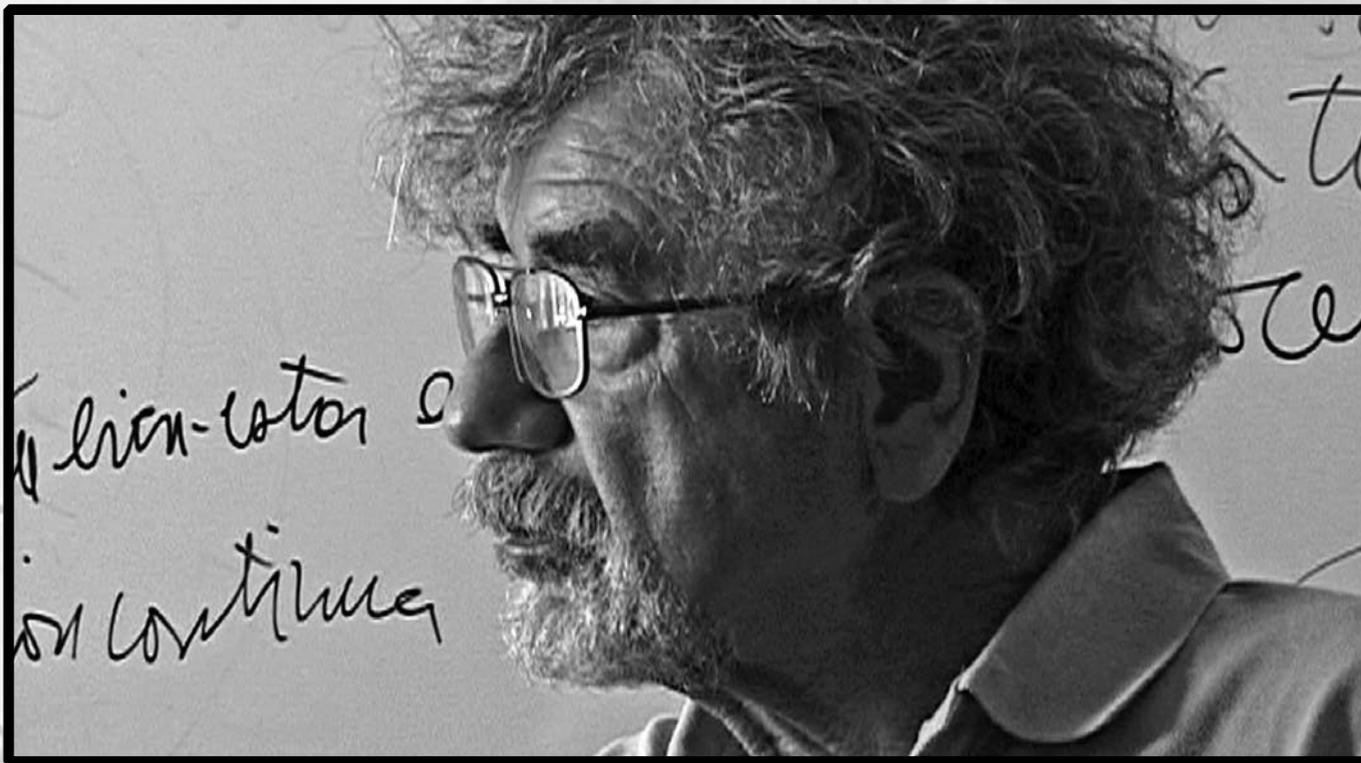
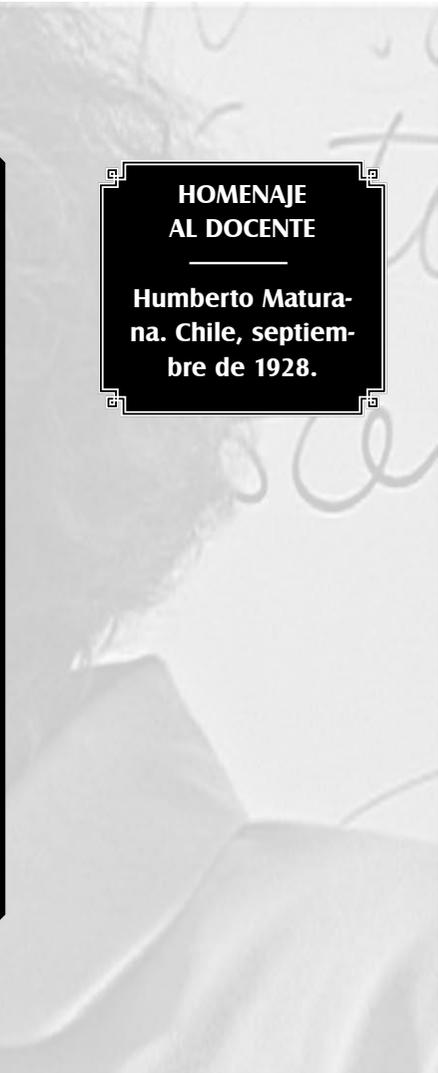


# EL BAÚL DE LOS RECUERDOS:



**UNA EXPERIENCIA  
INVESTIGATIVA DESDE**



**HOMENAJE  
AL DOCENTE**

Humberto Maturana.  
Chile, septiembre de 1928.

**R E S U M E N**

La investigación se desarrollo durante el año 2003 en el Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez en la escuela Jorge Eliécer Gaitán (actualmente sede C), se inicia como experiencia de aula de la orientadora de Básica Primaria con la pretensión de lograr en los estudiantes un proceso de reflexión sobre su historia familiar. La experiencia de aula se va perfilando como una investigación etnográfica, en tanto comienza a construirse una forma de sistematizar los datos recogidos a través de recuerdos, fotografías, álbumes y conversatorios donde sus protagonistas van dando un especial sentido a su vida a través de la producción escrita.

**Palabras clave:** Sensibilización, experiencia, vivencia, historia escolar y familiar, caracterización, relato, biografía, sistematización, afectos, emociones.

**A B S T R A C T**

The investigation was developed during the year 2003 at the College District Rafael Bernal Jimenez at school Jorge Eliécer Gaitán it begins as a classroom experience of guiding the Basic Primary with the aim of achieving students in a process of reflection on his family history. The classroom experience is emerging as an ethnographic research, while starting to build a way to systematize the data collected through memories, photographs, albums and conversatorios where his players are giving a special meaning to their lives through the written production.

**Key words:** Awareness, experience, school and family history, characterization, narrative, biography, systematization, affections, emotions

**FANNY MORALES V.**

fmorales@uniminuto.edu

Orientadora del Colegio Distrital Rafael Bernal Jiménez de Básica Primaria.  
Docente del programa de Especialización en Diseño de Ambientes de aprendizaje de la Facultad de Educación de UNIMINUTO. Integrante a la Red del Buen trato y delegada por CADEL al Comité de Violencia Intrafamiliar en la Localidad 12 de Barrios Unidos.

**E**l presente proyecto de investigación devela una apuesta a interpretar, en el marco de un contexto socio-cultural al interior del aula, la resignificación de una práctica psicopedagógica desde la metodología de la investigación etnográfica.

Con base en una temática de trabajo específica, las **historias de vida**, se intenta comprender los significados propios de los participantes (estudiantes y padres de familia) en dicho contexto. Esta metodología de investigación en psicopedagogía requería la imperante necesidad de que el investigador mantuviera una estrecha relación con todas las personas que podrían proporcionar información, dado que ellas generan toda una información que, para el aprendizaje sociocultural, tiene un gran significado.

De igual forma, el proceso metodológico de la etnografía escolar implicaba el uso de una variedad de técnicas para la recolección de la información, por cuanto era imperante la necesidad de obtener la mayor cantidad de información. Se privilegia entonces la observación etnográfica en el espacio de talleres realizados en el encuentro de los estudiantes con la docente-investigadora (en este caso la orientadora).

En cada encuentro, la observación se constituyó en una actividad orientada que permitía sistematizar la información en un ambiente natural y sin interferir en la cotidianidad del aula (Buendía y otros, 2000:259). La presencia directa del investigador facilitó la adquisición de información de una manera simultánea y la posibilidad de recopilar otros datos con la entrevista, diarios de campo y trabajos elaborados por los estudiantes y padres de familia.

El análisis de los datos recogidos requería sistematizar la información de tal forma que diera cuenta de una práctica investigativa concreta en el campo de la psicopedagogía; para ello, se aborda entonces la sistematización desde el enfoque presentado por Carlos Crespo,<sup>1</sup> quien afirma que la intencionalidad de la sistematización busca

que los actores implicados en una experiencia pedagógica elaboren una mirada crítica y reflexiva sobre su propia experiencia.

Este proyecto se inició en el mes de febrero del año 2003. Desde los talleres de orientación se comienza a tener la inquietud de que los niños y niñas de los grados 4a y 4b del Colegio Distrital Jorge Eliécer Gaitán<sup>2</sup> elaboraran su historia individual; experiencia ésta que, con el paso del tiempo, se convirtió en un proyecto de investigación etnográfica que implicaba, en esa época, adaptar el espacio de la orientación escolar, responsable del proyecto, a las condiciones propias del trabajo pedagógico e investigativo.

La experiencia inicia la con la **fase de sensibilización**, que tenía como finalidad motivar y ambientar el inicio de la construcción de la historia individual. Para cumplir con dicho propósito, se acuerda, con los estudiantes y docentes titulares de los grados 4°, que los estudiantes comenzaran a indagar por los **recuerdos** que los padres guardaban en casa sobre la infancia de los niños.

Así, poco a poco los niños comienzan a llevar los juguetes de la infancia, la primera muda de ropa, “el primer patín”, entre otros objetos. Estos primeros encuentros empiezan a sensibilizar a los niños, de tal forma que se observan reacciones de curiosidad, nerviosismo y se despierta el deseo: los niños y niñas comenzaron a sentir que en los talleres de orientación podrían compartir experiencias de vida interesantes. Un dato curioso en esta primera fase lo constituye la reacción que tuvieron los estudiantes que no traían objetos ni materiales, pues en cada encuentro sentían vergüenza, incomodidad y hasta evitaban participar, pese a estar motivados.

Con el paso del tiempo, los niños aparecían en el salón con más objetos (algunos de éstos eran llevados sin el permiso de los padres); entre tanto, los padres de familia conocieron la dinámica de trabajo y colaboraron enviando el álbum familiar o la fotografía de ellos. Estos dispositivos de memoria se fueron constituyen-

do, al final de esta fase de sensibilización, en un gran recurso para identificar situaciones, fechas, episodios y protagonistas.

Aquellos estudiantes que no encontraron objetos de su infancia en el hogar, comenzaron a rastrear información sobre su infancia en los álbumes familiares, que ofrecían una información invaluable. Esta fase de *sensibilización* finaliza con el deseo, por parte de los niños, de iniciar la producción escrita de sus historias de vida.

Para la segunda etapa del trabajo se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿qué impacto tendría para los estudiantes y padres de familia la reconstrucción de sus historias de vida?** Dicho interrogante se complementa con la segunda fase del proyecto, que corresponde a la ***fase de caracterización***.

En esta fase se planteó como objetivo recoger los datos necesarios para orientar la producción escrita de las historias de los estudiantes, comenzando con la **historia escolar**. Aquí se utiliza como estrategia la cronología a partir del grado de preescolar. Para ello, los estudiantes utilizan un cuaderno para registrar los datos de acuerdo con sus preferencias, percepciones y creencias.

La *caracterización*, como técnica cualitativa para recoger información, se define por: “Centrar su interés sobre el sujeto en interacción, por ejemplo, la observación participante, los fenómenos humanos, sociales y educativos, sólo pueden entenderse y están determinados por la relación del hombre con su entorno social e histórico. Por tanto, se interesan por la construcción de los actores de la realidad” (Buendía y otros, 2000:268).

La *caracterización* estaba orientada por la cronología de los hechos escolares y por el **recuerdo** que los padres pudieran anotar en los cuadernos que los estudiantes comienzan a llevar a casa. Se propicia, en consecuencia, un diálogo entre padres e hijos alrededor

de la historia escolar. Esta fase de *caracterización* dura aproximadamente dos meses, en los cuales se lleva a cabo la construcción de la historia escolar de los estudiantes.

La tercera fase del trabajo, correspondiente a la ***fase de reconstrucción de las historias de vida***, se define por la necesidad de continuar con la construcción escrita de la historia de los padres de familia y por la posibilidad de seguir indagando por el problema de investigación.

Para Robinson y Hawpa “las historias son un medio de interpretar y reinterpretar los eventos mediante la construcción de patrones causales que integran lo que conocemos como eventos, así como lo que es, en conjetura, relevante para una interpretación. En este sentido, el pensamiento narrativo se asemeja a los actos de comprensión y solución de problemas” (Buendía y otros, 280). En esta etapa se establece como objetivo del proyecto, la elaboración de “***el baúl de los recuerdos***”, por medio del cual se busca describir, a partir de la narrativa elaborada por los padres de familia, el impacto que tendría la elaboración de las historias de vida, tanto para ellos como para los estudiantes.

En la técnica cualitativa de recolección de información se privilegia el *relato de vida*, por cuanto es una historia de vida tal y como la cuentan los sujetos protagonistas. La historia de vida “se refiere al estudio de casos de una persona, comprendiendo su relato de vida y material documental, así como información adicional que permita la reconstrucción de dicha biografía de forma exhaustiva y objetiva” (Buendía y otros, 281). Así, esta técnica de historias de vida permite comprender mejor el problema de investigación surgido en el proyecto de aula ***El baúl de los recuerdos***.

La metodología utilizada para la elaboración de las historias de vida tuvo las siguientes etapas: una *inicial*, en la cual se les presentaron a los padres de familia los resultados de las etapas de sensibilización y de

caracterización, en las que los niños acumularon datos biográficos de su historia escolar; asimismo, se justificó el porqué de la elección del método biográfico y la importancia que tiene el hecho de que ellos puedan también comenzar a escribir su experiencia.

Luego se desarrolló la etapa de la *entrevista biográfica*, en la que se cita a los padres para comprometerlos y generar un ambiente que favorezca la reconstrucción de sus historias de vida. El resultado de esta fase de entrevista biográfica fue la presentación de un esbozo general de la biografía, que comenzó también con lo que se les había solicitado a los estudiantes: la historia escolar, para comenzar a recoger el mayor número de datos cronológicos precisos.

Con fin de comentar los avances que se habían obtenido en la reconstrucción de la historia escolar, se programó un taller para la segunda entrevista. Durante la entrevista colectiva, los padres manifestaron que no recordaban con precisión los datos, por lo tanto tuvieron que buscar en el "**baúl de los recuerdos**" fotos que despegaron y ubicaron en los relatos y cartas que representaran algún evento significativo para ellos. Durante esta segunda entrevista se observó una inquietud de los padres por reconstruir su historia de vida.

Esta primera experiencia se finaliza con la posibilidad de propiciar un encuentro para continuar relatando sus escritos. Durante este encuentro, se utilizó la técnica de observación participante y la redacción de la persona en solitario de su propia biografía. En este punto, algunos padres se muestran preocupados por la redacción, por la

ortografía; otros manifiestan estar bastante atrasados en sus escritos. Después viene la discusión colectiva de los resultados de las narraciones.

En la etapa de *socialización* se inicia la preparación de la fase final del proyecto con los estudiantes del grado 4a y 4b. Para esto: se recogen los cuadernos con la historia de infancia de los menores; se ordena de forma cronológica la experiencia; se decoran los álbumes; se elaboran las carteleras y se ensaya la presentación. Tanto los cuadernos como los álbumes no son enviados a casa, se promueve en los niños que acompañen de la misma forma la organización y preparación de los álbumes que han elaborado los padres de familia<sup>3</sup>. Por último, se programa el encuentro final del proyecto de aula para presentar las historias de vida de estudiantes y padres de familia.

Los resultados de este proyecto de investigación quedan consignados en la evaluación que realizaron los padres de familia: "El taller me ha parecido muy chévere pero al mismo tiempo muy triste porque es recordar cosas que nos duelen, he tratado de aprovechar la ayuda de la orientadora para que pueda resolver el problema con mi hijo menor. Realmente mi hija cada vez que participaba en el proyecto llegaba a la casa muy motivada, este proyecto nos sirvió porque tuvimos juntos con mis hijos y mi esposa una experiencia para poder acercarnos más ya que el diálogo se nos había olvidado y hoy en día nos conocemos mejor y nos entendemos con mi hijo y recuperé a mi esposa que ya la había perdido ahora estamos juntos es familia nuevamente. Es volver a recordar mis viejos tiempos, el proyecto me ha permitido compartir con mi hijo otros aspectos de mi vida, vuelve uno a la infancia que uno cree que ya había olvidado, me ha servido para tener

OTRO RESULTADO SIGNIFICATIVO LO CONSTITUYÓ LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS HISTORIAS DE VIDA COMO UNA FORMA DE RECAPITULAR LA EXPERIENCIA, CON LA POSIBILIDAD DE SER PUBLICADA Y SOCIALIZADA EN OTROS ESPACIOS ACADÉMICOS

mayor comunicación con mi hijo, es una manera de conocernos, de permitir que nuestros hijos nos conozcan y nosotros conocer algunas cosas de ellos. Mi hija se ha esforzado por hacer las cosas, está motivada también en nuestra infancia; nos ha servido a nosotros como padres para entenderlos a ellos como niños compartir con ella mirar atrás y corregir lo malo que este en el pasado. Muy difícil como padres, pero nos agradó el recordar nuestra infancia, es recordar el pasado y tener en cuenta que esto nos sirve para modificar nuestras fallas, esta historia fue muy divertida porque la realicé con mis hijas y reíamos de todo lo escrito”<sup>4</sup>.

Un resultado significativo para esta experiencia es la finalización de 28 historias de vida de un total de 41 estudiantes y padres convocados al proyecto “**El baúl de los recuerdos**”; de igual forma, el encuentro que tuvieron los estudiantes y algunos padres de familia con varios docentes que fueron claves en su proceso de formación escolar.<sup>5</sup>

Otro resultado significativo lo constituyó la sistematización de las historias de vida como una forma de recapitular la experiencia, con la posibilidad de ser publicada y socializada en otros espacios académicos; en esta oportunidad, por medio de la revista Praxis Pedagógica de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Se entiende **la sistematización** de las historias de vida de los padres de familia como “un producto escrito de procesos de reflexión, reconstrucción y análisis de las experiencias, puede ser una síntesis, un relato, un informe, una narración, que explicita un conocimiento ordenado, global y estructurado sobre la práctica, sus alcances y significados” (Cifuentes, 1999:28).

Desde esta postura se comienza a revisar las historias de vida escolar de los padres de familia para presentar una segunda versión de los hechos; por tanto, se reagrupa la información que está contenida en las historias vida por temas y años (Cifuentes, 83); de esta forma se define el proceso que se va a seguir en la sistematización, el cual tendría las siguientes cate-

gorías: **episodios escolares significativos, el dolor y la violencia, de la desesperanza a la esperanza**. Considero que estas tres categorías representan una cultura particular en la que se teje, una a una, cada instante de vida de aquellos actores. Asimismo, cobra sentido en tanto que el enfoque de la práctica psicopedagógica que se orientó en el colegio pretendía, además de la reconstrucción con sentido de las historias de vida, la apertura a sensibilizar a la comunidad en la recuperación del buen trato, del afianzamiento emocional y la posibilidad de expresión y comunicación libre de vivencias y experiencias.

#### EPISODIOS ESCOLARES SIGNIFICATIVOS

La década de los 60’s es una época de entusiasmo para los protagonistas de aquellas historias de vida, por cuanto inician su experiencia escolar con el ánimo de pisar por primera vez el colegio, una gran mayoría en colegios privados y otros en colegios católicos. Pero alcanzan a llegar sólo a 7° y 8° grado.

De los episodios escolares significativos figuran aquellos por lo anecdótico, por una narrativa que traduce unas expresiones afectivas y emocionales que impactaron a los protagonistas en su tiempo, cada uno de los siguientes relatos<sup>6</sup> reposan en las diferentes historias de vida:

“El colegio en que estudiaba era grande y de monjas, hacía trampa en las previas, era mala para las matemáticas, me gustaba hablar en clase, los compañeros no me prestaban los juguetes, y no jugaban conmigo porque yo era muy envidiosa. En vacaciones mis primos no iban a la casa porque yo peleaba con ellos y no les prestaba los juguetes ellos me decían la pequeña Lulú.”

“En segundo de primaria nos enseñaban a leer, esto fue duro porque no aprendía a leer rápido mi papá me compró la cartilla Coquito y en las tardes, cuando llegaba del trabajo me enseñaba; pero cuando no sabía me daban un correazo; también aprendí las tablas de multiplicar cuando los profesores las preguntaban y no las sabía nos

daba un reglazo en la palma de la mano; cuando nos portábamos mal nos colocaban con los brazos arriba y teníamos que hacer cucullas, nos jalaban las orejas”.

“Al cumplir mis 5 años inicié mi año escolar en el colegio Calasanz Femenino, este colegio era de monjas. La educación era personalizada aun recuerdo en mi mente, las aulas, el parque y la zona verde donde corríamos en las horas de descanso; en esta zona verde una vez, por estar cogiendo cucarrones me picó una abeja en el dedo índice de mi mano izquierda y todo el descanso estuve con una monja oprimiendo mi dedo para sacarme el aguijón. Allá en el colegio pertenecí al grupo de danzas, teatro, a los scout, a la banda de guerra, al coro”.

“Inicié mis estudios en el año 1965 en la Concentración Escolar José Antonio Ricaurte en el barrio Río Negro siempre fui un buen estudiante por tal motivo cuando estaba en 3ro de primaria me escogieron para ser BOY SCAUT. Para mi fue un gran orgullo pero no estuve sino un año por que cuando estaba cursando 5to me tocó empezar a trabajar y me tocaba estudiar de noche recuerdo que cuando uno llegaba tarde el profesor lo castigaba a uno con una tabla a la cual se llamaba “merceditas” y si no hacía las tareas no lo dejaba salir a recreo y fuera de eso lo paraban en un rincón del salón con un gorro que decía burro”.

“Recuerdo como si fuera hoy el examen final de educación física. El profesor organizó una maratón que nos valía el 75% de la nota final. Todos partieron en la alocada carrera hacia el primer puesto, uno a uno me fueron dejando rezagado. Dicho colegio quedaba en la calle 69 con carrera 11, subíamos por la 69 hasta la carrera 5° y de ahí buscaríamos la calle 72. Bajaríamos por la 72 hasta la Caracas y luego hasta la calle 69 para buscar de nuevo la carrera 11. Había pasado la muchacha por mi lado y en la carrera quinta tuve que preguntar por donde habían pasado unos muchachos corriendo. Alguien dijo: iufi hace rato pasaron, yo seguía corriendo. De pronto, ensordecido por el silencio y ambientado por el aroma de los eucaliptos, andaba como si estuviera soñando, mi hermano me sacó del letargo cuando lo vi que regresaba asustado, buscándome, ya que

salió entre los primeros en la carrera. Cuando llegué al colegio, irrumpí en el salón y una sonora carcajada se dejó escuchar, pues estaban finalizando la siguiente clase”.

“En la concentración escolar Floresta Sur, recuerdo un día, en ese tiempo estaba de moda el grupo Menudo, como a 5 ó 6 niñas se nos ocurrió ponernos a bailar y cantar en la tarima las canciones, cuando se dieron cuenta los profesores nos castigaron, llamaron a nuestros padres y nos hicieron aprender una canción colombiana, a mi me tocó los guadales”.

“Estudiábamos en una escuela en Versalles y era un poco retirada de la casa y nos subíamos en los carros en la parte de atrás, cuando un día me bajé cuando el carro estaba andando rápido y con el anden me rompí la clavícula y le dijimos a mi mamá que me había caído jugando”.

“Yo tenía 18 años cuando estaba haciendo 10 de bachillerato, quedé embarazada y no terminé de estudiar.”

“A mis 7 años realicé mi primer grado de estudio con una profesora que se llamaba la señora Sierva, recuerdo tanto que era muy regañona y en esa época nos pegaban con la regla o con los palos de café”.

“Los juegos de nosotros con mis hermanos era el de vendedores, jugábamos también al escondite, a pasear con los caballos y por consiguiente a la guerra. Este juego lo iniciaba mi hermano mayor quien repartía en dos bandos uno era godo y el otro liberal”

“Mi vida empezó a cambiar cuando supe que iba a ser madre porque estaba estudiando, me encontraba haciendo noveno grado y pues me llevé una sorpresa y bueno ya no podía hacer nada; esperé contarle a mi hermana fue la primera en enterarse y bueno pasaron las cosas y nació el niño Brian”

“A los 14 años en cuarto de primaria estudié con el profesor Benedicto Cordero y siempre me iba bien en el estudio y me elegían para izar bandera por comportamiento y disciplina y mis compañeras me tenían envidia, me decían que era la lambona”.

“Esta foto fue tomada un domingo 4 de noviembre de 1990, estos eran los amigos de rumba: Elio Baus es el que me esta abrazando, eran compañeros del colegio.”

“En esta foto estrene bicicleta para Wilson fue armada por partes, los abuelos y el papá compraron los repuestos”.

### EL DOLOR Y LA CULTURA DE VIOLENCIA

Reconocer aquellos hechos que han impactado por su crueldad, soledad y abandono permite, en esta segunda versión, presentarlos como una manera simbólica de rechazo:

“La muerte de uno de mis amigos del conjunto Fernando; murió por una bala perdida cuando estaba de vacaciones en Cartagena. La muerte de los padres de Ricardo y Renato en un accidente”

“En 1978 ingresé a prestar el servicio militar en la fuerza aérea allí me fue muy bien por que pude hacer los cursos

de paracaidista y comando. Y contraguerrilla pero faltando 6 meses para terminar mi servicio militar tuve tantos problemas con un sargento mayor por lo cual deserte del ejercito y allí empezó mi mayor problema porque para poderle huir al ejercito me tocó irme para el monte, hay estuve hasta 1985 pero por motivos de ideología salí, pues las cosas no resultaron como yo creía que eran justas, entonces mi lucha iba en contravía, regresé a Bogotá y me encargué de mi familia ya que mi hijo tenía dos años. “

“Una vez le robé a mi abuela las gafas para que ella no viera, le hacía maldades a mis tíos, les escondía las medias y los uniformes para que los castigaran, me encontré un gato pequeño lo llevé a la casa y lo bañé y le pegué, mi tía llegó y para que no lo viera lo eché en la nevera y se murió”.

“Mi mayor travesura fue haber dejado encerrado a mi profesor de historia en un cuarto de la escuela donde se guardaban los mapas y elementos de la escuela, el



**HOMENAJE  
A LA DOCENTE**

**Sonia Sánchez.**

pobre profesor duró toda la noche porque la puerta abría de afuera”.

“Cuando cumplí mis 16 años de edad, en los 80’s la época romántica de canciones bonitas y llenas de sentimientos. cursaba cuarto año de bachillerato y el ambiente estudiantil de aquella época era muy diferente en muchas cosas al de ahora. Por ejemplo, las chicas eran muy recatadas y tímidas y si uno quería ser novio de alguna que le gustara, tenía que ir a la casa de sus padres y visitarla allí y no se podía salir con ella, si no iba acompañado de alguno de sus padres o del hermano mayor si lo tenía”.

“Mi historia comienza desde que yo era una semilla en el vientre de mi madre, allí yo podía percibir cada movimiento que ella hacía, cada caricia que me brindaba, pero lo que más percibía eran sus sentimientos de dolor y angustia”.

“Siempre que mi mamá salía a trabajar al pueblo mi abuela aprovechaba para castigarnos por cualquier cosa, parecía que no nos quisiera, claro que no era nuestra propia abuela pues era madrastra de mi mamá qué se podía esperar?”

“Y como la gente se daba cuenta que estábamos solas se aprovechaban y nos ponían a trabajar cargando agua, leña, entrar el ganado y nosotras no decíamos nada para evitarle el problema a mi mamá”

“Durante la dieta a mi me toco empezar a llevar hojas para los tamales al pueblo, venderlas a 50 centavos la docena, con eso compraba pan y panela para el sustento; mi madre al ver que no alcanzaba la plata me pedía que recogiera ropa para lavar, pero muchas veces las señoras no estaban y yo me quedaba a esperarlas me daban las cinco de la tarde y me iba para la casa, cuando llegaba mi madre me pegaba, me mojaba con agua fría por haber llegado tarde.”

“Siempre me levantaba todos los días muy temprano, tipo tres de la mañana, a cargar agua, hacer el almuerzo y el desayuno, casi nunca me dejaba dormir. El tiempo pasaba y siguen los sufrimientos...”

“A eso de las cinco de la tarde y cuando ya habíamos jugado bastante, aparecía un anciano llevando una carretilla con golosinas que cubría cuidadosamente con un grueso plástico transparente.”

“Ella aconsejó a mi papá y fue allí donde terminé mis estudios de bachillerato, la estadía en el internado fue muy triste no volví a ver a mi mamá y mucho menos a mis hermanos de lo único que hizo fue pagar todo de contado por 4 años y no volvió aunque prometió volver cada mes a sacarme pero buscó un acudiente para que me sacara y ella era una persona muy especial, tenía tres hijos varones y me querían mucho, ella me sacaba a pasear cada mes y me cuidaba cuando me enfermaba pues muchas veces estuve hospitalizada y mi papá nunca se enteró”.

“Y volví a casa a los 11 años dejé de estudiar un año porque mi otra hermana se había casado y tenía bebé me llevaron para cuidar su china, era en una isla llamada Ronda cerca de Leticia”.

#### DE LA DESESPERANZA A LA ESPERANZA

Cada historia tiene un relato que alberga, sino un final feliz, por lo menos un anhelo y deseo que las situaciones puedan mejorar:

“Continué trabajando para sacar a mis hijos adelante”.

“Me ha tocado criar a mis nietos y sigo trabajando y luchando por ellos hasta que Dios me lo permita”.

“Esta foto fue tomada el primer mes de mi hija, ser maravilloso que Dios y el fruto de mi amor me he dado.”

“A partir de ahí mis responsabilidades crecieron yo era la que cuidaba a mis hermanas mientras mi mamá trabajaba en el pueblo; por las tardes, mientras el sol se ocultaba, la esperábamos con gran ansiedad y cuando ella llegaba nos volvíamos locas de felicidad, nos poníamos a jugar con ella hasta que llegaban los vecinos a dar quejas y quien salía a esconderse para que no le dieran juete”.

“Cual sorpresa la mía al ver que aquella señora había sacado la ropa más bonita y me había dejado la más fea y vieja, pero no me importó porque yo estaba con mi mamá y mis hermanas.”

“Mi abuelo Elías había hecho una silla de madera que conservamos hasta hoy, en ella y durante ocho años permaneció la mayor parte del día sentado, pues una parálisis provocada por un derrame cerebral le quitó la fuerza del costado izquierdo, sin embargo ese tiempo lo utilizó para tenerme en su regazo”

“La pieza era en tierra pero le habían sobrepuesto unas tablas anchas, las paredes estaban tapizadas de almanaques y papel, el cielo raso era de cartón. Me llamó la atención que las barretas no estaban trancando la puerta y eso, y la música me indicaban que había llegado Navidad y que esperaban que fueran llegando los parientes.”

“A mis 20 años empecé a hablar con un grupo de hermanas de la Comunidad del buen Pastor y dejé que me ayudaran a salir adelante hablé con mis padres hasta convencerlos de que me dejaran venir aquí a Bogotá”.

“A mis hijos los tengo conmigo, y nunca los dejaré, así como hizo el papá”.

“Donde yo trabajaba no me dejaban estudiar, entonces me puse a estudiar por radio pero no entendía muy bien las lecciones que daban, deje el estudio y seguí trabajando”.

“Mi gran angustia es fallarle a mi hija pues ella me tiene solo a mí, es todo lo que tengo; todos los días le pido a Dios que me deje vivir lo suficiente para dejar a mi hija profesional que se pueda defender y salir adelante.”

Finalizó este artículo con otro relato de cualquiera de los protagonistas de estas historias, como una forma de elogiar el esfuerzo que brindaron durante todo el tiempo del desarrollo del proyecto de investigación **El baúl de los recuerdos**, pero también como una oportunidad para rendirles un tributo especial a ellos:

“Una tarde se llevaron a mi mamá para el pueblo y volvimos a quedar solas; nosotras llorábamos atacadas con un sentimiento que ninguna persona que lea esta historia puede imaginar, el dolor que sentíamos al ver a mi madre que se alejaba llorando, al sentir que nos perdería de nuevo”.

## BIBLIOGRAFÍA

- Buendía Eximan, Leonor y otros (2000). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. McGraw Hill. Madrid
- Carvajal, Lizardo (1995). *Metodología de investigación*. 12ª edición. FAID. Cali. Colombia
- Cerda Gutiérrez, Hugo (2001). *El proyecto de Aula. El aula como sistema de Investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Magisterio.
- Cifuentes Gil, Rosa María (1999). *La sistematización de la práctica*. Argentina: Lumen.
- Módulo de Investigación Educativa y Pedagógica. Enfoques metodológicos. Facultad del Educación, Uniminuto. Coautores: Francisco de Asís Perea Mosquera y Marlen Sánchez Moncada. 2000
- Revista Aportes. Sistematización de Experiencias. Búsquedas recientes. N° 44 Dimensión Educativa. Bogotá. 2000.
- Porlán Rafael y José Martín (1997). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. DIADA. Serie práctica. N° 6. Sevilla.

## NOTAS

- 1 Módulo de investigación Educativa y Pedagógica. Enfoques metodológicos. Facultad del Educación. Uniminuto. Pág. 77.
- 2 En la actualidad recibe el nombre de Rafael Bernal Jiménez. Sede C de Educación Básica Primaria.
- 3 Para esta fase del proyecto, algunos padres venían consultando sus avances en forma periódica tanto con la orientadora como con sus hijos en casa, hecho que propició un encuentro dialogante en casa alrededor de la reconstrucción de la historia de vida de los padres, debido a que la construcción de la historia escolar de los niños fue más ágil, dada la brevedad del tiempo existían recuerdos más tempranos y fáciles de ubicar.
- 4 Los documentos que registran la evaluación del proyecto se encuentran en el archivo del Departamento de orientación del colegio Rafael Bernal Jiménez, sección de Básica Primaria.
- 5 Las docentes Mary Silva y Judith Sarmiento, quienes se encuentran ya pensionadas fueron invitadas de forma especial porque marcaron de forma significativa en la vida escolar de algunos padres de familia que habían iniciado su formación escolar en el colegio.
- 6 Existen en los archivos de orientación del Colegio Rafael Bernal Jiménez, sede C, documentos con 28 historias de vida de los padres de familia y 14 historias escolares de los niños de los grados 4a y 4b del año 2003.