partir de ellas nos nombramos, nos damos un lugar en el mundo, nos reconocemos como únicos e irrepetibles, reconocemos a los otros, les atribuimos defectos y virtudes, les conferimos un lugar en nuestras realidades, les damos una identidad particular, y es así como los hacemos parte de nuestra propia condición de vida y por tanto de la condición humana (Arendt, 1958).

Somos la herencia de mundos reales e imaginados de nuestros antepasados, forjados con sus narraciones labradas en el mármol de todos los tiempos, tanto así que estamos hechos de palabras e historias, y si no, carecería de sentido aquella máxima de la fe universal que le atribuye la dicha suprema a aquel que ha creído sin haber visto, porque para ello se bastan y se sobran a sí mismas las palabras.

Trascendiendo las funciones biológicas, en las que coincidimos con todas las especies que habitan este holoverso, y de la obligatoriedad de satisfacer las llamadas necesidades básicas, hay un elemento quizás más allá de los dos anteriores, gracias al cual la humanidad ha guardado cierto grado de cohesión, y que tiende las bases de la vida en sociedad, y ese elemento es la comunicación humana, gracias a la cual los seres humanos hemos co-construido y acordado normas mínimas de convivencia.

Innumerables son los estudios sobre el papel de la comunicación en la transformación de la humanidad, y sus aportes en campos como la lingüística, la antropología, la sociología, la psicología, el derecho, la semiótica, la educación, por lo que insistir en ello sería llover sobre mojado (Albaladejo, 2007).

Es por ello que aquí nos ocuparemos de una nueva mirada en investigación, que recién despierta la atención de muchos pensadores de las ciencias sociales, que apenas comienza la sustentación de un campo epistemológico propio, y que se ofrece como una nueva alternativa en la construcción de conocimiento, en particular desde lo educativo. Es por ello que abordaremos la narrativa como enfoque de investigación, y la entrevista biográfico-narrativa como técnica que permite ir más allá de la recolección de información, la implicación del investigador con el investigado (Bohm, 2008), en los tejidos de las realidades emergentes en procesos de investigación.

En principio podríamos señalar que la entrevista biográfico-narrativa consiste en reflexionar y rememorar episodios de la vida donde la persona cuenta cosas a propósito de la multiplicidad de contextos en los que ha vivido, su profesión, su familia, sus amigos, sus relaciones, entre otros. Los sujetos son acompañados por el investigador-entrevistador a la reconstrucción de su historia de vida mediante un conjunto de cuestiones temáticas (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001). El propósito de la entrevista biográfico-narrativa es generar un proceso reflexivo de autorreconocimiento del significado de acontecimientos y experiencias que han jalonado la vida, dar significado a eso que se cuenta, identificar influencias e interpretar las experiencias. Lo cual significa que no solo se trata de que el sujeto narre los hechos o acontecimientos, sino que les atribuye significados a través de sensaciones y sentimientos que emanan a través de toda la experiencia de investigación.

Para graficarlo de manera más didáctica y acudiendo al poder de las experiencias narradas, en una investigación donde la entrevista biográfico-narrativa ha sido la técnica de recolección de información. El lector se encontrará fragmentos de situaciones concretas descritas por algunos de los entrevistados, que a su vez servirán de pretexto y como fuente de conocimiento para orientar las problemáticas que son objeto de la investigación, que cuentan como uno de los fines, la caracterización de cada uno de los universos intersubjetivos de quien da cuenta por la vida, una vida que se encuentra en continua transmutación .

Pero a diferencia de, por ejemplo, la entrevista periodística donde el entrevistador pregunta, bien sea para descubrir rasgos del personaje o para indagarle sobre un asunto que le resulta de particular interés a la audiencia del medio de comunicación, la entrevista biográfico-narrativa no se constituye en un diálogo aleatorio, puesto que su propósito no es la información, sino la producción de conocimiento científico.

Es por lo anterior que mediante el relato, el sujeto se hace visible para el lector, develándose con sus fortalezas, debilidades y, experiencias que nunca serían palpables desde una lógica positivista, que no concibe causas sin efectos que no sean explicables, por el contrario, en las relaciones que emanan en este enfoque investigativo, lo fundamental es la comprensión de las relaciones existentes y que se van estableciendo en la multiplicidad de los escenarios de los acuerdos éticos, donde los sujetos (investigador participante y el sujeto investigado) manifiestan los límites y los alcances de los procesos que allí surgen. En tal perspectiva, el sujeto aparece como un texto que bien puede ser leído, interpretado y comprendido. Además, éste tipo de hermenéutica no se queda en el simple aspecto descriptivo del sujeto, sus sentimientos y el entorno que lo rodea, y plantea de fondo acciones conducentes a transformar la realidad, porque los cambios jamás serían posibles si de antemano no son el resultado de pensar, comprender y sentir las situaciones objetivas que se quieren transformar (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001)

Esto sugiere la idea que el relato, por sí mismo, no es suficiente para diagnosticar una determinada realidad, puesto que tiene que estar sujeto a ciertos criterios de análisis, a su vez hilvanados por la destreza del investigador, lo cual puede ser explicado de manera didáctica: cuando alguien decide fabricar una colcha, podría correr el riesgo de que su obra final tenga como resultado una serie de fragmentos de tela a la que se le noten los zurcidos y los remiendos, desde donde se pueda ver la necesidad de su “creador” por obligar a que existan piezas que no son compatibles o no se traman con otras, o podría fabricar una verdadera obra maestra, que aparte de satisfacer una necesidad evidente, resulte estéticamente agradable a los sentidos, donde el tejido y la construcción de la misma develen la espontaneidad y la sensibilidad del creador, del “poiete” quien termina implicándose en dicho juego, no en una relación causal o lineal, por el contrario es en esa comprensión de las diversidades, de lo acausal, de lo caótico (caos y orden), en la que emergen nuevas perspectivas de investigación, de ese ir tras las huellas, de eso que Picasso decía, “primero encuentro y luego busco” .

Dicho lo anterior, es que las historias de vida unidas unas a otras, nos permiten dar cuenta de un contexto determinado, como un fractal, recordando a Mandelbrot (1983), sin perder de vista que cada persona es única en su entorno particular, pero las personas que comparten espacios vitales tienen cosas en común, y son por cierto los relatos de historias de vida los que permiten develarlas, que además le dan sentido a una narrativa que pretende tomar aspectos generalizados del contexto, que si bien

posibilita contar las particularidades de los individuos, del mismo modo entiende el mundo como las relaciones existentes entre personas, lugares y cosas (Morin, 2008).

Es por ello que la riqueza de relatos radica en su proceso de construcción colectiva social y no individualmente, porque su objetivo es dar cuenta de una problemática colectiva, es el entendimiento que emerge de las vórtices que se dan en las multiplicidades de historias con puntos comunes o que se comparten por situaciones de modo, de lugar, de tiempo, entre otros. Un relato de vida, no sólo da testimonio del sujeto, sino también del contexto social. Es por ello que los relatos dan cuenta del sujeto como individuo, respecto de otras vidas y del contexto que lo rodea, de la afectación y de los acoplamientos (Maturana y Varela, 1990), que este genera al interior de cada una de ellas. Si una historia individual no permite conocer un contexto histórico determinado desde la polifonía de voces, su resultado bien será anecdótico más no se constituirá en conocimiento con soporte epistemológico (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001).

Queda claro entonces, que la narrativa con propósitos de investigación se entiende como la gran trama de relatos de diferentes seres humanos, de los que se espera sea posible comprender problemáticas en común, de lo que se infiere que los participantes en un proceso de investigación como el descrito, deben estar sujetos a criterios tales como compartir problemáticas, ciertas características personales, y estar ubicados en un lugar geográfico determinado, para que así la validez de la información sea más elocuente.

Si lo comparamos con la lógica racionalista de las ciencias positivas, la validación de los hechos pasa por confirmar si éstos ocurrieron y bajo qué circunstancias susceptibles de comprobación científica, que puedan ser verificados objetivamente; desde esta perspectiva una cosa es la verdad objetiva de los acontecimientos y otra la verdad narrativa, que se nutre de relatos que develan los sentimientos asociados de los seres humanos respecto de los hechos objetivos. En aquella, prima la comprobación empírico-analítica de la historia, en tanto que en esta resulta más importante comprender los sentidos atribuidos a esos mismos hechos, motivo por el cual la narrativa no solo encuentra otra dimensión de la historia, sino que le sirve como sustento epistemológico (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001).

Alguien podría decir, y no sin razón, que los sentidos corren menor riesgo de ser engañados por un telescopio o por una formulación química o física, que por los desvaríos de una memoria elusiva. Pero los seres humanos no somos máquinas con indicadores digitales para medir la temperatura o laboratorios andantes de pruebas, puesto que tenemos la posibilidad de atribuirle entendidos e interpretaciones a las realidades que nos afectan, y por ende a subjetivar el mundo.



Según (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) el enfoque de investigación biográfico-narrativo se enfrenta a críticas de dos características: de un lado hay quienes la acusan de profundizar el individualismo haciéndole juego a las formas de dominación del pensamiento liberal, donde el sujeto aparece desarticulado del contexto que lo rodea, desde donde se comprende la realidad como un rompecabezas, como la máxima de que la sumatoria de las partes conforma el todo; de otro lado, la crítica que se le hace gira en torno a desvirtuar la validez del conocimiento que se produce desde su racionalidad, porque se considera que desde los testimonios de vida no es posible producir conocimiento riguroso, desconociendo la vitalidad del testimonio de vida que los sujetos imprimen cuando cuentan lo que cuentan y desde donde lo cuentan, porque no basta con que las piezas se organicen de tal modo que la realidad se pueda percibir de igual manera desde diversos puntos de vista, precisamente, hay que cambiar la mirada, por una mirada más comprensiva que reduccionista sobre lo que quiere decir rigurosidad del conocimiento científico (Najmanovich, 2008).

En respuesta a ello podríamos afirmar que los seres humanos subjetivamos el mundo a través de la palabra, pero no la palabra como acto articulado para simplemente nominar y adjetivar a los objetos inmateriales y a las demás personas, sino la palabra para expresar el emocionar (Maturana Y Varela, 1990), es decir, vivenciar tristeza, alegría, rabia, miedo, para hacer emerger emociones y sentimientos que jamás captarían en su entera dimensión los más sofisticados artilugios que haya inventado el hombre moderno; de otro lado, si bien el ser humano tiende a cierta racionalidad individualista, ello no necesariamente desvirtúa la idea que es imposible compartir sentimientos y sensaciones, generadas a su vez por la inevitabilidad de vivir en un mundo compartido, ya que una cosa es una personalidad individualista, y otra muy distinta la negación a rajatabla de la interdependencia.

En este sentido si, por ejemplo, se trata de acudir a la narrativa para hacer investigación educativa, entonces los relatos de los maestros y estudiantes son más que actos de habla, puesto que las narrativas son identidad, reconocimiento, empatía con un mundo compartido, descubrimiento, reflexión, posibilidad de transformación, integración del pasado con el presente y el presente con el futuro (Austin, 1998). Las narrativas son las experiencias contadas y significadas (Meza, 2008).

Ello es que si bien la escuela es uno de los tantos escenarios donde se dan cita seres humanos diversos en sus maneras de ser y de asumirse, del mismo modo será innegable que en su interior habrá problemas comunes que afectarán a personas con rasgos particulares, que por más individuales que resulten entre sí, no niegan la posibilidad de miradas compartidas, las que serán descubiertas a través de relatos articulados, conectados entre sí.

La narrativa parte del presupuesto de que el sujeto es más que un objeto de investigación, que se mira en perspectiva desde una lógica experimental, para darle un sentido concreto y válido a la forma como se representa a través del relato, y cómo desde allí, comprende su lugar en el mundo e intenta transformar el entramado de realidades que lo rodean, y cómo esas realidades que lo rodean adquieren tantos significados como sujetos que las relatan, como un caleidoscopio que figura y configura una serie de elementos que en su entramado permiten el encuentro y desencuentro de puntos en común.

Es así como la validez de su sustento epistemológico, no está dada por una serie de relatos inconexos sin fines específicos, sino porque desde su comprensión se puede dar cuenta de problemáticas sociales y por supuesto escolares, para las cuales se contemplan soluciones dadas desde las experiencias vivenciales de quienes las reconstruyen a partir del relato de los hechos y sus implicaciones, es decir, las posibles soluciones son emergentes de los actores del proceso, porque no es posible la concepción de soluciones desde lo foráneo, desde los otros que no habitan las realidades, que no vivencian la condición de vida de las personas, aunque es importante recordar que dos personas con la misma condición de vida, por ejemplo la misma discapacidad, no viven la misma vida, ni enfrentan las situaciones de manera semejante, dadas sus capacidades de acoplamiento a los contextos, como lo plantean Maturana y Varela (1990).

Los elementos constitutivos de la investigación cualitativa están determinados por sus objetos de estudio y los métodos que emplea. Esto es, que mientras las ciencias positivistas se valen de lógicas cuantitativas en el propósito de establecer y explicar leyes universales, las ciencias sociales buscan darle sentido y significado a las relaciones entre los seres humanos, y entre los seres humanos y los entornos vitales que los rodean (Delgado, 1999).

Aquí se entiende por objetos de estudio, no una explicación sistemática y determinista de los acontecimientos histórico-sociales, sino una interpretación cargada de sentido que permita comprender los sentimientos asociados a los hechos, porque una cosa son las verdades desde la perspectiva causa-efecto, de manera lineal y otra muy distinta la verdad que surge como resultado de las intersubjetividades que giran en torno a la interpretación de las realidades, o más aún, de las múltiples nociones de realidades.

Si bien los sentimientos y las emociones no son medibles u observables desde una racionalidad plenamente materialista o cuantitativa, sí son valiosos para comprender las interacciones humanas, pero no desde una lógica causal o determinista sino desde una perspectiva en la que los hechos se entrelazan, y resultan expresables y coherentes a partir de los relatos de vida, desde donde el sujeto cuenta y se cuenta, para construir su realidad a partir de la sincronizaciones de las realidades, en otras palabras, no estamos desconectados de la totalidad de un orden implicado, por el

contrario estamos implicados, conectados a esa totalidad que va más allá de la suma o de la organización de las piezas del rompecabezas (Bohm, 2008).

En esta emergente forma de concebir la investigación, la relación sujeto-objeto, supera la idea de que el científico es un agente neutral respecto de sus objetos de investigación, que observa un fragmento de la realidad, y que además está inmunizado para posibles contagios por una membrana que lo separa del objeto, en la creencia que su tarea es la de confirmar o constatar hipótesis que con antelación ha sugerido; porque muy por el contrario, el científico social está atravesado por sus sentimientos y subjetividades, que no sólo hacen imposible que tome distancia de sus sujetos que no objetos de investigación, sino que es necesario que se involucre con ellos, si quiere alcanzar una real comprensión de sus dinámicas sociales, es lo que durante este artículo hemos estado denominando el sujeto implicado, en palabras de Bohm (2008).

En el caso específico de la narrativa, esta se erige como un enfoque metodológico de corte cualitativo, porque recupera y le da sentido a los seres humanos a partir de su capacidad para atribuirle significado al mundo a través de sus relatos de vida. El tejido de muchos relatos en torno a un mismo acontecimiento histórico o a referentes relevantes para un grupo humano, permiten comprender lo que Sotolongo denominó, lo-que-queda-en-el-medio, es decir, esas realidades que en nuestro afán mecanicista de fragmentar tanto la realidad para explicarla, hemos ido dejando de lado las relaciones existentes entre esos elementos, entre aspectos de la realidad compartidos por quienes en ella están inmersos, y esa unión de sentidos y subjetividades es la que le otorga a las narrativas su validez tanto epistemológica como política, no una validez desde los instrumentos, sino desde la vida (Delgado, 1999) y (Segato, 2006).

En este propósito, el papel que cumple el entrevistador-investigador es esencial, y de allí que se requiera de unas competencias, de unas habilidades que podemos dar a modo de pista para posibilitar un buen desarrollo de los procesos bajo este enfoque:

- a). Magníficas relaciones interpersonales: es la interacción que posibilita una relación de comunicación entre dos o más personas, con el propósito de intercambiar puntos de vista sobre la realidad o aspectos en común, con mayor razón cuando la entrevista biográfico-narrativa se edifica como un diálogo y no como un monólogo.
- b). Comunicación asertiva: el científico social ha de comprender que es necesario tener consciencia que nos comunicamos a través del lenguaje, el cuerpo y las emociones, y ello es válido tanto para el que entrevista como para quien es entrevistado.
- c). Alta empatía: en la psicología se conoce como *rappport*, que es un proceso que consiste en propiciar el espacio para posibilitar la afinidad emocional, física y

espiritual que se experimenta entre dos o más personas; en este caso entre el entrevistado y el entrevistador.

- d). Técnicas de persuasión: son aquellas que permiten llegar a una persona, con el fin que ésta describa sus pensamientos o relate sus vivencias con libertad.
- e). Comunicación paralingüística: guarda relación con los elementos que acompañan la comunicación oral y escrita, que ofrecen indicios que transmiten información adicional respecto de la información propiamente lingüística.
- f). El investigador y el entrevistado: el entrevistador no es el jefe del entrevistado ni lo mira como a un subordinado, por cuanto la entrevista biográfico-narrativa no sugiere relaciones de inferioridad versus superioridad.
- g). El libreto o guión de la entrevista: es recomendable que el entrevistador elabore un guión de entrevista que le permita orientar el desarrollo de la conversación, pues si se fía de su memoria correrá el riesgo de olvidar preguntas esenciales.
- h). El libreto no es camisa de fuerza: ceñirse por exclusivo al libreto de la entrevista, implica correr el riesgo de no formular interrogantes que de seguro emergerán en el curso de la conversación.
- i). Las contra-preguntas: dos de las características definitivas de los entrevistadores exitosos radica en: la primera, su habilidad para plantear nuevas preguntas que surgen de lo dicho por el entrevistado y que no aparecen en el libreto. La segunda, su capacidad de observación del entorno del interlocutor, que le permitirá hacer nuevas inferencias.

## El relato y la literatura

Uno de los valiosos aportes de la narrativa a la investigación en ciencias sociales es el sinnúmero de recursos que le entrega para contar historias, y que le permiten, sin perder el rigor, acudir a elementos tomados de la literatura para contar historias, y así hacer de los textos investigativos lecturas atractivas, que conjugan la capacidad de inspirar la imaginación del lector con la producción de conocimiento.

Eso supone arriesgarse a jugar con las palabras para pintar a los entrevistados, para hacer composiciones de lugares, para expresar figuras literarias como analogías y metáforas entre tantas otras, para describir el clima, y para expresar esas sensaciones de las que se cohibe al investigador con el sambenito de la objetividad de las ciencias, como si con ello de verdad se viciaran los resultados de investigación.

A continuación y a modo de ilustración, el comienzo del capítulo de análisis de resultados de una investigación en el ámbito educativo con enfoque narrativo, que toma elementos de la narrativa tradicional:

Una vez hecho el recorrido por una institución de carácter público, ahora nos adentraremos a indagar por la discriminación en un colegio privado. Para llegar allí es necesario atravesar una carrilera que de lo desgastada, ya no es una figura de alto relieve, sino un dibujo oxidado sobre el pavimento, que luego se pierde en la distancia en medio de piedras y del musgo de formas irregulares.

Es una barriada menos turbulenta y tumultuosa, de casas de dos plantas en su mayoría; es uno de esos barrios en donde cada cual compró el lote que pudo y luego construyó la casa que se le antojó. Una especie de asimetría urbanística que dista mucho de las formas regulares de los edificios de departamentos y conjuntos de casas, donde el gusto individual es remplazado por la estética emergente de las masas.

Para entrar al colegio es necesario anunciarse por un citófono, luego se escucha una especie de chicharra electrónica que activa el mecanismo que permite abrir una puerta de vidrios opacos, que da la sensación de entrar en una compañía de custodia de valores. En una salita de estar donde no hay más de cuatro puestos dispuestos en hilera, similares a las de las entidades financieras que sirven para hacer de la espera algo menos indigno, aparece la secretaria cuyo traje blanco la cubre con una aureola que le da el aspecto de enfermera.

Después de un momento de espera, por fin hace su aparición la coordinadora del colegio Los Andes. Es una mujer rolliza de autoridad tranquila que renguea al caminar de su pierna derecha, y con diligencia dispone para nosotros un salón aislado del ruido para facilitarnos el trabajo.

El patio estaba rebosante de concurrentes que iban y venían como activados por un mecanismo secreto. Unos corrían en sudadera alrededor de la cancha y otros jugaban fútbol y baloncesto en el mismo espacio, en donde era fácil confundir a aquellos que querían darle un punta pie a la pelota para meter un gol, con los que querían lanzarla para meterla en la canasta; era como si jugaran fútbol y baloncesto a la vez.

# Referencias

- Albaladejo, M. (2007). *La comunicación más allá de las palabras*. Barcelona: Graó.
- Arendt, H. (1958). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Austin, J. L. (1998). *Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires: Paidós.
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7(4). Recuperado de <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604125>
- Bohm, D. (2008). *La totalidad y el orden implicado*. Barcelona: Kairós.
- Delgado, J. (1999). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós.
- Mandelbrot, B. (1983). *The Fractal Geometry of Nature*. San Francisco: W.H. Freeman.
- Maturana, Humberto-Varela, Francisco, (1990) *El árbol del conocimiento*. Santiago: Editorial Universitaria, 172 pp.
- Meza, J. L. (2008). Narración y pedagogía: elementos epistemológicos, antecedentes y desarrollos de la pedagogía narrativa. *Actualidades Pedagógicas*, 51: 59-72.
- Morin, E. (2008). El Método V. *La humanidad de la humanidad*. Colección Teorema. Primera Edición. Madrid: Editorial Cátedra.
- Najmanovich, D. (2008). *Mirar con otros ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Segato, R. L. (2006). Identidades políticas / Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. *Maguaré*. 14.

Recibido: 18 junio 2013

Aceptado: 7 septiembre 2013

Cómo citar:

Barón, B., Cancino, J.S. (2014) La investigación biográfico-narrativa en educación: un enfoque de investigación co-construido desde las subjetividades, desde el tejido de la multiplicidad de realidades. *Praxis Pedagógica*, 15, 89-102