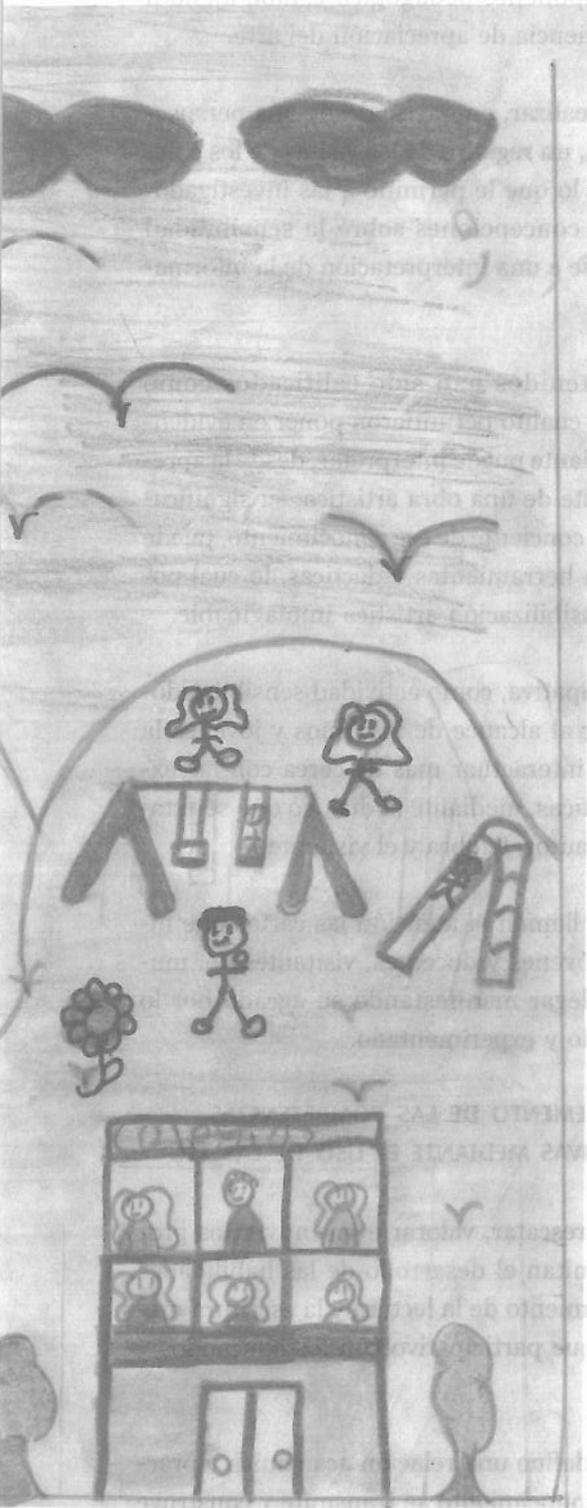


PROYECTOS DE GRADO



CED RAFAEL URIBE URIBE

EN LA FACULTAD DE EDUCACIÓN



FANNY MORALES VALENZUELA

Psicóloga. Magíster en Administración y Supervisión Educativa.
Docente de planta de la Facultad de Educación de Uniminuto.

RESUMEN

La Facultad de Educación, respondiendo a la visión institucional, fomentó en los estudiantes que realizaban sus proyectos de grado en la modalidad presencial la necesidad de intervenir en situaciones concretas con poblaciones marginales y desprotegidas, asumiendo, de ese modo, un compromiso académico y social. Los proyectos de grado presentan experiencias pedagógicas vinculadas a los énfasis, en la perspectiva de la comprensión de realidades donde se interrelacionan la práctica y la teoría. De su progreso, surgieron encuentros académicos para la reflexión y el cambio, y se definieron unas líneas de investigación que favorecerían las propuestas de investigación e innovación en la modalidad semipresencial.

Palabras clave: teatro. competencias comunicativas. ambientes de aprendizaje. sensibilidad artística. educación religiosa escolar.

ABSTRACT

The education faculty following the institutional vision promoted in the students who were doing their projects to obtain the academic title the need to participate in real situations with marginal and unprotected communities. taking in this way a social and academic compromise. the works to obtain the academic title present pedagogic experiences in close relation with the emphasis. These works try to understand realities in which practice and theory are together. From this practice many academic meetings were done besides many researching lines were created.

Important words: theatre, communicative competences, learning ambiances, artistic sensivity, religious education.

La culminación de la modalidad presencial en la Facultad de Educación (licenciaturas en básica primaria con énfasis en estética y Licenciatura en informática), constituye una importante oportunidad para realizar una reflexión a través de esta reseña, evidente en cada uno de los proyectos de grado realizado por los estudiantes de dichas licenciaturas. El asesoramiento metodológico y temático se constituyó en una estrategia de acompañamiento que facilitó la culminación de los mismos y la posibilidad de incrementar acciones conjuntas.

El entretrejo de acciones pedagógicas durante años fue desarrollado en instituciones de carácter oficial y privado, en sus modalidades de educación formal e informal, y se constituyeron en un elemento de evaluación para los docentes, cada vez más interesados en la problemática surgida en los sitios de práctica profesional y los proyectos de grado.

Durante el año 2003, las propuestas presentadas por estudiantes y docentes se interpretaron como la finalización de todo un periodo de formación académica y profesional que desde años atrás centraba su interés en la modalidad semipresencial.

Los proyectos más destacados, a partir de los criterios metodológicos y temáticos y, en especial, de lo novedoso de las propuestas y los trabajos interdisciplinarios, fueron los siguientes:

Estrategias pedagógicas que permitan el acercamiento hacia la sensibilidad artística desde el museo de arte contemporáneo

Este trabajo de grado¹ le propone al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) la implementación de cinco estrategias pedagógicas mediante el «aula experimental»: Guión museístico, Visita participativa, Material didáctico, Carta al artista y Talleres de sensibilización artística.

En este proyecto de investigación se hace un acercamiento a la problemática que se encontró en el MAC a partir de la observación directa de las actividades que allí se desarrollan. Fue evidente, para las autoras que el componente pedagógico estaba ajeno a cualquier experiencia de apreciación del arte.

Se comenzó a realizar, entonces, desde una perspectiva etnográfica, un registro de las visitas de los colegas asistentes, lo que le permitió a las investigadoras, desde sus concepciones sobre la sensibilidad artística, hacerse a una interpretación de la información adquirida.

Los logros obtenidos han sido calificados como novedosos, por cuanto permitieron poner en evidencia que el estudiante puede interpretar, desde la apreciación y disfrute de una obra artística, su significado, y él mismo, conciente de ese conocimiento, puede interactuar con herramientas didácticas, lo cual posibilita una sensibilización artística inimaginable.

La visita participativa, como actividad sensibilizadora, logró poner al alcance de los niños y jóvenes la posibilidad de interactuar más de cerca con las expresiones artísticas, mediante el dialogo que se estableció entre el autor, la obra y el visitante.

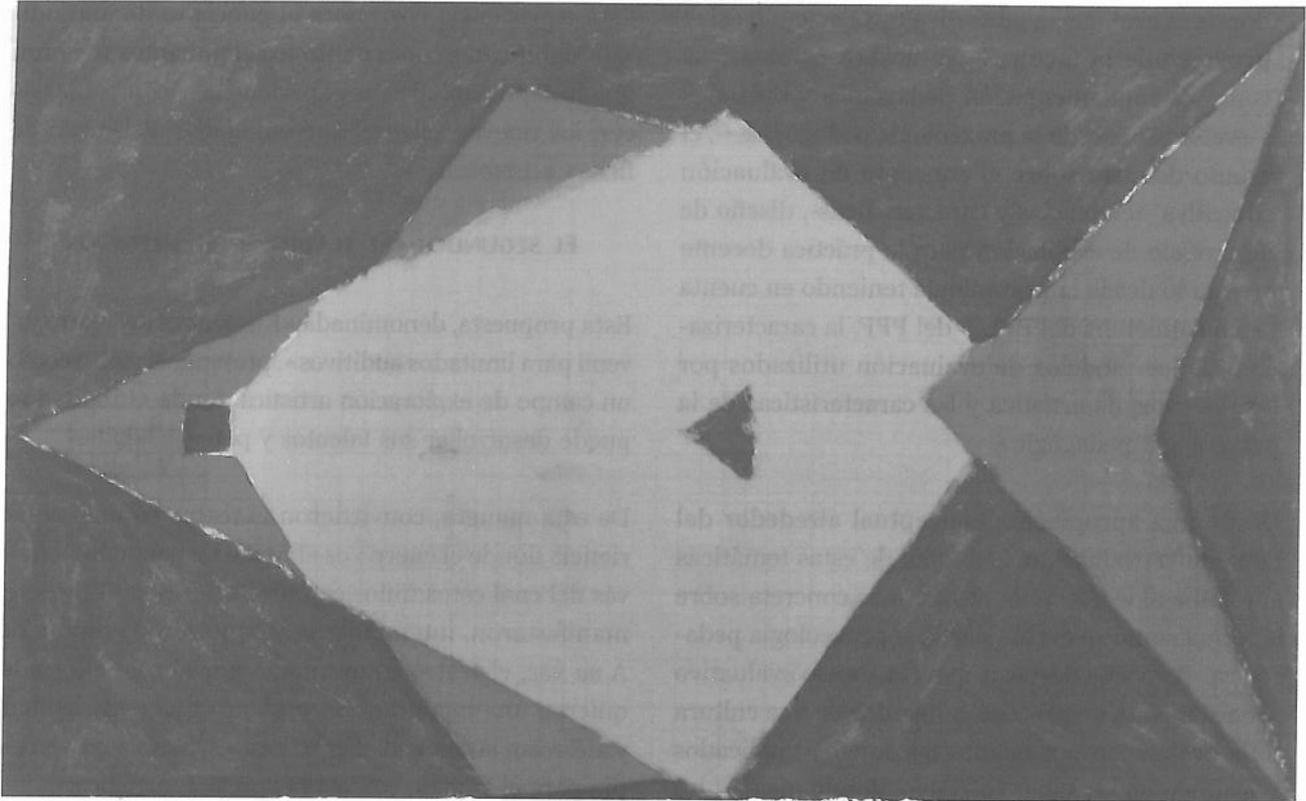
En el proyecto llaman la atención las cartas que niños y niñas, jóvenes y docentes, visitantes del museo, hicieron llegar manifestando su agrado por lo visto, escuchado y experimentado.

EL INCREMENTO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS MEDIANTE EL USO DE LAS TIC

Aquí se busca rescatar, valorar e incentivar los procesos que permitan el desarrollo de las habilidades para el mejoramiento de la lectura y la escritura mediante el enfoque participativo con los educandos y docentes.

Este proyecto define una relación académica y práctica donde el conocimiento se transmite y construye

IED FLORIDABLANCA



como un compromiso individual y colectivo; pretende, además, potenciar las competencias comunicativas a partir de un proceso de observación y reflexión del diagnóstico; se inscribe en una investigación cualitativa descriptiva que indujo al esclarecimiento de éste, notándose con precisión una deficiente integración de las TIC a los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Friedrich Naumann².

Entre las conclusiones más significativas de la propuesta sobresalen la creación de un periódico y una emisora, a partir de las expectativas de los docentes y estudiantes y de la elaboración conceptual que éstos iban adquiriendo. Esto permitió un incremento en la competencia de la oralidad y la lectura.

El diseño de la estructura del periódico y del guión para la emisora en el computador promovió en los estudiantes la producción de escritos y publicación de materiales elaborados; así mismo, los niños crearon diversos diseños pues deseaban su publicación en el periódico electrónico.

Las competencias comunicativas se incrementaron con el uso de las TIC, por cuanto los docentes comenzaron a utilizar el *chat* y el foro, experimentándose nuevas formas de comunicación interactiva. Las habilidades de comprensión y procesamiento de mensajes se fueron cualificando.

Al final, se materializó esta experiencia en el desarrollo de un sitio Web denominado Mardoqueo que permitió a los docentes programar eventos académicos, utilizar estrategias más flexibles y acordes a los ritmos del aprendizaje individual.

Al mismo tiempo, es importante mencionar el trabajo elaborado por los docentes y estudiantes que colaboraron alrededor de uno de los proyectos de la Facultad³.

Dicha experiencia se convirtió en un espacio académico que favoreció la vinculación de estudiantes como investigadores auxiliares, la planeación de conversatorios y el surgimiento de temáticas alrede-

dor de la evaluación educativa fortaleciendo así el proyecto de la facultad. Se destacan temáticas como: la fundamentación pedagógica y didáctica —evaluación desde la praxeología pedagógica—, el estado del arte sobre el concepto de evaluación educativa —tendencias y características—, diseño de un modelo de evaluación para la práctica docente orientado desde la praxeología teniendo en cuenta los lineamientos del PEU y del PPF, la caracterización de los modelos de evaluación utilizados por los docentes de artística y las características de la praxeología pedagógica.

Desde una apropiación conceptual alrededor del tema de la evaluación, cada una de estas temáticas aproxima al lector a una visión más concreta sobre la forma como se evalúa desde la praxeología pedagógica. Conviene destacar que el proceso evaluativo es en sí mismo un proceso generador de una cultura de la evaluación por cuanto los sujetos implicados se asumen en un saber colectivo, donde median los intereses personales y grupales, las tendencias a valorar actos, a juzgar eventos como también a autoevaluarse para que sus prácticas se perfeccionen.

En el segundo semestre de 2003 se presentaron nueve proyectos en el área de estética con una propuesta recurrente: el diseño de cartillas, donde se aprecia como los estudiantes lograron plasmar en ellas todo su saber estético y pedagógico. Cada cartilla fue diagramada de tal forma que se convirtiera en un recurso didáctico y metodológico para los docentes. Se destacan en especial tres proyectos:

EL PRIMERO, TITULADO LAS CARTAS DE YU-GI-OH COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y ELEMENTO ESTÉTICO

Las estudiantes lograron presentar una experiencia pedagógica en el sentido que desde la apreciación estética los niños afianzan sus capacidades cognitivas. En esta práctica sobresale la semiótica y el juego como ejes articuladores desde los cuales se fueron tejiendo unas estrategias novedosas de aprendizaje⁴.

Esta experiencia corrobora el concepto de aprendizaje significativo por cuanto los estudiantes tuvieron que hacer acopio de sus experiencias y confrontarlas con los nuevos saberes que emanaban del juego de fichas armables.

EL SEGUNDO: «EL TEATRO EN EL SILENCIO»

Esta propuesta, denominada «Enseñanza del teatro juvenil para limitados auditivos», presenta el teatro como un campo de exploración artística donde el individuo puede desarrollar sus talentos y potencialidades⁵.

De esta manera, convirtieron el teatro en una experiencia donde el cuerpo es el único instrumento a través del cual estos niños con limitaciones auditivas se manifestaron, interactuaron y conocieron el mundo. A su vez, el teatro es un medio por el cual ellos adquieren una madurez corporal, afectiva e intelectual y alcanzan la capacidad creadora y sensitiva muy propia para el trabajo con esta expresión artística.

Para conseguir tal objetivo, se presenta la propuesta Un espacio creativo para ti, donde se aplican talleres de formación teatral con la firme intención de potenciar la expresión corporal en niños y jóvenes con limitaciones auditivas. Ella está estructurada con ejes temáticos —integración y sensibilización—, elementos teatrales, juego dramático y actuación. Se genera, de esa forma, una estrategia metodológica que se expresa en la elaboración de una cartilla que servirá de guía para el licenciado en estética.

Y, FINALMENTE, EL DESARROLLO DE LAS ACTITUDES ARTÍSTICAS Y ESTÉTICAS A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Otro proyecto que ha generado admiración por las actividades aplicadas es éste⁶. La experiencia sensibilizó perceptivamente lo estético desde tres dimensiones: color, forma y textura. Facilitó igualmente que las estudiantes confrontaran su saber desde lo teórico asumiendo, por consiguiente, posturas didácticas muy propias del énfasis.

Desde el programa de Licenciatura en Básica con énfasis en Educación Religiosa se presentó una descripción de formas, recursos y dimensiones implicadas en la formación religiosa:

Aproximación a la educación religiosa escolar (ERE) en las instituciones de educación básica y media⁷

Se realizó en este proyecto una mirada hacia el maestro a partir de contenidos, formas de evaluación, documentos consultados, didácticas utilizadas, entre otros aspectos, lo que permitió interpretar una práctica pedagógica específica. La posibilidad de realizar una descripción de dichos eventos se fortaleció con la sistematización de la información y la interpretación que se realizó de la misma.

RELACIÓN ENTRE LA RUTA DE NAVEGACIÓN EN HIPERTEXTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO DE LA CUMD⁸

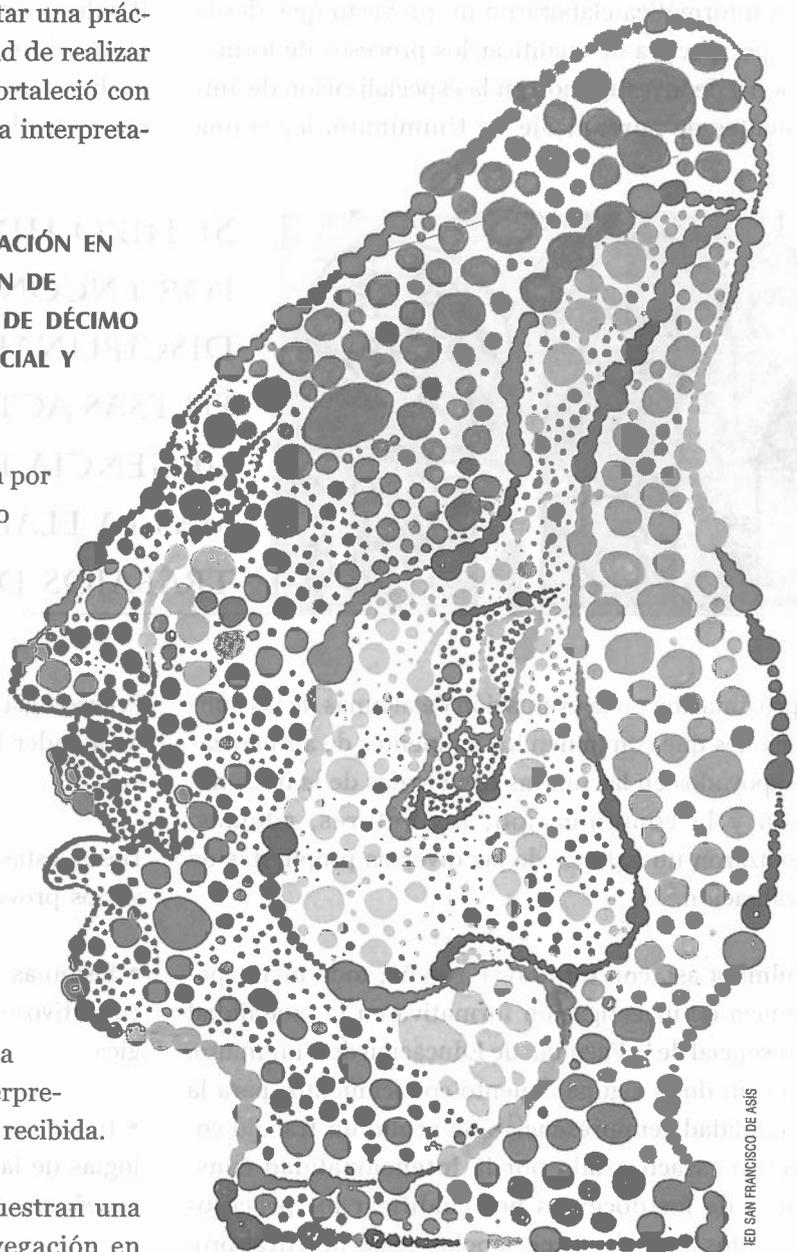
Este es un proyecto que llama la atención por cuanto vincula a estudiantes del décimo semestre del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la facultad de Ciencias de la Comunicación, que cursaron la asignatura de Nuevas Tecnologías, con el objeto de establecer relaciones existentes entre las rutas de navegación realizadas al interactuar con el ambiente hipertextual y la construcción de conocimientos alcanzados.

La utilización de una metodología cualitativa-descriptiva-analítica permitió llevar a cabo un estudio de los alumnos a través de procesos de observación, de interpretación y comprensión de la información recibida.

Las conclusiones de dicho proyecto muestran una acertada relación entre la ruta de navegación en

hipertexto y la construcción del conocimiento cuando el sujeto define, relaciona y profundiza adecuadamente la información en el mapa conceptual y la utiliza de manera acertada.

Otra conclusión de interés es reconocer el hipertexto como herramienta para ambientes de aprendizaje por cuanto promueve la autodidáctica, genera satisfacción en el usuario y se convierte en una nueva alternativa para el aprendizaje de la lectura.



Además, con el hipertexto la información se encuentra distribuida se accede a ella con asiduidad, hay mecanismo de recuperación y búsqueda de la información y se reconstruyen actividades cognitivas en ambientes de colaboración.

APORTE DE ALGUNOS ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE APOYADOS EN TIC⁹

Algunos estudiantes de la licenciatura con énfasis en informática elaboraron un proyecto que, desde la perspectiva de cualificar los procesos de formación y de investigación en la especialización de ambientes de aprendizaje de Uniminuto, logro una

fesional y los proyectos de grado. Se hizo hincapié en el empeño por encontrar el carácter disciplinario desde los énfasis en esas actividades y la urgencia por mejorar cada vez más la elaboración de los trabajos de grado, en especial lo pertinente al impacto en la comunidad educativa, la atención a poblaciones marginadas, la transformación de los escenarios educativos y su proyección, condiciones que durante años han caracterizado a los docentes de la Facultad de Educación.

Paralelamente, se comienzan a realizar encuentros académicos entre los docentes con la finalidad de evaluar los aciertos y desaciertos de esta experiencia y se definen dos líneas de investigación:



SE HIZO HINCAPIÉ EN EL EMPEÑO POR ENCONTRAR EL CARÁCTER DISCIPLINARIO DESDE LOS ÉNFASIS EN ESAS ACTIVIDADES Y LA URGENCIA POR MEJORAR CADA VEZ MÁS LA ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE GRADO.

aproximación en la evaluación de algunas de las aplicaciones que componen los ambientes de aprendizaje apoyados en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación; los autores, además, realizaron un balance de las diversas propuestas de evaluación.

Culmina así, con esta breve reseña, toda una experiencia de investigación formativa en la modalidad presencial de la Facultad de Educación de Uniminuto, que sin duda alguna cimentó conocimientos para la modalidad semipresencial. Se acuñó un trabajo colectivo caracterizado por la intencionalidad constante de los docentes por cualificar los procesos surgidos desde las experiencias de las prácticas pro-

Praxeología y Didácticas Específicas, con la certeza de atender igualmente a las exigencias de acreditación.

Desde estas líneas de investigación se han definido varios proyectos:

- Sistemas de evaluación desarrollados en procesos educativos orientados desde la praxeología pedagógica.
- Implementación de ambientes apoyados en tecnologías de la información y la comunicación para la enseñanza de la tecnología.

- Análisis de los procesos de metaescritura con estudiantes de la Licenciatura de Humanidades y Lengua Castellana de Uniminuto.
- Aspectos de los procesos de representación del conocimiento tecnológico que aportan al fortalecimiento de valores y al desarrollo de competencias profesionales en estudiantes de la Licenciatura en Tecnología de Uniminuto.
- Aproximación a la Educación Religiosa Escolar en algunas instituciones de educación básica y media del territorio nacional (fase II).
- Relación entre la ruta de navegación en hipertexto y la construcción de conocimiento con estudiantes de décimo semestre de comunicación social-periodismo de Uniminuto.
- Aporte de algunos elementos para la evaluación de ambientes de aprendizaje apoyados en TIC.
- Imaginarios en la educación artística en algunas instituciones escolares del Distrito Capital.
- Rutas pedagógicas en las artes plásticas en las instituciones educativas del Distrito Capital.

Desde esta perspectiva se obtendrán nuevos resultados y experiencias en innovación e investigación educativa.

NOTAS

- 1 Autoras: Argemira Prada Ardila y Liliana Valenzuela Coy. Asesora temática: Coordinadora Julia Margarita Barco. Asesora metodológica: Profesora Fanny Morales. Este proyecto recibió calificación meritoria por parte del jurado.
- 2 En esta institución de carácter oficial se hizo evidente la necesidad de implementar una propuesta didáctica para el uso de la sala de informática que no era utilizada por los docentes ni los estudiantes, pues no encontraban la manera de sustentar su uso. Autoras: Luz Dary Tarazona y Luz Nelly Romero. Asesor temático: Profesor Julio Moreno. Asesora metodológica: Profesora Fanny Morales. El trabajo recibió calificación meritoria por parte del jurado.
- 3 El proyecto se titula *Sistema de evaluación en torno a procesos educativos orientados desde la praxeología pedagógica*. Los autores de éste son los estudiantes: Augusto Gonzalo Ramírez, Lilibeth Lucas Rodríguez, Rosalba Rodríguez Benavides Ramiro Ramos Forero, Raúl Eduardo Leguizamón, Yaneth Ávila Díaz, Rocío Ramírez Abagón, Yanneth Prieto Morales y Sandra Medina. Los docentes a cargo del proyecto son: Hilda Rubio, Roberto Herrera y Francisco Perea.
- 4 En esta experiencia se trabajan láminas desarmables de Yo-gi-oh, personaje que ha cautivado la atención de niños y niñas. Las autoras de este proyecto — Nancy Yolima Zarate, Alexandra Ciprián y Libia Bejarano— mostraron, además, cómo estos personajes influyen en su identidad personal.
- 5 Desde una intervención de lo estético, los autores de este proyecto —Yenny Gracia, Rosalba Tequia y Oscar Alfonso— mostraron la dimensión pedagógica del teatro con niños que tienen limitaciones auditivas.
- 6 Autoras: Mayerly Rocío Arce y Marcela Yanneth Barrera. Asesora temática: Profesora Rita Hinojosa. Asesora metodológica: Profesora Fanny Morales.
- 7 Autores: Mercedes Emilia Giraldo, Margoris Charris Pérez, Carmenza María Gómez, María Eufrasia Arboleda, Lilia Orienta Peralta, Mery Oliva Torres, Jacqueline Caviedez, Nubia Estella Mayorga, Constanza Lancheros, Javier Alexis Gil Henao, María Jesús Reyes, Sonia Yaneth Mesa, Nancy Amparo Méndez e Isabel Movilla Arroyo. Docente encargada: Marlene Sánchez.
- 8 Autores: Deisy Adelina Blanco, Juan Pablo Cubillos, Maritza Yamile Garzón, Roberto Pérez, Leticia Salazar y Yanneth Wilches.
- 9 Autores: Alba Cecilia Forero, Álvaro Gutiérrez, Carolina Herrera, Jorge Enrique Torres, Martha Emilce Granados, Milller Andrés Bernal. Asesora: Marlene Sánchez.