

Influencia de la danza en el proyecto de vida: una experiencia en la fundación artística Cochaviva danza



ALEJANDRA JARAMILLO, ALEXANDER MARTÍNEZ, YAQUELINE PARRA, CLAUDIA RAMÍREZ, LEIDY ROJAS

Estudiantes: Licenciatura básica con énfasis en educación artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Resumen:

La experiencia de los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva danza, se configura como un espacio propicio para alcanzar el objetivo principal de esta investigación: el reconocimiento de la influencia de la práctica de la danza en los proyectos de vida de los jóvenes que integran la fundación; dicha influencia entendida como el efecto que produce las experiencias significativas en el ser humano que construyen y modifican sus comportamientos. Debido a que es un concepto abstracto, la influencia se encausará en tres ejes en los cuales girará este estudio: la identificación de los elementos de la danza que generan cambios actitudinales, el reconocimiento de los factores que aporta la danza a las relaciones interpersonales y la relación de los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza y el aporte al proyecto de vida. El análisis de dicha experiencia, pretende ser un proyecto de impacto social, ya que se establecerá como referente teórico para quienes reflexionen sobre experiencias en danza y juventud; también le permite a la Fundación, darse a conocer como una organización que promueve la actividad cultural en Bogotá, encaminada hacia el aprovechamiento del tiempo libre en actividades que se ofrecen en educación desde la informalidad. La exposición de esta experiencia hace que se repense la práctica de la danza en el trabajo con juventud como un espacio de desarrollo de valores éticos y estéticos que forman a la persona de manera integral, posibilitando una visión esperanzadora en los diferentes contextos en los que se desenvuelven los participantes de este proceso.

Palabras claves: danza, proyecto de vida, juventud y Funcodanza.

Abstract

The experience of the youth that comprise the Cochaviva Artistic Foundation dance, set up as an appropriate space to recognize the influence of the practice of dance in the projects of the lives of the youth with a focus in three areas that guide the investigation: the identification of attitudinal changes, the recognition of the factors that support dance in interpersonal relationships, and the identification of significant attributes in dance by the subjects of the study. The analysis of the prior mentioned experience, seeks to be a project of social impact, now it will be established as a theory referring to those who reflect on experiences in dance and youth; also permitting the Foundation, to be known as a foundation that promotes cultural activity in Bogota, in the path towards the good use of free time in activities that offer education in an informal way. The reconstruction of this experience allows one to rethink the practice of dance in work with youth as a space to develop ethical and esthetic values that form a persona in an integral way, allowing a hopeful vision in different contexts in which participants are involved in.

Key words: dance, life project, youth and Funcodanza.



La característica principal de los fenómenos culturales de los pueblos, es sin lugar a dudas, el arte, que como creación es una fuente inagotable de cultura y expresión subjetiva. Inmersa en esa realidad se encuentra la danza, que es el arte de expresar con el cuerpo el sentimiento del alma, donde “el hombre expresa todo su bagaje cultural a través de movimientos corporales, comunicando su cotidianidad y su sentir.” (Murcia & Jaramillo, 2000: 186).

Siendo la danza una de las manifestaciones inherentes al ser humano y un lenguaje artístico llamativo y sobre todo que brinda elementos al ser humano en el aspecto social, cognitivo, afectivo e individual la presente investigación se refiere a la influencia que tiene la práctica de la danza en los jóvenes que conforman la Fundación Artística Cochaviva Danza FUNCODANZA, constituyéndose como un espacio creado para promover la actividad cultural de Bogotá. Para reconocer dicha influencia, concibiendo ésta como los efectos que generan las experiencias significativas en el ser humano que modifica maneras de pensar y de comportarse; se han tomado tres ejes principales: el primero hace referencia a la identificación de los elementos que generan cambios actitudinales en los jóvenes debido a su paso por la experiencia de danza; el segundo tiene que ver con el reconocimiento de los factores que aporta la danza a las relaciones interpersonales y el tercero a la relación de los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza.

La práctica de la danza permite diversas posibilidades en los jóvenes, que teniendo distintas disciplinas, se presenta como un medio para la formación de actitudes y valores, como la confianza y la seguridad en sí mismo, la conciencia de las actitudes propias, el respeto a las actitudes de los demás y la solidaridad con los compañeros, siendo idóneo al intervenir y proponer en su medio como un sujeto activo y propositivo, que el joven reconozca y valore la capacidad de generar

cambios producidos a partir del contacto y del conocimiento de sí mismos y del entorno.

Para reconocer dicha influencia, se llevan a cabo la aplicación de técnicas y herramientas de los estudios cualitativos que nos acercarán al proceso que han tenido los jóvenes, pasando por el inicio en la danza de cada uno de ellos, su paso por la Fundación y la percepción que tienen de su vida en el futuro al haberse visto imbuidos en el lenguaje de la danza como parte de su experiencia para la vida.

La realización de éste proyecto de investigación, se hace con el fin de hacer un acercamiento a los procesos en danza que se realizan en Bogotá como experiencias de jóvenes desde la informalidad. Es importante mencionar también que la Fundación quiere darse a conocer como una entidad que afianza su trabajo artístico en la capital y es un referente significativo en cuanto a la investigación en danza se refiere.

Es claro que lo que se ha escrito acerca de la práctica de la danza no hace énfasis en la experiencia individual de las personas que la realizan, a menos que ésta sea una elección voluntaria para cimentar su proyecto de vida. El estudio planteado será un referente para aquellas organizaciones que estén interesadas en trabajar con danza y juventud, con el fin de dar a conocer la riqueza y las posibilidades que ofrece esta práctica a jóvenes que orientan su vida a disciplinas distintas al arte. Por otra parte, la investigación brindará un aporte muy valioso para la Facultad de Educación en el programa de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, ya que fortalecerá la filosofía del programa y el enfoque social de éste. Otra de las razones de gran trascendencia para afianzar el presente tema de investigación surge de la necesidad que tienen los participantes de la fundación Cochaviva Danza de dar a conocer su experiencia como propuesta artística de difusión del folclor nacional, consolidándolo como un espacio alternativo en donde se evidencia claramente una ética (sentir y actuar racionalmente) justificada en la expresión estética (facultad de expresar un

pensamiento o un sentimiento), en la medida en que su pensar y su sentir, sustentados en valores socialmente aceptados, se manifiestan a través de la expresión de la danza, como constituyentes de altos valores morales en las personas.

De esta manera, el presente proyecto aparece como un esfuerzo novedoso con un importante impacto social; estableciéndose como parte de los referentes teóricos relacionados con danza y juventud logrando que la experiencia de danza, que han tenido los jóvenes pertenecientes a la fundación, sea comunicable por medio de la conservación de la memoria de la investigación; esto le dará a la fundación un sustento conceptual de su experiencia y significará la oportunidad de darse a conocer como un proyecto que promueve la actividad cultural en la ciudad de Bogotá y que brindará una alternativa valiosa para el buen aprovechamiento del tiempo libre en las actividades que se ofrecen en educación desde la informalidad.

Otra razón relevante que sirve de asidero a la investigación es que la fundación es un grupo consolidado que lleva un proceso de varios años y al documentar su experiencia se potenciarán los alcances de la misma; la reconstrucción del trabajo posibilitará repensar la práctica, reflexionar y trabajar para mejorarla, además de constituir la como ejemplo en el trabajo con juventud fundado en la danza, como un espacio de desarrollo de innumerables valores éticos y estéticos que forman a la persona de manera integral. Por otra parte, con relación a los sujetos de este estudio, son participantes del grupo jóvenes que creen en la danza y ven en ella, además de una práctica divertida, una opción para el aprovechamiento del tiempo libre y el entretenimiento, una actividad que favorece el crecimiento personal y social; ésto se evidencia en la permanencia comprometida de cada uno de los participantes en el propósito de la constitución de un grupo reconocido nacionalmente en la práctica de la danza por sus trabajos de investigación, su puesta en escena y por su responsabilidad inquebrantable en la difusión de una formación artística con un alto grado de

compromiso con la sociedad y con la preservación de la memoria folclórica del país.

La formación en los lenguajes artísticos es un área del conocimiento actualmente muy investigada; sus bondades y amplias posibilidades propician la formación integral, siendo ésta el fin último de la educación. Además constituyen un camino que actualmente interesa mucho a las personas en general, especialmente a los jóvenes, porque brinda espacios de libertad de expresión, de interacción tolerante entre pares, de autonomía, de desarrollo y aceptación personal, entre otros, procurando transformaciones individuales y sociales. Es entonces cuando se hace inminente la necesidad de crear en espacios que permitan la expresión individual, la dinamización cultural, el desenvolvimiento sin presiones, la posibilidad de comprensión del ser y el quehacer y la obtención de una visión esperanzadora de la realidad que hoy enfrentamos; el camino del arte es la opción y la oportunidad para materializar lo más sublime y sensible del ser humano, para hacer mejores personas y mejores sociedades.

A lo largo de nuestra formación como docentes, se hace referencia a la educación artística como eje fundamental en la consolidación de un proyecto de vida que aporte en la construcción de un ser humano justo, responsable y comprometido con su entorno; así lo expresan los lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación Nacional (numeral cuatro) “La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo”. Entendida la

educación artística como el conjunto de lenguajes o expresiones (danza, música, teatro, artes plásticas) que le permiten interactuar al individuo con el mundo de manera sensible y creativa, cualidades implícitas en la formación del hombre; así, éstas aportan a la formación física, perceptiva, psicológica, estética, afectiva, intelectual, expresiva, comunicativa y social, argumentos relevantes para no declinar sino alcanzar el objetivo planteado en la presente investigación.

Por otra parte, los jóvenes que conforman el grupo de danza Cochaviva Danza son los sujetos de investigación del presente proyecto por varias razones. La juventud es la etapa del desarrollo humano que se caracteriza por la posesión de unas creencias cambiantes que permiten darle sentido al mundo (Martínez J. 2010); los jóvenes están preparándose para asumir su realidad como adultos y empiezan a reconocerse como tal, tomando conciencia de las implicaciones y responsabilidades que deben asumir (Le Boulch, 1997: 308-311); se encuentran en búsqueda de espacios de libertad de expresión, de caminos y alternativas que aporten de manera significativa a su desarrollo personal y social, propiciando el conocimiento de sí mismos, el perfeccionamiento de habilidades y de las relaciones con sus pares. Desafortunadamente, las estadísticas muestran que los jóvenes, en esa búsqueda de sentido de vida, están propensos a tomar caminos o a dirigir su vida a situaciones y/o espacios no tan promisorios que, contradictoriamente, agudizan el conflicto y las dificultades que hoy azotan nuestra sociedad por la ausencia de oportunidades y de comprensión; por tanto, la exposición de experiencias como la que se presenta en este proyecto convocará a la creación y participación de organizaciones que estén encaminadas al arte, especialmente a la danza, por todas las cualidades y posibilidades que ésta posee.

Uno de los aspectos más importantes de la etapa de juventud consiste en ser un periodo en donde se piensa y se consolida el proyecto de vida. Esta búsqueda de definición supone la elección de ciertas direcciones

y la exclusión de otras, lo que puede generar un conflicto existencial y llevar a un estado de indecisión que dificulta la adopción de un sentido profundo en todas las acciones. Según Arango & Meza (2003) hay cinco dimensiones que aseguran la solidez y la unidad del proyecto de vida: afectiva, socio-política, profesional, trascendente y comunicativa; sin caer en el error de darle un orden específico, las cinco se desarrollan simultáneamente como un sistema en donde todas interaccionan y se afectan entre sí. Las dimensiones surgen en la medida en que el ser humano es eminentemente relacional; éste tiene la posibilidad de referirse a sí mismo, generando un modo de autoconciencia que le permite reconocer su yo real con todas sus dinámicas como ser que piensa, que siente y que actúa. Se considera importante mencionar las características sobresalientes de cada dimensión con el fin de comprender su importancia en la consolidación del proyecto de vida.

Dimensión afectiva: Hace referencia a la autoimagen, el auto-concepto, la autoestima y la autonomía, el amor que cada individuo tiene hacia la existencia propia y la de los demás.

Dimensión socio-política: La política entendida como la interrelación con los otros para buscar el bien común de todos. Esto implica que el hombre debe ser crítico frente a situaciones que se presentan en su ámbito y entorno social; en esta dimensión se exaltan los valores del servicio, la solidaridad y el compromiso interindividual.

Dimensión profesional: Se caracteriza porque existe una proyección profesional y laboral que motiva a trabajar con más ahínco, teniendo en cuenta el valor del esfuerzo y el desarrollo de las cualidades del hombre, en una actividad que le produzca satisfacción, realización y felicidad.

Dimensión trascendente: Esta dimensión hace parte vital del proyecto de una persona porque es allí donde el hombre le da un sentido espiritual a su vida, donde hay una relación natural y necesaria con un ser

superior, que fortalece y da sentido a muchas de las cosas que cada individuo realiza.

La Dimensión Comunicativa: esta dimensión se podría denominar “la relación de relaciones” convirtiéndose en una espiral envolvente que “conecta” todas las demás. Según los estudiosos de la Escuela de Paloalto, es imposible no comunicarse en cualquiera de los niveles y las formas que tiene la comunicación. Por eso, los sucesos que ocurre al interior de las dimensiones son un acto comunicativo porque le permite al hombre construir, fortalecer, extender y ahondar la relación con el otro (afectiva), los otros (sociopolítica), lo otro (profesional) o el Otro (trascendente).

Una clave de trabajo en el proyecto de vida, sin duda alguna, es lo comunicativo. Tenemos el desafío de aprender a comunicarnos para que seamos más asertivos, profundos, integradores, con capacidad de escuchar al otro, de dar “desde dentro” y de solucionar los conflictos que acompañan la vida misma. Este aprendizaje ayudará en el proceso de ser persona y de construcción de comunidades. Según los estudiosos de la Escuela de Paloalto es imposible no comunicarse en cualquiera de los niveles o etapas del desarrollo humano. Por eso, los sucesos que ocurren al interior de las dimensiones son un acto comunicativo que permite al hombre construir, fortalecer, extender y ahondar la relación con el otro (afectiva), los otros (sociopolítica), lo otro (profesional) y el Otro (trascendente).

Entonces el arte y, en este caso, la danza, que se constituye como un lenguaje expresivo y comunicativo por excelencia, que ha acompañado al ser humano desde sus inicios, y tomando como referencia las dimensiones que hacen parte del hombre, permite que el joven pueda reafirmar su personalidad, dándose a entender mejor entre sus semejantes, comunicando con más facilidad su sentir ante la sociedad; la práctica de la danza ayuda a la persona a superar sus conflictos y a descubrir su propia identidad, aportando de forma sustancial a la construcción de su proyecto de vida. Ella logra nuevos espacios de búsqueda y expresión, hace que el ser humano tenga un encuentro consigo

mismo y con los demás, elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación. De manera esencial posibilita poner en escena un hecho de la historia.

El arte ha sido uno de los factores por medio del cual todos hemos comunicado en alguna ocasión nuestra forma de pensar, de reír, de soñar y, quizás, hasta de fortalecer nuestras conductas e instrumentos de sociabilización; es entonces cuando el arte transmite todos los sentimientos que, como seres humanos, ponemos en consideración de los demás para que sean reconocidos y aprobados, de alguna forma, en relación a la visión que cada individuo tenga del mundo y de su propia realidad.

Se toman dos autores que durante su experiencia de vida han tenido una relación especial con la danza y han aportado de manera significativa a esta investigación convirtiéndose en el sustento teórico de la misma, ellos son Patricia Stokoe y Alberto Londoño; teniendo en cuenta sus posturas la danza produce cambios positivos que fortalecen el proceso de crecimiento integral de la persona reconociendo a la misma como una valiosa herramienta para desarrollar y potenciar diferentes áreas; coinciden en afirmar que la práctica de la danza enriquece el ambiente sensible del ser humano, es el momento donde el ser se relaciona con su entorno y reconoce este lenguaje, lo comprende y lo aplica; este es un proceso que va desarrollando lo estético que funciona como una forma de pensamiento, que sin estar ligada a los conceptos propios del conocimiento o a las normas morales del pensamiento práctico, permite una interacción y apropiación del mundo a partir de la sensibilidad y del efecto de ésta sobre las pasiones del ser humano; el desarrollo de la estética promueve la capacidad de expresar sentidos de vida, de significar el mundo generando matices de valor a las experiencias cotidianas; para esto se tienen en cuenta la apreciación de la belleza, la expresión del mundo interior y de sentidos de vida de forma inteligible y comunicable, así la construcción constante de sí mismo hace que la danza sea una interacción sensible del joven con el

mundo que reconstruye las formas de relación de la realidad y asume la propia vida como digna de ser vivida y emprendida como una aventura.

Teniendo en cuenta que todo individuo como sujeto social se manifiesta mediante su cuerpo, expresando de manera libre sus opiniones, sentimientos y emociones, se puede afirmar que la danza es un valiosísimo y particular instrumento con el cual el joven cuenta, puesto que la práctica de la danza enlaza la separación de alma y cuerpo, une la libre expresión de las emociones, marca un nexo entre la vida social y la individualidad. La persona que practica danza se aleja de la monotonía cotidiana, de la realidad palpable de los hechos concretos, de sus experiencias, para tener en cuenta los acercamientos a otros escenarios que le permiten ver su vida con un enfoque diferente, en la búsqueda constante de ambientes que le aporten de manera positiva y fortalezcan sus proyectos de vida en particular.

Por otra parte, es necesario hacer referencia a la actividad y documentación cultural en la ciudad de Bogotá, puesto que es bastante extensa y hace parte de los antecedentes de esta investigación. En materia de danza, se pueden encontrar diferentes organizaciones, universidades y entidades que propenden por el desarrollo artístico de la capital. En lo que respecta a las actividades relacionadas con proyectos en danza, las propuestas de grupos se visualizan en festivales, concursos, etc. éstas carecen de un apoyo extendido, aunque en los últimos años se han diversificado este tipo de eventos, lo cual genera propuestas colectivas que hacen que se visualice un futuro prometedor. Por otra parte, el principal movimiento de bailarines se desarrolla en las universidades de la capital, siendo estos fomentados por los Bienestares Estudiantiles de las mismas, enmarcado en diferentes géneros como son la danza folclórica, la danza contemporánea y otros ritmos internacionales como el tango y también la salsa; de ahí se crean los festivales distritales a los que se hace referencia anteriormente y es allí también donde se originan diferentes instituciones como fundaciones, corporaciones, institutos y asociaciones de danza

desde la informalidad, pero desarrolladas por jóvenes que aunque siguieron con sus disciplinas, sintieron la inquietud de continuar fomentando la danza desde su experiencia, ofreciendo diferentes talleres o clases particulares.

Con respecto a lo inmediatamente anterior es importante clarificar la importancia que tiene el mirar hacia atrás y reconocer que se hacen significativos esfuerzos a nivel dancístico, por medio de grupos, corporaciones, fundaciones y otros, que tienen participación constante dentro de la actividad cultural en la ciudad de Bogotá; sin embargo lo que es claro es la falta de producción textual, que si bien se realiza una actividad, es primordial que sea evidenciado en la producción de texto para lograr una mayor difusión, memoria y reflexión de dichas actividades.

Al realizar una evaluación de los procesos de danza se concluye que la práctica dancística fortalece corporalmente al joven, pero, paralelamente, los jóvenes están siendo parte de un grupo de personas en donde hay una dinámica que va más allá de la práctica del arte en sí mismo, pues consiste en asumir valores como la tolerancia, el compromiso, la colaboración, la transposición, en cuanto a ponerse en el lugar del otro; la responsabilidad, entre otros; los cuales son indispensables en cualquier grupo social; también es claro que la fundación cuenta con unos objetivos claros y con una dirección común firmemente establecida; que potencian su capacidad interpretativa, analítica y crítica frente a las situaciones que se suceden en sus medios y que, a la vez, encuentran por sí mismos las herramientas o mecanismos para expresar esa visión que han elaborado a través de la interpretación de las danzas.

Uno de los objetivos primordiales del proceso en la fundación se enlaza a través de las distintas experiencias de vida con las cuáles se acercan los jóvenes, permitiendo identificar a través de su historia personal, social, familiar y comunitaria los hechos folclóricos dados en un espacio determinado, para experimentar las distintas posibilidades de interpretación y recreación a

través de una mirada interior expresada en lo corporal. De esta forma, esta organización se apoyan en lenguaje interdisciplinar del arte, reflexionando sobre las apuestas creativas y participando en la construcción del oficio de la danza en el país, asumiéndolo como un lenguaje social propositivo y como una posibilidad de expresión alrededor de la investigación y la práctica del movimiento.

Metodología

La presente investigación corresponde a un estudio que se basa en la perspectiva cualitativa, donde se estudia los comportamientos humanos y busca explicar las razones de los diferentes aspectos de dicho comportamiento, pues su orientación principal es analizar casos concretos en su especialidad temporal y local, a partir de las expresiones y actividades de los jóvenes en su espacio de práctica.

Se busca ver la realidad a través de las percepciones que los jóvenes de FUNCODANZA tienen en torno a la Danza como su forma de representación e identificación, siendo esencial abordar los significados subjetivos que ellos le atribuyen a sus actividades y sus espacios de interacción; se puede decir que no se intenta llegar más allá de lo que los jóvenes quieran expresar o juzgar su moralidad, sino de tener una comprensión detallada de sus perspectivas y proyectos de vida.

Dentro los objetivos propuestos por esta investigación, se busca identificar en los jóvenes los cambios de actitud de manera personal, social y cultural a partir de la experiencia artística o específicamente desde la danza folclórica, pero a la vez se busca identificar cómo estos cambios ha incidido en su proyecto de vida. Es importante tener en cuenta que la investigación cualitativa se basa en la toma de información en poblaciones pequeñas para realizarla de forma razonable.

Diseño: Dpto. de Diseño CMYK Diseño e Impresos S.A.S.



Por otra parte, consiste en un estudio exploratorio, el cual servirá para aumentar el grado de familiaridad con el fenómeno expuesto que hace referencia la influencia de la práctica de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes de la fundación Cochaviva danza. Este tipo de investigación permite obtener información del tema planteado con la perspectiva que se requiere, siendo éste distinto al tratado en la literatura que ya se ha escrito sobre la danza y todo lo que este lenguaje engloba. El estudio exploratorio permitirá: interpretar y analizar el comportamiento de los jóvenes que han pasado por la práctica de la danza; a identificar conceptos o variables promisorias; a establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables (Dankhe, 1986) Se considera relevante contar con algunos elementos que pertenecen a otra clase de investigación; la descriptiva, pues estos buscarán especificar las propiedades importantes del grupos (Dankhe, 1986). Medirán o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Es necesario hacer notar que los estudios descriptivos miden de manera más bien independiente los conceptos o variables con los que tienen que ver. Aunque, desde luego, pueden integrar las mediciones de cada una de dichas variables para decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de interés, su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas.

En este caso, nos referiremos a la experiencia de jóvenes que participan en la Fundación Artística Cochaviva Danza, en donde el interés del grupo de investigación, además de dejar memoria escrita de la experiencia de la Fundación, es centrarnos en un enfoque diferente, analizando factores que convergen o divergen en el sentir o la experiencia de danza en cada una de las vidas de los participantes

El enfoque Transeccional, ya que esta recoge datos en un momento específico y tiene como propósito describir y analizar variables, para luego determinar su incidencia en el momento dado (Hernández, 1991, pág.162); esta investigación se sitúa en un momento concreto,

experiencia de danza de los jóvenes de Funcodanza; tiene como propósito recolectar datos aplicando técnicas e instrumentos, que permitan identificar los cambios de actitud, factores que intervienen en las relaciones interpersonales y los significados que los jóvenes le atribuyen a la danza, todo esto materializado en la influencia de los elementos propios de la danza que aportan y permiten la consolidación o modificación de los proyectos de vida; esto no se realizará en un tiempo prolongado, sino que se hará de forma inmediata en los espacios de interacción como un estudio preliminar que dará paso a próximas indagaciones del tema presente.

Procedimiento

Para encontrar la muestra de la investigación se optó por utilizar la técnica de la observación participante la cual es implementada por un integrante del grupo de investigación quien es fundador y director del grupo de danzas Cochaviva Danza; él ha observado el proceso de cada uno de los integrantes de la fundación y puede dar cuenta, en cierto grado, de la construcción, transformación, consolidación o modificación del proyecto de vida de los jóvenes a lo largo la práctica de la danza. Esta técnica posee elementos que enriquecen la investigación como: captar aquellos aspectos que son más significativos, abarcar todo el ambiente físico, social y cultural, orientar y permitir el conocimiento de lo que se quiere ver, escoger los hechos relevantes; sin embargo, no se descarta que existe la posibilidad de no ser totalmente objetivo debido a la relación tan estrecha que existe entre el director y el grupo; para contrarrestar este posible efecto, se implementa la observación no participante, proceso que se lleva a cabo por los demás investigadores quienes no participan de manera activa dentro del escenario que se observa llevando un registro filmico y fotográfico que ayudan a rastrear la experiencia; esta técnica ayuda a mantener fácilmente la objetividad.

En cuanto a las herramientas que se utilizaron para la recolección de datos están: la hoja de vida, que nos permite visualizar globalmente las características

de la población con la que contamos que son los participantes activos de la Fundación. Dos talleres para lograr un acercamiento para la delimitación del grupo focal, logrando la exteriorización de la experiencia y el compartir de las vivencias entorno a la danza con los demás pertenecientes a la fundación y los próximos integrantes. Finalmente se considera pertinente utilizar la entrevista en profundidad que consiste en un diálogo abierto y personal, cuyo objetivo es “conocer la perspectiva y el marco de referencia a partir del cual las personas organizan su entorno y orientan su comportamiento” (Bonilla y Rodríguez 1997,93). En este sentido es una conversación con cada sujeto informante fundamentada en lo que los jóvenes asumen como realidad en una situación determinada.

Dentro de la entrevista en profundidad se diferencian varios tipos, el este estudio se adopta la entrevista autobiográfica porque en ella se pretende aprehender las experiencias relevantes de la vida de la persona en particular y la forma como esa persona siente y narra su experiencia en sus propias palabras. Como todas las entrevistas cualitativas, se mantendrá un formato de pregunta abierta con el fin de propiciar que los entrevistadores expresen, en sus propias palabras, la perspectiva personal sobre el tema en cuestión; sin embargo, será necesario guía de entrevista que indique el derrotero para encausar las respuestas a los interés del presente estudio, para el análisis de las entrevistas, que es el instrumento que nos arroja en detalle las experiencias del joven y el que permite reconocer la influencia de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes de Funcodanza, se elaboran matrices con categorías generales y subcategorías que exponen las evidencias de que efectivamente la danza es un ejercicio que toca significativamente a los jóvenes y por tanto hace que construyan, consoliden o modifiquen su individualidad y por consiguiente su entorno social. La primera categoría hace referencia a los cambios de actitud, inmerso en ella están la subcategorías, motivación, autoconcepto y adquisición de valores; dentro de la segunda categoría general se haya las relaciones interpersonales, sus respectivas subcategorías son: expresión y comunicación,

interacción con los otros y transposición (ponerse en el lugar del otro); la tercera categoría hace referencia los significados de danza, dentro de esta se encuentran las subcategorías siguientes: perspectivas, proyección y aporte al proyecto de vida; cada una de ella engloban la significancia de la danza en el proyecto de vida de los jóvenes teniendo en cuenta que éste se construye debido a la interacción de dimensiones que son inherentes al ser humano.

Los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados al presente estudio social permiten concluir lo siguiente:

Se detecta, encontrándose implícita en el ejercicio de la danza, la capacidad de sensibilidad que los jóvenes descubre al contacto con este lenguaje artístico. Es una de las formas en que el hombre conoce su propia realidad y la de su entorno a través de los sentidos, por lo tanto el desarrollar su sensibilidad, nos refiere a analizar este aspecto como relevante en nuestra observación, ya que es manifestado por los jóvenes como un elemento en común, afirmando que entre más variadas sean las experiencias que ellos obtengan y con las que se esté en contacto, serán más sensibles, tomando esta característica, no como debilidad, sino como fortaleza para su espíritu y su desarrollo, esto tiene que ver con la dimensión trascendental porque se busca hacer danza con sentido.

El interactuar en comunidad como lo ofrece la danza, da como resultado crear vínculos afectivos dentro de ellos, consolida una hermandad quizás con más fuerza que los mismos vínculos afectivos familiares, pues en últimas son sus compañeros las personas con las que llegan a compartir más tiempo, por las actividades más íntimas dentro del proceso de formación, pues el solo hecho de contacto físico en cada una de sus actuaciones afianza el conocimiento del otro y de sí mismo, la barrera en donde empieza su vida personal, les permite reconocer a los demás como seres íntegros y de igual importancia.

Así pues, la danza cumple también una función social, ya que es un reflejo de las tendencias internas de la sociedad y es un ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Además al conocer, valorar, interpretar y conservar el arte de su entorno (pueblo, cultura, población o grupo social), tomando como símbolos culturales la danza, el teatro, la música, artesanías, arquitectura, pintura, etc., se reafirma la identidad cultural local, regional y nacional del individuo. También es la de aportar conocimiento, ya que la danza es arte, es cultura y por lo tanto entran en juego razón, cognición, análisis, interpretación, aplicación y otras

Entonces el arte y, en este caso, el lenguaje artístico de la danza, tomando como referencia las dimensiones afectiva, sociopolítica, profesional, trascendental y comunicativa, la cuales son inherentes al hombre, permite que el joven pueda reafirmar su personalidad, dándose a entender mejor entre sus semejantes, comunicando con más facilidad su sentir ante la sociedad; la práctica de la danza ayuda a la persona a superar sus conflictos y a descubrir su propia identidad aportando de forma sustancial a la construcción de su proyecto de vida. Ella logra nuevos espacios de búsqueda y expresión, hace que el ser humano tenga un encuentro consigo mismo y con los demás, elementos fundamentales en cualquier proceso educativo y de comunicación, de manera esencial posibilita poner en escena un hecho de la historia.

En el compartir de las experiencias de los jóvenes, se analizó que sus vidas han sido tocadas significativamente por el lenguaje de la danza, evidenciando procesos de continuidad y cambio en sus maneras de percibir la realidad. Los jóvenes de la fundación expresan un gran compromiso y amor por la danza que los mantiene firmes, a pesar de que su proyecto de vida está encaminado a ámbitos muy distintos al arte. Ellos sienten que la danza es un complemento en sus vidas, que les ha brindado muchas herramientas para sobresalir en la misma disciplina, e irradiarlo en los ámbitos en donde se mueven.

Como es claro, cada una de las personas son un mundo distinto, por tanto sus concepciones y creencias son diferentes y cada uno le atribuye variados y distintos significados a ésta práctica; sin embargo, la observación de la práctica y sus testimonios evidencian convergencias en varios aspectos que han aportado en la consolidación de sus proyectos de vida. Dentro de esos aspectos están: concebir la danza como un espacio de convivencia y tolerancia, un espacio para la distensión, una práctica que ayuda a liberarse de las presiones de la cotidianidad, un lugar para la libre expresión y el compartir con los pares, una posibilidad de superar dificultades motrices, aportando a la confianza de sí mismos, un ambiente para fortalecer valores como, la responsabilidad, el trabajo en equipo, solidaridad, humildad, compromiso, la autonomía, pero sobre todo, un ambiente armónico que logra renovar el cuerpo, la mente y el alma.

Es importante mencionar, que como en todo grupo social, o mejor, como en toda familia, como lo expresaba un participante cuando se refería al grupo (Funcodanza), se viven situaciones incómodas y dificultades que son necesarias dentro de la convivencia de los seres humanos, en donde se evidencian las falencias que se tienen; sin embargo, lo rescatable de las situaciones difíciles que se presentan dentro del grupo de danzas es que se crea y se consolida un espacio para opinar y expresar el sentir de cada uno en pro de llegar a acuerdos y a soluciones que los beneficien a todos.

Es necesario expresar que las observaciones hechas acerca de esta investigación aquí consignadas son el producto de una introspección aproximada en tan sólo algunas de las perspectivas que este proyecto ofrece, ya que el trabajo puede ser juzgado desde un amplísimo número de matices, pues el trabajo con seres humanos brinda una gama tan grande opciones que en el de análisis de esta investigación, sería pretensioso, e incluso inocente, intentar abarcar todo en poco tiempo y sin la rigurosidad que esto requeriría. En esta afirmación se funda la indispensable necesidad de profundizar en la valoración de la investigación desde nuestras prácticas educativas, en espacios formales e informales, que

como docentes es apoyada en nuestro propio proyecto de vida, para lo cual se hace necesaria la vinculación de diferentes instituciones que garanticen su continuidad y procuren su estudio real a profundidad.

No obstante, la gran satisfacción y las múltiples inquietudes que nos ha generado este proceso alrededor de la danza y la educación artística en espacios distintos a los formales es el acercamiento a los jóvenes, a las experiencias corporales que permanecen vivas en lo más profundo de cada ser humano sensible frente al arte y a su proyecto de vida. También encaminar nuestra práctica docente hacia la investigación en donde se incentive la formación ética y estética de las personas que se acercan a procesos de estudio y que puedan ser fortalecidos no sólo desde la experiencia si no también llevados a la academia para ser debatidos y puestos en común como una experiencia exitosa en la construcción de la futura educación de nuestro país.

REFERENCIAS

- Arango, O. & Mesa, J. L. (2003). El discernimiento y el proyecto de vida. Dinamismos para la construcción de sentido de vida. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Barco, J. M. (2003). Una aproximación al énfasis en educación artística. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Beltrán, Á. M. & Salcedo, J. E. (2004). Estado del arte del área de danza en Bogotá D.C. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
- Bonilla, C.E. & Rodríguez, S.P. (1997). Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en Ciencias Sociales. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Coljuventud (1996). "El protagonismo juvenil" En: Nómadas Num. 4: 46-52.
- Dallal, A. (1998). Cómo acercarse a la danza. México: Plaza y Valdés.
- De Zubiría, S. M. (1995). Tratado de Pedagogía Conceptual, formación de valores y actitudes, Un reto a las escuelas del futuro. Bogotá: Fundación Alberto Merani.
- Escobar C. P. (1997). Danzas Folclóricas Colombianas: Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Bogotá: Magisterio.
- Gardner, H. (1991). La danza. En: Kinesis Vol 2 Nº 6.
- Hernández Sampieri *et al* (1991). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw – Hill
- Le Boulch, J. (1997) El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.
- Londoño, A. (1995) ¡Baila Colombia! Danzas para la educación. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Martínez, P. J.E. (2010) ¿Qué hay más allá de la juventud? Una lectura desde las políticas del acontecimiento. CINDE. Ediciones Ántropos Ltda. Bogotá Colombia.
- Miñana C. B. (1996). "Nuevas Áreas de enseñanza. Plan Decenal de Educación (Fecode)" Educación y cultura, Núm. 41.
- Murcia, N., & Jaramillo, E. L. G. (2000) La Complementariedad Etnográfica, Investigación Cualitativa, una guía para abordar estudios sociales, un caso desde "la Danza y la promoción ético moral en el adolescente marginado". Armenia: Kinesis.
- Padilla, M. C. & Hermoso, V. Y. (2003). Perspectivas de la Danza en la Escuela. Madrid: Siglo XXI.
- Stokoe, P. & Sirkin, A. (1994). El proceso de la Creación en arte, Buenos Aires: Almagesto.
- Uribe, M. I. (1998). Especial Delia Zapata. Bogotá: Ministerio de Cultura. VHS 153 min.