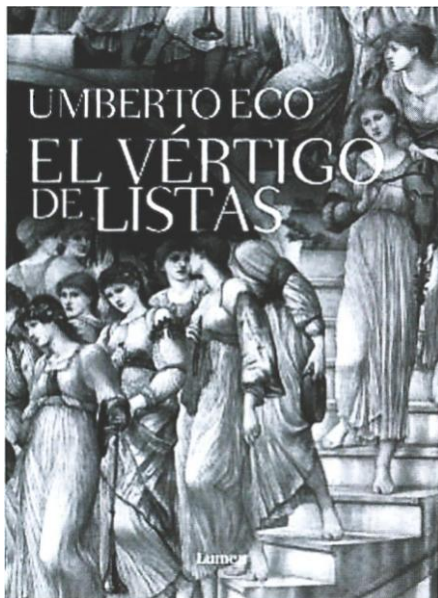


El vértigo de las listas

WILLIAM
PERDOMO VANEGAS

wperdomo@uniminuto.edu
Docente e investigador de Uniminuto,
Licenciatura en educación básica en
humanidades y lengua castellana.



El vértigo de las listas
Umberto Eco.
Editorial Lumen.
Barcelona, 2009.

En su último libro, *El vértigo de las listas*, el escritor y crítico italiano Umberto Eco retoma la obsesión del hombre occidental por las listas y la idea de compendio de conocimiento. En esta oportunidad, Eco busca comprobar que las listas y los catálogos "no son fruto de la casualidad", sino de "una mente que, al clasificar la realidad, la transforma". Desde las listas de plantas medicinales hasta las de tesoros encontrados, cada una responde al espíritu de cada época.

Con la misma dinámica de *Historia de la belleza* (2004) e *Historia de la fealdad* (2007), el escritor establece un diálogo entre la historia, el arte y la literatura, convirtiendo el texto en una reflexión teórica y artística. En *El Vértigo de las listas*, Eco conduce al lector de Homero a Joyce, de los tesoros de las catedrales góticas a los paisajes oníricos de Jerónimo Bosch (*El Bosco*), hasta llegar al siglo XX con Andy Warhol y Armani. El libro es producto de

un acuerdo entre el autor y el Museo Louvre, donde van a tener lugar varios acontecimientos culturales a lo largo del año 2009. El Louvre le encarga a Eco que organice, a lo largo del mes de noviembre de 2009, una serie de conferencias, exposiciones, lecturas públicas, conciertos, proyecciones, etcétera, sobre un tema de su elección. El tema propuesto por Eco fue la lista o el elenco.

Para Eco una lista es una enumeración de cosas, no importa si estas son esenciales o banales, reales o simbólicas, coherentes o próximas al disparate. Una lista es siempre una clave para conseguir que la realidad nos parezca accesible. En ese sentido, el libro busca establecer una relación intertextual entre el arte, la literatura y la historia. Búsqueda que se convierte en una experiencia excitante, no tanto por lo que se recoge en este volumen como por todo aquello que hemos debido excluir. "Es decir, se trata de un libro que forzosamente ha de terminar con un etcétera".