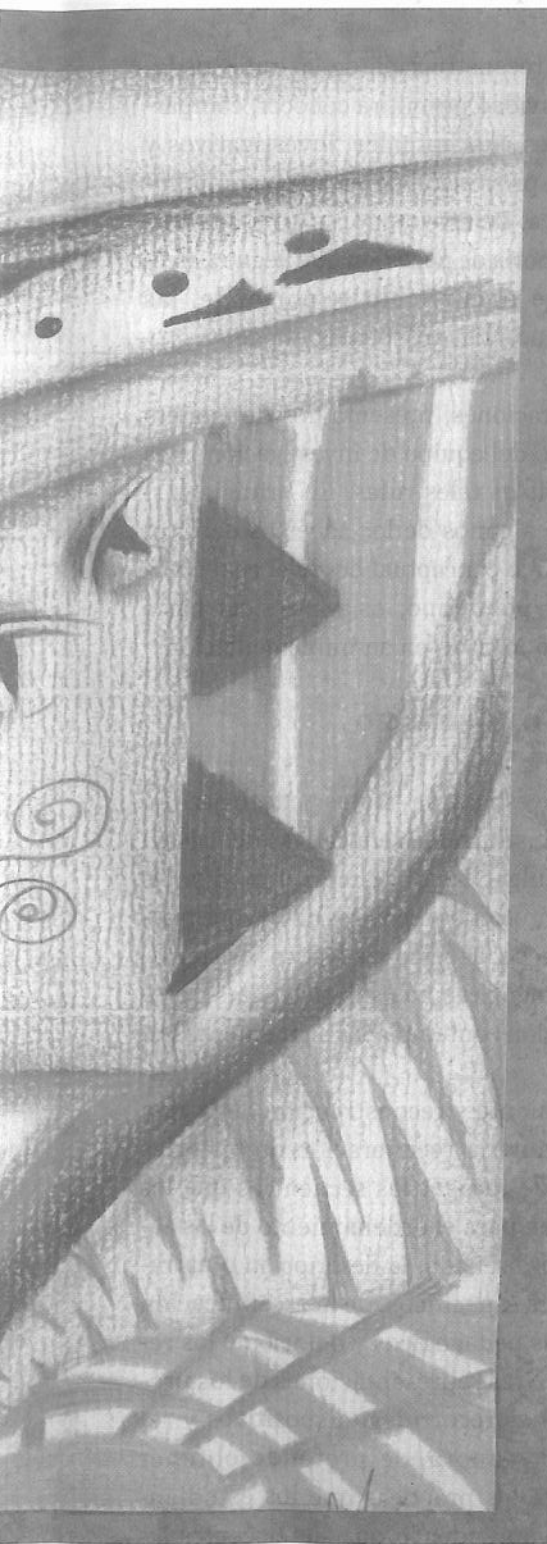


# RUTAS PEDAGÓGICAS



# para las ARTES PLÁSTICAS en el Distrito Capital



## RITA HINOJOSA

Maestra en Artes Plásticas. Especialista en Educación en Artes y Folclor. Especialista en Docencia Universitaria. Docente de planta de La Facultad de Educación, Uniminuto.

## JULIA MARGARITA BARCO

Licenciada en Ciencias de la Educación con especialización en Dibujo Técnico. Especialista en Educación y Desarrollo Cultural. Coordinadora del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Uniminuto.

## JOSÉ DAZA

Licenciado en Educación Básica Primaria con énfasis en Estética. Docente de planta de la Facultad de Educación, Uniminuto.

## YESID ÁLVAREZ

Licenciado en Danzas Folclóricas y Teatro. Docente de planta de la Facultad de Educación de Uniminuto.

## RESUMEN

Rutas pedagógicas para las artes plásticas en el Distrito Capital, es un proyecto de investigación que surge de la necesidad de reconocer el saber pedagógico construido por los docentes del área en sus experiencias de aula. El proceso emprendido contribuirá a determinar el estado del arte de la educación artística en la ciudad, así como conocer y definir los niveles conceptuales en la perspectiva de estructurar comunidad académica. La hipótesis de la *Ruta pedagógica*, noción conceptualizada por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (Idep), orienta la estructura de la propuesta investigativa y su metodología para lograr los objetivos formulados.

**Palabras clave:** artes plásticas, pedagogía, saber pedagógico.

## ABSTRACT

Pedagogic routes for the fine arts in the district is an investigation project which was born taking into account the need to recognise the pedagogic knowledge built by the teachers in their classrooms. this process will contribute to define the state of art in the artistic education in the city. besides, it will help to define and know the conceptual levels in the way to build an academic community. The concept pedagogic route was created by the IDEP, this concept orient the structure of the research project and the methodology to achieve the goals.

**Important words:** fine arts, pedagogy, pedagogic knowledge.

**T**enemos conocimiento de los intentos de muchos docentes del Distrito Capital para hacer de sus clases de artes plásticas verdaderos espacios formativos y escenarios de gozo que posibiliten la expresión; también, de sus continuas búsquedas y encuentros en la apropiación conceptual, exploración de técnicas y manejo de medios y materiales. Son muchos los maestros y estudiantes que viven este tipo de experiencias y por su gran modestia o por carecer de la posibilidad de sistematización, sus trabajos permanecen inéditos.

A partir de la investigación "Rutas pedagógicas en artes plásticas en instituciones educativas del Distrito Capital"<sup>1</sup>, que se desarrolla en Uniminuto, es posible reconstruir ahora el estado actual de la educación plástica en los colegios de la capital y, principalmente, divulgar algunos aspectos pedagógicos del proceso de su producción.

Este reconocimiento de experiencias artísticas, a la vez que fortalece la identidad y motivación de sus actores para perseverar en sus logros, puede incidir en un cambio de actitud en directivos, docentes, estudiantes y padres de familia; en el sentido de otorgarle mayor importancia a la educación artística y estética y preocuparse más por ella, no porque sea una actividad recreativa y complementaria, sino porque, al reconocer que se trata de una actividad esencial para el desarrollo de la dimensión afectiva y de la emoción humanas, no puede faltar en una educación integral.

De ahí que, sin desconocer los esfuerzos de muchos docentes, artistas y críticos de la actividad artística en nuestro país, el panorama real de la expresión plástica en el contexto escolar muestra la necesidad de proyectos que evidencien otras miradas, otros caminos en pro del desarrollo del área, de manera que ésta pueda contribuir al progreso social y cultural de la nación. Se hace indispensable, pues, determinar un estado del arte de la educación artística en el

Distrito Capital y en el país, con un enfoque descriptivo, donde se hagan explícitas las condiciones y características en que se encuentra la actividad pedagógica de la expresión plástica.

En ese sentido, la reconstrucción de las rutas pedagógicas de esta actividad permitirá conocer, comparar y definir niveles conceptuales, investigativos y pedagógicos con la proyección de estructurar una comunidad académica. De este modo, se evita que permanezca en la memoria de pocos sin que llegue a afectar efectivamente el currículo y, por ende, las didácticas de la educación artística en el país.

Por estas consideraciones, presentamos de manera sucinta el recorrido del equipo de investigación en la tarea de hacer visibles tales rutas. En primera instancia exponemos algunos de los aspectos del proyecto, luego, el marco conceptual desde el cual abordamos el estudio y, por último, los avances que hasta el momento se han logrado en su implementación.

## 1. EL PROYECTO

El objetivo de la investigación "Rutas pedagógicas en artes plásticas en instituciones educativas del Distrito Capital" es divulgar las obras correspondientes producidas en instituciones escolares de Bogotá, analizar su significado pedagógico y artístico y sistematizar las rutas pedagógicas que subyacen en su producción. Su ejecución contempla las siguientes fases:

- Fase I: ordenamiento y reconstrucción de la ruta pedagógica mediante la recuperación de historias de aula; se trata de recoger las secuencias que los maestros proponen para el ordenamiento de las actividades que han diseñado, la descripción o narración de los tránsitos específicos, de la escenificación de sus dispositivos pedagógicos y del uso de los recursos, incluyendo las representaciones de los profesores sobre dichos recorridos, dispositivos y recursos. De igual manera, se pretende obtener información sobre las prácticas que los estudiantes realizan para aprender lo que sus docentes les

proponen, así como las representaciones que tienen sobre los mismos.

Esta fase contempla, también, la realización de entrevistas a los actores de la experiencia plástica; ellas permiten adquirir la información a propósito de lo que en este proyecto hemos denominado “escenarios” y que corresponden a aquellos ámbitos que posibilitan o delimitan el despliegue de la educación artística.

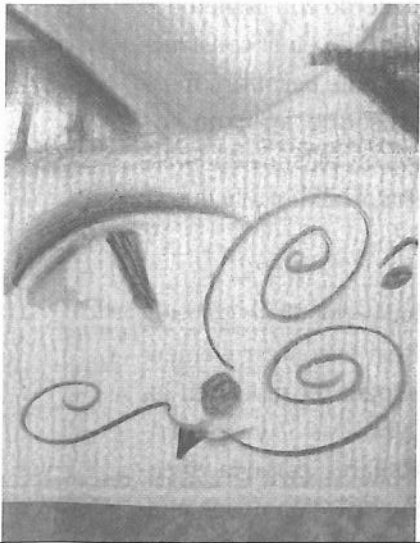
Otra de las estrategias utilizadas es el taller de la memoria, donde participan el maestro y sus estudiantes en la perspectiva de enriquecer y contrastar la información recopilada en las historias de aula y en las entrevistas. Por último, se lleva a cabo la revisión de documentos institucionales con el fin de tener una

establecen las relaciones entre ellos. A partir de la noción metáfora cartográfica, el equipo de investigación visibiliza las relaciones que se establecen entre los actores que nos ocupan en la construcción cultural del territorio de la ruta pedagógica en las artes plásticas y la red de sentidos que se tejen alrededor de las acciones educativas. Se trata de configurar un mapa que permita ordenar y reconstruir la experiencia como propone Jara<sup>2</sup> y mostrar la presencia de los diversos rumbos de la actividad pedagógica, posibilidades y proyecciones.

- Fase III: de interpretación teórica de la ruta pedagógica. Una vez hallada la lógica intrínseca de la experiencia, el equipo de investigación indaga por las concepciones teóricas que subyacen en ella; un ejercicio

complementario consiste en confrontar las concepciones teóricas propias de la ruta pedagógica con otras elaboraciones de varios autores.

- Fase IV: de interpretación crítica de la ruta pedagógica. El equipo de investigación confronta los resultados de las dos fases anteriores para dar cuenta del saber pedagógico construido por el maestro en sus recorridos



**A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN  
 ES POSIBLE RECONSTRUIR  
 AHORA EL ESTADO ACTUAL DE  
 LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN  
 LOS COLEGIOS DE LA CAPITAL  
 Y, PRINCIPALMENTE, DIVULGAR  
 ALGUNOS ASPECTOS  
 PEDAGÓGICOS DEL PROCESO  
 DE SU PRODUCCIÓN.**

aproximación a las normatividades que orientan la disciplina y el ejercicio docente dentro de las instituciones. Una vez acopiada la información, el equipo de investigación, en compañía de los actores del proceso, identifica, clasifica y reordena los elementos constitutivos de la ruta pedagógica.

- Fase II: donde se hace explícita la lógica intrínseca de la ruta pedagógica. Aquí se identifican todos los componentes que configuran la ruta pedagógica y se

por la ruta pedagógica que ha configurado con sus estudiantes.

## 2. EL CONCEPTO DE RUTAS PEDAGÓGICAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Con base en las elaboraciones conceptuales realizadas en el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (Idep)<sup>3</sup>, en este proyecto asumimos la noción de rutas pedagógicas como una categoría de

análisis que permite identificar, describir y analizar los principales escenarios y las prácticas donde se despliega la educación artística en las instituciones escolares.

- Los escenarios. Se refieren a los contextos que limitan y potencian los procesos de enseñanza de la educación artística: específicamente para esta propuesta, son los relacionados con las artes plásticas y las actividades que permiten desarrollar el interés por aprender los saberes involucrados en este campo. Edgar Torres identifica cuatro escenarios a partir de los cuales es posible investigar las cotidianidades de la enseñanza: epistemológico, académico, social e institucional.

El escenario epistemológico se refiere a las reglas de constitución del saber que se enseña y estudia en la institución escolar; implica indagar por la postura de los docentes en relación con las artes plásticas como campo de conocimiento y por la manera como éstas se asumen en los contextos escolares.

El escenario académico da cuenta de las relaciones entre los actores educativos y las áreas del conocimiento; consiste en determinar el lugar que se asigna a alumnos y profesores en función de las artes plásticas como saber escolarizado y, de acuerdo con este lugar, las relaciones que se establecen entre estos actores y de ellos con las artes plásticas en la institución escolar.

El escenario social permite establecer si los actores educativos consideran que la manera como se despliega la educación en artes plásticas es pertinente y de relevancia social o, por el contrario, no se constituye en un criterio para su desarrollo.

El escenario institucional investiga por la esfera asignada a la educación artística en la estructura curricular y el PEI, la función que se le otorga y su relación con las demás áreas del conocimiento escolar.

- Las Prácticas. Son aquellas experiencias de maestros y estudiantes y las representaciones que ellos poseen de las mismas. Un primer grupo de prácticas reúne las secuencias, dispositivos y recursos que los maestros recorren, diseñan y utilizan para desplegar la educación artística en las instituciones escolares e incluye las representaciones que los docentes tienen de dichos elementos.

Otro grupo de prácticas corresponde a las de los estudiantes; son aquellos recorridos que utilizan para aprender lo que sus maestros eligen enseñar en educación artística, así como las representaciones que tienen sobre los mismos.

### 3. AVANCES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Hasta el momento se han adelantado las actividades de las dos primeras fases. De acuerdo con la metodología de la propuesta, se ha avanzado en la construcción de la metáfora cartográfica, que permitirá mostrar y ordenar los elementos que aportan los contextos culturales a la expresión plástica en la escuela y así dar cuenta de la territorialidad a la que se vinculan los procesos de aula.

Los recorridos por las localidades donde se aplica la propuesta investigativa permiten encontrar elementos de orden cultural que se espera reconocer en las experiencias de aula, dada la hipótesis de los recorridos de los escolares por estos lugares, como la vinculación de las prácticas en la construcción de los imaginarios que afloran en las producciones artísticas en tanto relatos de estas vivencias y de la apropiación territorial mediada por tales recorridos.

La fundamentación teórica sobre expresión plástica que se ha plasmado en la propuesta es el punto inicial para la construcción del objetivo de la investigación pedagógica, con amplios marcos de referencia sobre la plasticidad de la intervención con los medios expresivos y sobre la transformación de tales medios para la comunicación de la experiencia.

### 3.1 CONVOCATORIA A LAS INSTITUCIONES ESCOLARES DEL DISTRITO CAPITAL

Tal como se planeó en la metodología del proyecto, durante la primera fase se buscaba establecer contacto con las instituciones escolares y convocarlas para su participación en el mismo. De acuerdo con lo establecido con el Idep, se contactaron la mayoría de las entidades educativas, oficiales y privadas, ubicadas en las localidades Quinta (Kennedy), Sexta (Tunjuelito), Octava (Usme), Décima (Engativá) y Undécima (Suba). Las actividades se realizaron en función de los logros esperados:

- Inscripción de los interesados en participar con sus experiencias en la preselección de las obras.
- Reconocimiento del territorio en las localidades asignadas.
- Observación de las instituciones inscritas con el fin de evaluar, por parte del equipo de investigación, las experiencias y preselección de las obras.
- Acopio y preservación de las obras para la exposición.

En la localidad de Usme, con la colaboración del Coordinador de Colegios del Cadel, se recibió la información sobre las instituciones oficiales y privadas y la invitación a una reunión con los directores de colegios privados. En este encuentro se hizo una somera presentación del proyecto, se entregó el formato de inscripción y se invitó a participar en éste.

En un segundo paso, se establecieron contactos, vía telefónica, con las 61 instituciones de la localidad que figuran en la base de datos; se recibió la acogida del CEC Fe y Alegría de Santa Librada y se inscribió un docente; en los colegios privados fue poco el interés por participar.

El recorrido por los colegios oficiales —31 integraciones urbanas, tres rurales y cuatro instituciones en

concesión— se inició con un contacto previo por teléfono, lo que permitió el encuentro con los docentes de artes plásticas, los coordinadores académicos, algunas veces los rectores y en algunos casos se pudieron observar las obras de los estudiantes. De las entidades donde se desarrollan propuestas en artes plásticas se inscribieron catorce establecimientos para participar en el proyecto; de ellas permanecen ocho con nueve docentes. La cobertura de las instituciones educativas oficiales y privadas, registrada en la base de datos, fue total.

El recorrido por los espacios de la localidad, los encuentros con los profesores y las visitas a los colegios aportaron algunos elementos que fueron confrontados o, al menos, relacionados con la producción artística plástica en las aulas. Estamos ante hallazgos muy importantes en la pretendida relación aula – entorno. Se espera que en el avance en la reconstrucción de estas rutas pedagógicas se confirme la hipótesis de trabajo sobre las relaciones con los contextos culturales.

En la localidad de Kennedy, el trabajo también se inició en el Cadel, que informó previamente a los colegios privados y oficiales sobre la existencia del proyecto. Las visitas se llevaron a cabo con base en comunicación telefónica previa con la coordinación académica de las instituciones. La base de datos registra 351 colegios privados, de los cuales se contactaron 67 con acogida en tres: dos de ellos se inscribieron con cuatro docentes.

Por otra parte, se estableció comunicación con la totalidad de las 35 integraciones escolares, se recibió respuesta de aquellas donde se desarrollan propuestas en artes plásticas, de las cuales se inscribieron doce docentes de nueve instituciones.

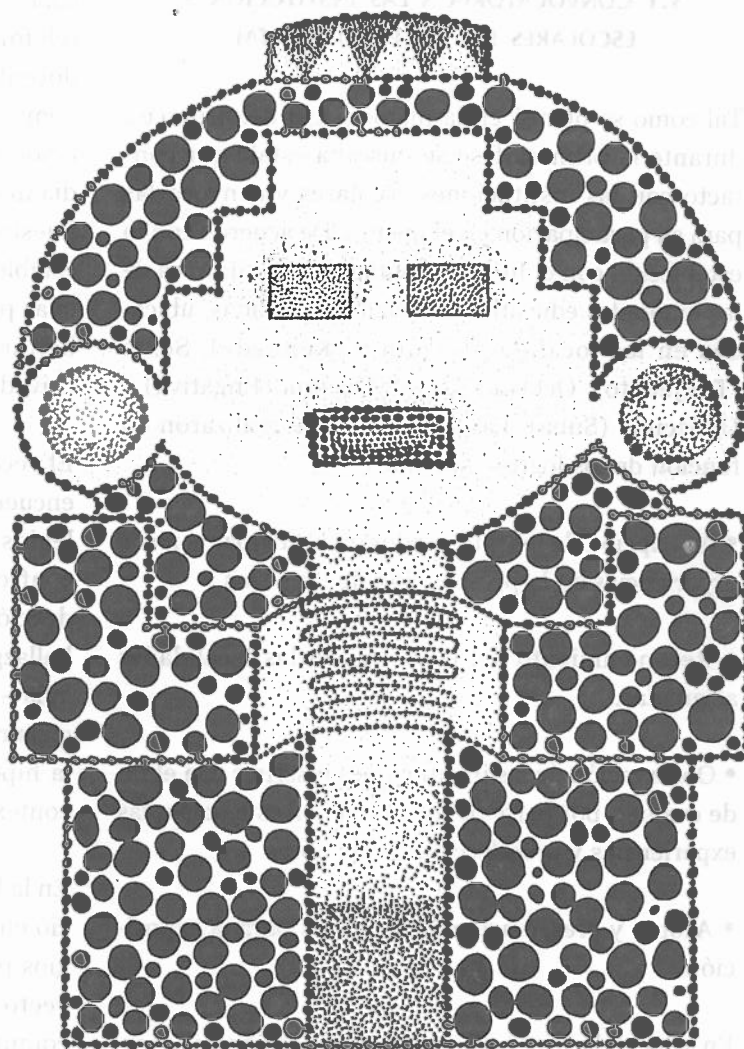
En esta localidad los recorridos permitieron encontrar gran riqueza en relación con la hipótesis de trabajo, la que se ha de expresar en los mapas de la metáfora cartográfica una vez se hayan reconstruido las rutas.

El equipo investigador se ha detenido en la observación de esta localidad y los procesos que participan del proyecto, pues las situaciones pedagógicas detectadas allí son muy interesantes, así como la acogida que hemos recibido por parte de los docentes. Se aprecia el manejo de la problemática local, cultural y social a través de las mediaciones de la experiencia artística en las aulas y, en algunos casos, de la apertura de la escuela hacia pequeñas intervenciones en la comunidad. Es evidente, en estas instituciones, una importante potencialidad innovadora de la educación a través del arte.

En cuanto a la localidad de Suba, el recorrido comenzó con un contacto directo con la IED La Nueva Colombia, cuyo proyecto tenía ya un reconocimiento a nivel local, por demás fructífero. Por intermedio del Cadel se brindó apoyo a la gestión de Uniminuto, transmitiendo a las instituciones de la localidad, vía electrónica, la información pertinente e invitando a una reunión con los directores de colegios privados; además, entregó una base de datos sobre estos últimos, complementaria de la del proyecto Rutas.

Suba tiene muy alta institucionalidad educativa privada que cubre diferentes estratos sociales. A la reunión convocada asistieron 300 rectores, lo que refleja en alguna medida la acogida a la administración del Cadel; ésta hizo entrega de los formatos para la inscripción en Rutas, de los cuales fueron diligenciados 47 (18 para el proyecto Rutas y los restantes para los otros equipos investigadores que participaban de esta convocatoria).

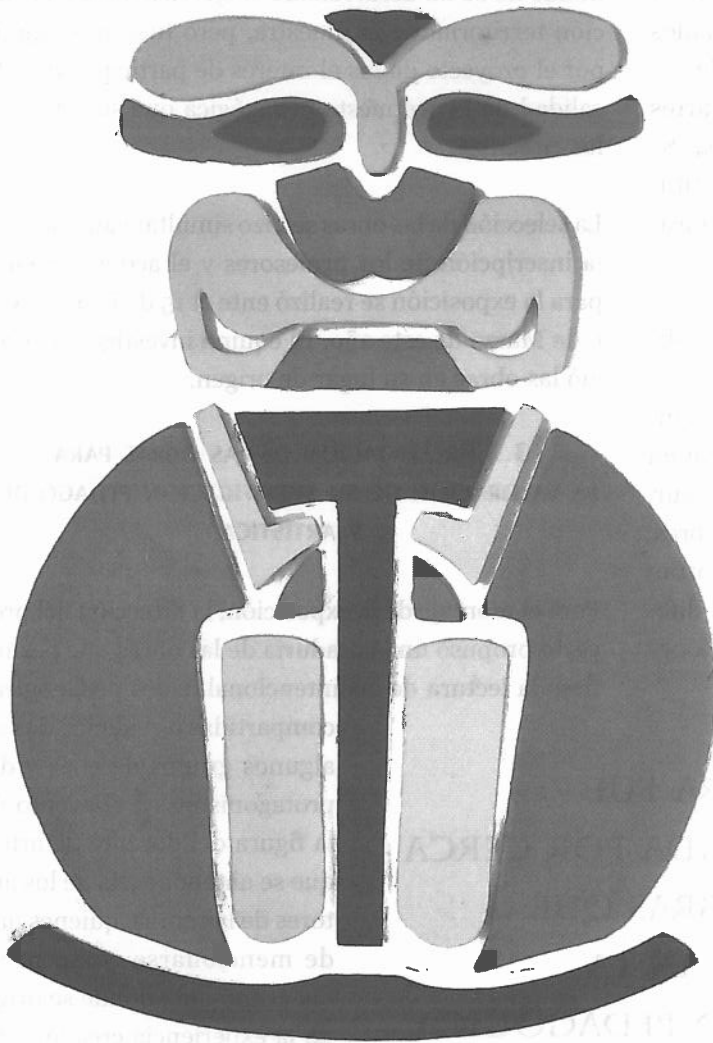
La gestión de acercamiento durante la última semana de noviembre y la primera de diciembre (2003) no dio los resultados esperados debido a la terminación del



IED SAN FRANCISCO DE ASÍS

período escolar. Se reanudaron los contactos con las instituciones educativas oficiales y privadas al inicio del período escolar de 2004. A través de esta diligencia se concertaron encuentros con la coordinación del área en cada uno de los colegios y luego se realizaron las visitas para conocer a los docentes e invitarlos a participar en el proyecto.

Durante las visitas se presentó el proyecto Rutas y en algunos casos se pudieron apreciar los productos artísticos de los niños y escuchar los comentarios de los docentes sobre su quehacer pedagógico en artes; con ellos se eligieron los trabajos que se llevaron a la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo. Ade-



IED SAN FRANCISCO DE ASÍS

más de los criterios que el proyecto de investigación ha señalado para la selección se involucraron aquellos sugeridos por los docentes.

Aquí la cobertura en el recorrido en los colegios oficiales fue total, de 22 integraciones, se inscribieron nueve con la participación de doce docentes que aún continúan en el proceso. Aunque de los colegios privados no hubo una respuesta significativa, consideramos de especial importancia la de un colegio cuyo PEI sustenta una posición significativa para las artes dentro de las experiencias educativas y les señala a éstas una visión acorde con los aportes de las investigaciones recientes sobre educación y procesos de

conocimiento. Otra institución, de nivel pre-escolar, ha involucrado la sensibilización por el entorno a través de la contemplación y de la intervención sensible con medios plásticos. De los diecinueve colegios privados inscritos en esta localidad, continúan en el proceso trece docentes pertenecientes a cinco de ellos.

La visita al Cadel de Engativá fue el primer paso en esta localidad y, por esta vía se tuvo acceso a la base de datos sobre instituciones educativas privadas. En esta zona la relación de Uniminuto con las instituciones educativas oficiales y privadas es muy cercana debido a la influencia que ejerce como centro cultural.

Se mantiene la formalidad de los acercamientos a partir de la concertación de la cita con los coordinadores de área y luego las visitas a los colegios donde se reprodujo el proceso enunciado anteriormente.

La cobertura sobre los colegios oficiales fue total: 29 integraciones. Se visitaron aquellas donde las artes plásticas tienen

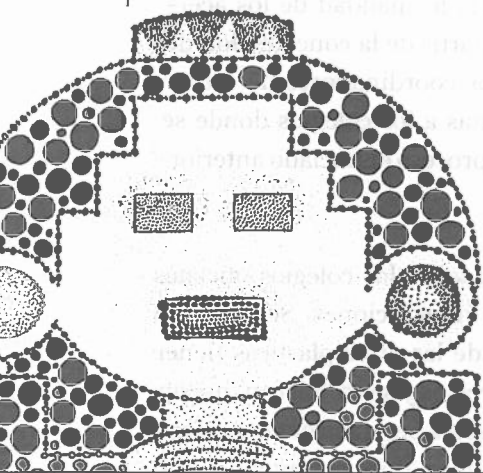
propuestas de aula o proyectos y se recibieron inscripciones de dieciocho profesores pertenecientes a catorce entidades educativas; de ellos, doce continúan con su vinculación a Rutas. Con respecto a los colegios privados, sobre un registro total no disponible se contactaron catorce instituciones, de las cuales se inscribieron tres con tres docentes.

Las circunstancias actuales de esta localidad, en relación con la densidad de población y sus consecuencias de orden social, se hacen presentes en las aulas y sus efectos se aprecian sobre los niños y los jóvenes educandos, situación que será pertinente mirar desde la metodología del proyecto.



Localidad de Tunjuelito. En noviembre de 2003 se dieron los primeros pasos allí, sin resultados concretos. Luego se reanudó la búsqueda de experiencias significativas en educación en artes plásticas y visuales a partir de enero de 2004. Se hizo hincapié en el acercamiento con las instituciones oficiales, utilizando la estrategia comunicativa ya establecida para las otras localidades.

En esta localidad se evidenciaron algunas condiciones especiales: el río Tunjuelito es factor determinante por su impacto ambiental, así como la industria de la curtiembre lo que sectoriza el lugar en dos espacios con grandes diferencias: la parte sur, que limita con el río y está cerca de las curtiembres, y un sector en la parte norte donde se encuentran los barrios Tunal y Venecia, entre otros. Las diferencias se reflejan visiblemente en las condiciones materiales de existencia de sus habitantes.



LA MUESTRA FUE  
CONSTITUIDA POR CERCA  
DE 400 OBRAS QUE  
REPRESENTAN LA  
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA  
DE 74 DOCENTES EN LOS  
DIFERENTES NIVELES  
ESCOLARES.

Se cubrieron allí las nueve integraciones de la localidad, se inscribieron tres, con diez docentes pertenecientes a éstas, donde las artes plásticas y visuales tienen una presencia curricular significativa y donde se tienen proyectos de aula en el área. De los colegios privados de la localidad se inscribieron dos instituciones con dos docentes.

Además de lo reseñado hasta aquí, en el proyecto participan docentes e instituciones de otras localidades

donde no se ha desarrollado el ejercicio de construcción territorial de la muestra, pero fueron acogidos por el proyecto dados el interés de participación y la calidad de la propuesta pedagógica que sustentaron los docentes.

La selección de las obras se hizo simultáneamente con la inscripción de los profesores y el acopio de ellas para la exposición se realizó ente el 15 de Febrero y el 6 de Marzo de este año. El equipo investigador recogió las obras en su lugar de origen.

### 3.2 PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS PARA LA VALORACIÓN DE SU SIGNIFICACIÓN PEDAGÓGICA Y ARTÍSTICA

Para el montaje de la exposición, la dirección del proyecto propuso una curaduría de las obras que permitiese la lectura de las intencionalidades pedagógicas compartidas o evidenciadas en algunos grupos de ellas y del protagonismo en el evento de la figura del docente de artes, que se antepone a la de los autores de las obras, quienes han de mencionarse como parte del grupo-aula donde se origina la experiencia creadora. Se trata de reconocer en el maestro la función pedagógica que alienta la experiencia artística en las aulas.

La muestra fue constituida por cerca de 400 obras que representan la actividad pedagógica de 74 docentes en los diferentes niveles escolares pertenecientes a las localidades donde se ejecuta el proyecto. Hay en ellas un predominio evidente de la expresión en dos dimensiones: dibujo, color, pintura, texturas y diseño. Hacen parte de la muestra, también, algunas propuestas escultóricas tradicionales, una intervención al vestuario como escultura blanda (sorprendente e innovadora en los lenguajes de aula), una performance en body-art sus-

tentada en una visión pedagógica comprometida con la vida más allá de las aulas, algunas experiencias de aula abierta que vinculan sucesos y otros alrededor de la escuela donde las creaciones artísticas cobran un sentido y un significado sólo posible dentro de esos contextos; las otras propuestas recurren al video y a la fotografía, la pintura mural, la pintura-pintura, la fotografía intervenida, el tejido como memoria ancestral y renovadora de los conceptos de espacio, el modelado sobre materiales plásticos, el relieve, las instalaciones lúdicas con objetos tridimensionales, los cuadernos de campo consignatarios de todas las imaginaciones... para expresarse.

Todo ello para confirmar que los docentes del área tienen todas las palabras posibles para pensar y actuar el arte en el aula. Así las cosas, ¿cómo volver a seleccionar entre estas obras, si estas producciones constituyen intereses suficientes de investigación pedagógica? Una vez instalada la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo se apreció la dignidad que las obras adquirieron, lo que hizo que la lectura de sus componentes estéticos y formales fuera clara. A partir de allí surgió una nueva visión sobre el problema del proyecto —la reconstrucción de las rutas pedagógicas para las artes plásticas— que sugiere dar flexibilidad a la manera de abordar la noción de las rutas con la posibilidad de cubrir y reconocer otras intersecciones con el horizonte donde se vislumbra el arte, donde la utopía se levanta.

La exposición se presentó al público durante tres días, insuficientes para la acogida que recibió; de alguna manera inesperada, la asistencia desbordó todo cálculo tanto de escolares como de público general (el registro señala la presencia de 4353 visitantes). Se recolectó información de los escolares y de los docentes que les acompañaban: edades, grados e institución educativa a donde asisten. Para los demás asistentes sólo se tomaron sus comentarios sobre el evento, que fueron, en general, favorables y cálidos.

La socialización del proyecto Rutas ante la comunidad de docentes participantes tuvo un carácter for-

mal, ya que durante la construcción de la muestra fueron informados acerca del origen, de los objetivos, la metodología, los tiempos requeridos y los logros esperados de la investigación. Se hizo la presentación de la propuesta a través del documento que Uniminuto presentó al Idep para participar en la convocatoria 04 de 2003, titulado “Rutas pedagógicas para las artes plásticas en las instituciones educativas del Distrito Capital”.

Al final del evento participaron los docentes en relación con los contenidos del mencionado documento, mostrando interés en el marco teórico de la propuesta y manifestando con algún sentimiento sobre la posición que la educación artística y los docentes de artes han tenido dentro de los planes educativos..., entre otros comentarios.

El cierre del encuentro se hizo con palabras de especial resonancia para este grupo de personas comprometidas con Rutas, pronunciadas por el asesor Idep para el proyecto, al anunciar que “esta exposición tendrá nuevos momentos en otros espacios culturales de la ciudad que se definirán más adelante”.

La metodología de la investigación propone una tercera etapa —sistematización de las prácticas pedagógicas—, que se inició a mediados de abril del año en curso y que se ocupa de identificar, clasificar y reordenar los componentes de la ruta pedagógica. Se espera que los logros de esta fase concreten, a partir de las actividades correspondientes, aquellas descripciones que los recorridos iniciales aportaron a la metáfora cartográfica.

\* Investigadora principal: Rita Hinojosa; coinvestigadores: Julia Margarita Barco, José Daza y Yesid Álvarez.

1 Este proyecto de investigación —“Rutas pedagógicas para las artes plásticas en las instituciones educativas del Distrito Capital”— fue presentado por Uniminuto a concurso en la Convocatoria 04 de 2003 del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (Idep) y aprobado con recursos para su realización.

2 JARA, Oscar. 1996. Tres posibilidades de sistematización: comprensión, aprendizaje y teorización. En: *Sistematización. Recientes búsquedas*. Bogotá: Dimensión educativa, p. 20.

3 TORRES CÁRDENAS, Edgar. 2003. *Reflexiones sobre rutas pedagógicas*. BOGOTÁ: IDEP, s.e.