

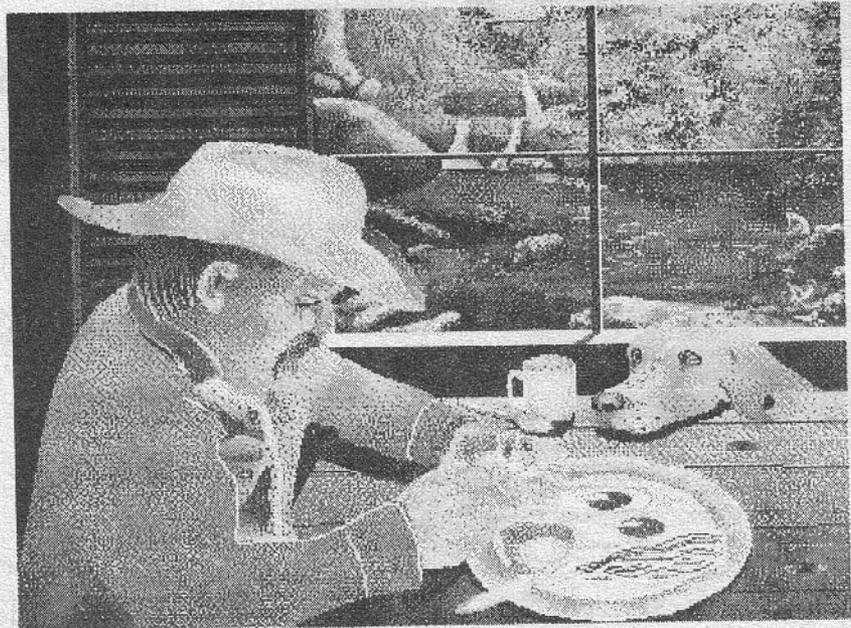
La Prospectiva en el proceso de construcción de una Pedagogía Social

Francisco Perea*

INTRODUCCION

Las ideas que desarrollaremos en el presente escrito son el producto de una serie de reflexiones realizadas en la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Quiero agradecer a mis colegas y alumnos de la UMD y de la Universidad Pedagógica, quienes con sus críticas y aportes han permitido la construcción de este escrito.

“Los seres humanos venimos al mundo en busca de la felicidad, cualquier recreación en el conocimiento a partir de la deconstrucción, reconstrucción o asimilación de la realidad hace parte de esa búsqueda”. Es por ello que al escribir este artículo lo asumimos como un acto de recreación humana no como algo tedioso. Los seres humanos tenemos la posibilidad de construir y transformar nuestra realidad y nuestro entorno a partir de nuestros sueños.



Partimos de la idea de que todo lo que existe en el universo funciona como un sistema aislado, afectando a las demás sinergías del sistema y siendo también afectado por éstas. Entendemos por sinergías aquellos eventos energéticos en armonía sintónica¹.

En este sentido podríamos asumir que lo más adecuado es hacer nuestras interpretaciones de la realidad desde una visión sistémica y no desde la fragmentación de ésta (hipostasia). En este orden de ideas, el eje sobre el cual gira este artículo es la teoría general de sistemas².

* Francisco Perea es Licenciado en Química y Biología de la Universidad Tecnológica del Chocó. Magister en docencia de la Química. Miembro del equipo de investigación de la Facultad.

En el proceso que llevamos en la Facultad de Educación de la UMD, sobre la construcción de un modelo pedagógico social, consideramos que un modelo es una representación artificial significativa de una realidad y que los estados ideales nos permiten explicar la realidad y comprenderla para, a partir de ello, establecer generalizaciones. Siendo coherentes con la visión sistémica, hay que tener en cuenta una serie de factores o sinergías que afectarían el proceso de construcción de una pedagogía social; entre ellos : el ser humano, como conocedor y constructor de saberes, la cultura, la sociedad, la ciencia, el arte, la pedagogía y muchos mas que, directa o indirectamente, afectan los procesos de construcción y transformación de la realidad social.

Estos planteamientos serán presentados y explicados gráficamente mediante la figura geométrica de la pirámide, que representa la sublimidad energética. En cada pirámide las dimensiones son equidistantes, de tal forma, que puede ser leída desde cualquiera de las posiciones en que sea presentada, y siempre habrá una cara de la pirámide que no se verá o se verá parcialmente; esta cara representa todos aquellos factores que afectan los procesos pedagógicos y que no son perceptibles de forma consciente o directa.

1. Las dimensiones del ser humano

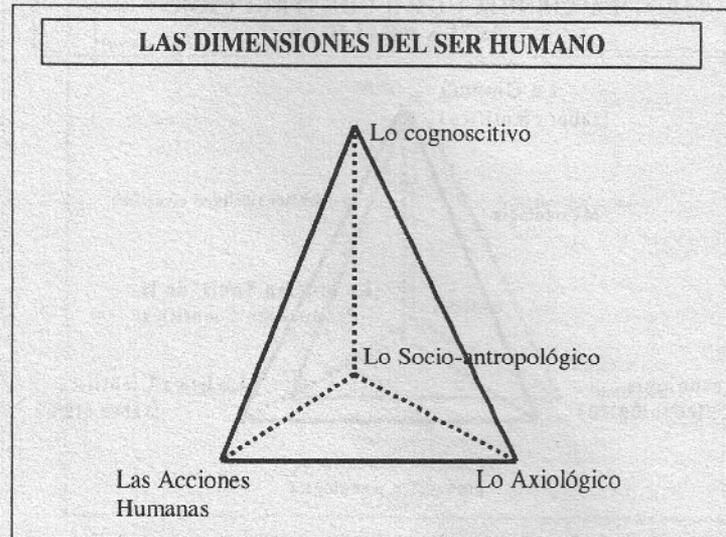


Figura 1

La figura nos muestra que el ser humano, visto como un sistema abierto, afecta la realidad que aborda siendo también afectado por ella; además el ser humano está constituido por varias sinergías, como son : **lo cognoscitivo**, en tanto tiene necesidad de conocer y estos conocimientos son asumidos, desde la realidad cultural o físico-material, en los procesos de construcción de conocimientos. Pero no solo basta con que un ser humano posea muchos conocimientos; se requiere de las otras sinergías ya que estamos asumiendo el ser humano como una totalidad.

Lo axiológico significa que el ser humano, además de conocer, posee sentimientos, actitudes y valores que le permiten expresar lo que lleva por dentro; normalmente estos sentimientos no tienen representación material.

Lo relacionado con las **acciones humanas** significa que el ser humano, además de conocer y valorar, necesita actuar ya que los conocimientos adquiridos y los valores que le aporta la cultura tienen sentido en la medida en que van acompañados de acciones; por ello el hombre es transformador de su contexto social y natural.

2. La ciencia como construcción de la realidad

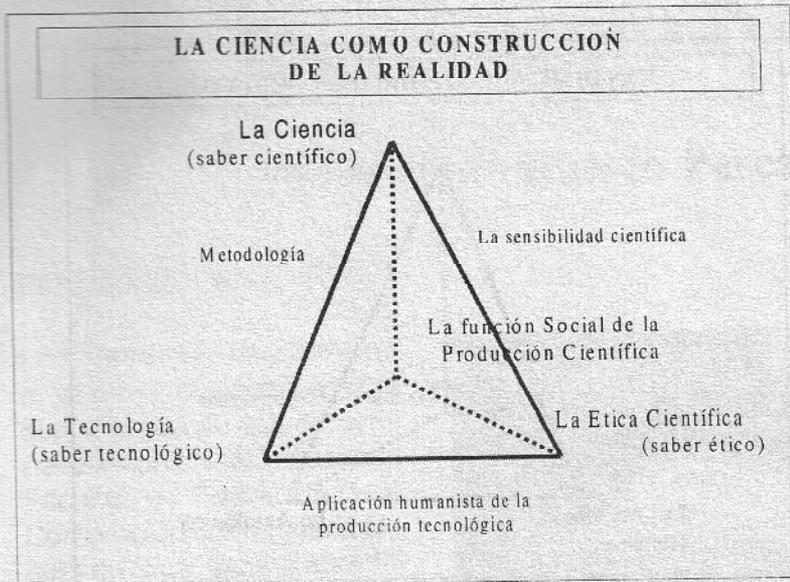


Figura 2

En esta figura se representan las diferentes extrapolaciones desde las dimensiones del ser humano, observando la existencia de una estrecha relación entre lo cognoscitivo de la fig. 1 y la ciencia; podemos entonces, asumir que la ciencia es una de las posibilidades de representación de las construcciones significativas que realiza el ser humano de la realidad.

Lo axiológico de la fig. 1 está estrechamente relacionado con la ética científica; esto significa que el ser humano, al producir los conocimientos, debe hacer buen uso de los mismos, asumiéndolos como alternativa de mejoramiento

de la calidad de vida y no como construcciones que le permiten la destrucción y deterioro de la misma; ello lleva a la no utilización de los conocimientos producidos en actividades bélicas y, en general, de daño al otro.

Las acciones humanas se relacionan con lo tecnológico. Entendemos la tecnología como aquel saber y actuar que permite la materialización de los conocimientos producidos por la ciencia. Entre la ciencia y la tecnología se dan relaciones simétricas, pues la ciencia avanza en la medida que se desarrolla la tecnología y viceversa. Así, cuando se dan los cambios de

paradigmas³, también se dan los cambios de principios, teorías, técnicas, instrumentos y métodos al interior de la ciencia, mejorándose los instrumentos que posibilitan el avance tecnológico.

En la fig. 2 también podemos observar la existencia de unas fases intermedias que posibilitan cambios en las relaciones. Podemos ver que la relación entre la ciencia y la tecnología está mediada por la metodología, ya que ésta y las diversas técnicas permiten las producciones tecnológicas.

Entre la ciencia y la ética científica media la sensibilidad científica, lo que significa que las producciones científicas deben conmover a los seres humanos; esta sensibilización permite la valoración de la importancia de los seres humanos como constructores y deconstructores.

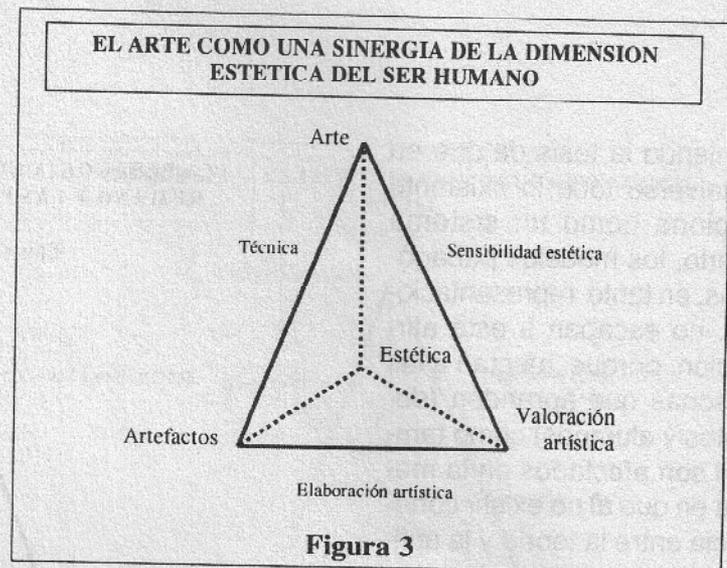
Entre la tecnología y la ética se presenta como mediación la aplicación, en forma adecuada, de las producciones tecnológicas; esto implica el rechazo y la oposición a la producción de armamentos o artefactos que propendan por la destrucción de los seres humanos y del ambiente en que estos habitan².

3. El arte como una sinergia de la dimensión estética

En la fig. 3 podemos continuar estableciendo las extrapolaciones desde las diversas dimensiones del ser humano, observando que el arte aparece como una forma de producción de cierto tipo de conocimiento, que sin ser científico, tiene cierto carácter de validez universal, reconociendo que la función del arte, al igual que la de la pedagogía, no es la de adquirir un estatuto epistemológico de ciencia, pues las manifestaciones de los sentimientos del ser humano no requieren de cientificidad para el logro su aceptación local o universal.

Le pido a los especialistas en estética que me disculpen por las imprecisiones que puedan presentarse al analizar la dimensión estética, en tanto variable que está relacionada paradójicamente con el ser humano: el hombre puede ser transformado por el arte y, a su vez, éste, como productor, también transforma el arte.

Entre el arte y los artefactos (obras de arte) media la técnica, ya que desde nuestra intuición, asumimos que es mediante las técnicas que se materializan las diversas expresiones artísticas.



La valoración artística se relaciona, desde esta visión sistémica, con lo axiológico del ser humano, y entre estos dos media la sensibilidad estética, ya que el arte, en tanto expresión humana, conmueve, incluso al ignorante; lo conmueve porque es la expresión de sentimientos que logran penetrar en seres que se identifican con tal expresión.

Entre la obra de arte y la valoración artística media la elaboración. La elaboración asumida como aquel proceso que va desde la idea hasta la materialización de la misma, pasando por las diversas técnicas que permiten su realización.

4. La pedagogía como mediadora entre el ser humano y las producciones de la cultura

Siguiendo la tesis de que en el universo todo lo existente funciona como un sistema abierto, los modelos pedagógicos, en tanto representaciones, no escapan a esta afirmación, porque afectan a las personas que aprenden (docentes y alumnos) como también son afectados en la medida en que al no existir coherencia entre la teoría y la aplicación, necesariamente éstos tienen que ser transformados; la paradoja estaría en que somos afectados por los modelos pedagógicos que afectamos.

Los modelos pedagógicos, vistos de este modo, se convierten en los sistemas que posibilitan que los seres humanos se apropien de los conocimientos producidos por la cultura, sean éstos conocimientos de la vida cotidiana o conocimientos universalmente válidos.

En este orden de ideas, y conforme a lo planteado en los numerales anteriores, asumimos que un modelo pedagógico tiene que estar constituido por las siguientes sinergias:

LA PEDAGOGIA COMO MEDIADORA ENTRE EL SER HUMANO Y LAS PRODUCCIONES DE LA CULTURA

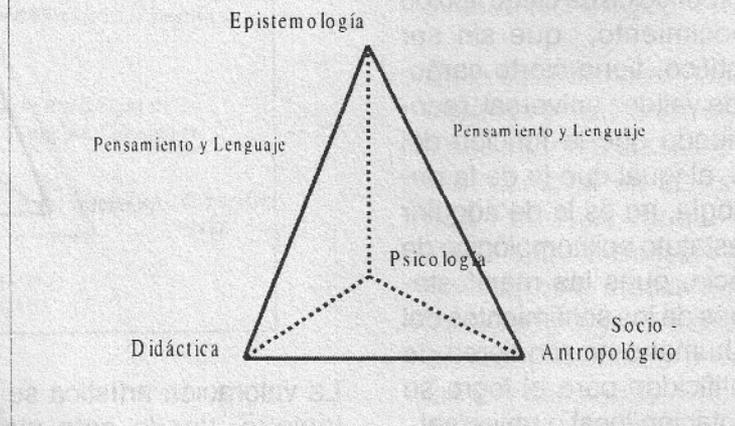


Figura 4

- La epistemología
- La psicología
- La sociología
- La antropología
- La didáctica, y
- El pensamiento y el lenguaje.

Entendida la pedagogía como un sistema abierto, implica, por ejemplo, que si en lo epistemológico la concepción es la empirista, esperaríamos que el tipo de didáctica estaría basada en el aprender haciendo, si el modelo epistemológico fuese el racionalis-

ta, esperaríamos que la didáctica se basara en los procesos lógicos de carácter deductivo; es decir, que cuando en un sistema se afecta una sinergia, se altera la totalidad de éste.

Teniendo en cuenta las figuras anteriores, lo epistemológico se relaciona con lo artístico, lo científico y lo cognoscitivo. Lo didáctico estaría relacionado con los artefactos, la tecnología y las acciones humanas. Lo socioantropológico estaría relacionado con la valoración artística, la ética científica y lo axiológico.

5. Lo que sería la construcción de una pedagogía social

Todos los modelos pedagógicos existentes han sido el producto de la reconstrucción teórica de la realidad, donde a partir de unas prácticas y su consolidación, se ha llegado hasta la construcción de modelos explicativos que permiten establecer generalizaciones.

Las instituciones académicas que *construyen sus propios* modelos, a partir de sus experiencias, adquieren identidad y originalidad, es por ello que en estos momentos en la Facultad de Educación de la UMD estamos intentando construir una Pedagogía Social, desde lo que ha venido realizando la Obra Social Minuto de Dios en sus procesos de intervención social.

Siendo coherentes con la idea inicial representaremos las sinergias de lo que sería una pedagogía social mediante una pirámide, para posteriormente estructurar un macrosistema que involucre los cuatro sistemas presentados anteriormente y poder percibir las relaciones de extrapolación.

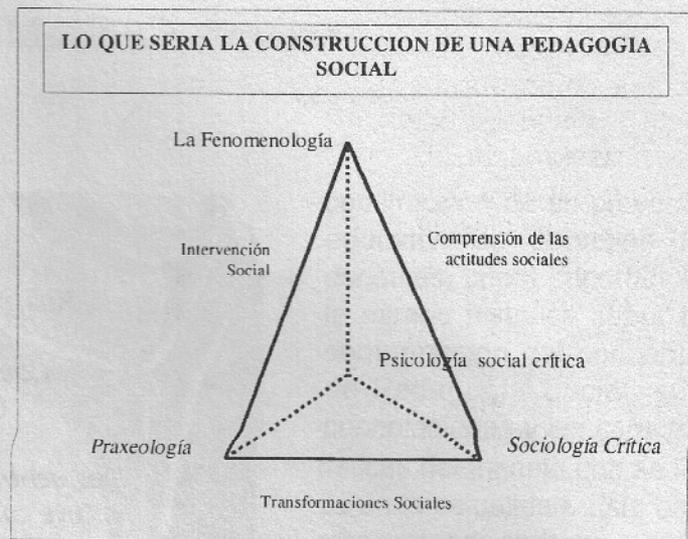


Figura 5

Referencias bibliográficas

1. WEIL, Pierre. **Holística : Una nueva visión y abordaje de lo real** . Santafé de Bogotá : Ediciones San Pablo, 1993.
2. L. von BERTALANFY, Ross Assby, G.M. WEINBERG y otros. **Tendencias en la teoría general de sistemas**. México : Alianza Editorial, 1978.
3. KUHN, T.S. **La estructura de las revoluciones científicas**. Santafé de Bogotá : FCE, 1992.