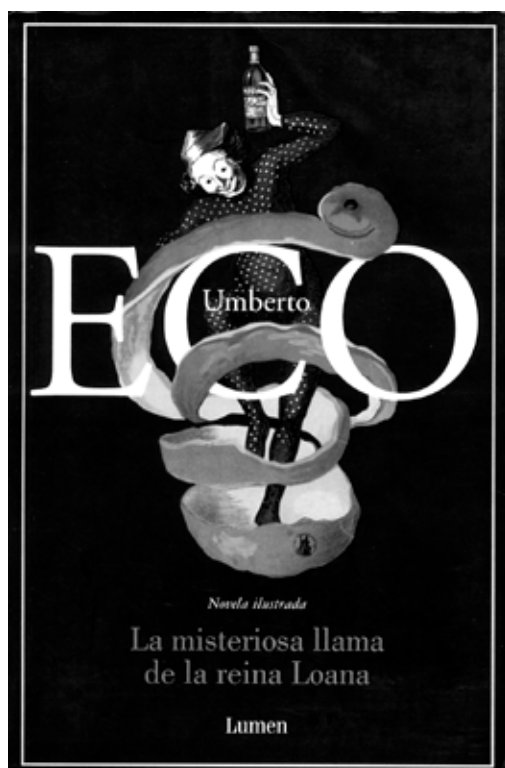


# LA MISTERIOSA LLAMA DE LA REINA LOANA

WILLIAM L. PERDOMO VANEGAS

wperdomo@uniminuto.edu

Docente e investigador de Uniminuto, Licenciatura en educación básica en humanidades y lengua castellana.



**La Misteriosa Llama de la reina Loana**  
Umberto Eco.  
Editorial Lumen, 2005.

La novela cuenta la historia de Giambattista (Yambo) Bodoni, un milanés vendedor de libros antiguos que pierde su memoria episódica debido a un ataque al corazón, pero retiene su memoria semántica, que le permite recordar todo lo que ha leído. Al perder su memoria episódica no puede recordar a su familia, su pasado ni su propio nombre, por lo tanto Yambo decide ir a Solara, el lugar en donde vivió parte de su juventud, para intentar redescubrir su pasado perdido. Tras días de buscar entre periódicos, discos de vinilo, libros, revistas y comics de su niñez, fracasa en recuperar la memoria, no obstante revive la historia de su generación y la sociedad en la que sus padres y abuelo vivieron. Listo para abandonar su búsqueda, descubre una copia del First Folio<sup>1</sup> original de 1623 entre los libros de su abuelo, lo que lo impacta causando otro incidente y, a la vez, revive sus memorias pérdidas de la niñez.

La constante referencia e importancia que Umberto Eco ha dado al comic book se resalta en esta novela, publicada en el año 2004 (Traducida al español en 2005). En la novela, el escritor italiano alude a una gran galería de personajes e historias provenientes de diversas partes del mundo aunque principalmente de Estado Unidos. Éstas se acompañan a lo largo del texto con fotogramas de las portadas o viñetas respectivas y se les ubica a la par con textos canónicos como las novelas de Dumas y Salgari; la gran mayoría de comics revisados, son un producto cultural divulgado durante la primera mitad del siglo XX, bajo el caos de las guerras mundiales y el surgimiento del fascismo en Italia.

A través de los ojos y la memoria de Giambatista Bodoni, el lector de esta novela puede acceder a otra mirada del desarrollo cultural italiano, Yambo, como lo llaman cariñosamente, sufre un accidente vascular encefálico que le hace perder la memoria episódica, en otras palabras todo recuerdo asociado a sus

sentimientos, pero su conocimiento semántico permanece intacto. Gracias a Yambo, situado en un presente despersonalizado producto de la pérdida de su memoria, podemos acercarnos a la búsqueda de este hombre por dar sentido a su existencia y proyección a la misma con base en una extensa enciclopedia. Los recuerdos de Yambo se van recuperando poco a poco a medida que tiene contacto con esa enciclopedia y con las personas y lugares que frecuentaba en su juventud. Por tanto, la voz del personaje principal se presenta como una pluralidad de voces del presente y del pasado que permiten evidenciar la utilidad propagandística de los medios de masas. Este recorrido histórico por la vida de Yambo y la cultura italiana se constituye como un complejo ideolecto interpretado por medio de la semiótica.

En conclusión, Eco pretende dar a conocer a través de Yambo y su problemática personal, una situación que involucra a toda una generación. De igual manera, Eco nos provee desde la semiótica un concepto más preciso de la historieta, que se considera como; “un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, los comics, en su mayoría, reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes” (Eco 1985, p. 299).

Por consiguiente, se comprende el comic como una visión que parte des-

## LA CONSTANTE REFERENCIA E IMPORTANCIA QUE UMBERTO ECO HA DADO AL COMIC BOOK SE RESALTA EN ESTA NOVELA



de una perspectiva semiótica, para analizar los aspectos políticos y sociológicos de una cultura mediante una relación directa entre los posibles significantes y los valores e ideologías sociales que subyacen en una determinada época; Eco por tanto, nos invita a entender el noveno arte, como una realidad semiótica no desprovista de una intencionalidad cultural y formativa implícita.

<sup>1</sup> Es el nombre atribuido a la primera publicación de la colección de obras teatrales de William Shakespeare. Contenia 36 obras y fue recopilado por John Heminges y Henry Condell, amigos del bardo, en 1623, siete años después de su muerte. El nombre original es Mr William Shakespeare's Comedies, Histories and Tragedies. Se estima que se realizaron 1.000 copias.