

Arte rupestre en la ciudad del varón del sol. Una estrategia para la divulgación de nuestro patrimonio cultural



MARÍA ELENA REYES MORA,

Estudiante de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
elenareyes80@hotmail.com

ALEJANDRA TRIANA DIAZ

Estudiante de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
nanuchis0225@yahoo.es

Resumen:

El presente artículo pretende dar a conocer una parte del Arte Rupestre y el patrimonio cultural existente Municipio de Soacha Cundinamarca, y el porqué es de vital importancia que se suscite en la comunidad del Municipio la preservación y conservación del Arte Rupestre, a fin de que futuras generación es puedan conocer el legado dejado por los indígenas en esta parte del territorio nacional. Cabe resaltar, que este artículo es producto del proyecto de grado denominado el Arte Rupestre en la Ciudad del Varón del Sol (comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha Cundinamarca una estrategia para la divulgación de nuestro patrimonio cultural, el cual es presentado en el primer semestre del año 2011, por las autoras, y cuya finalidad es la de crear una estrategia de divulgación clara y de fácil entendimiento que permita no solo a los habitantes del Municipio de Soacha conocer las riquezas que poseen, sino que por el contrario se pueda conocer a nivel nacional y por qué no internacional.

Palabras clave: Arte Rupestre, Patrimonio Cultural, Soacha

Abstract:

This paper seeks to highlight some of the rock art and cultural heritage of the municipality of Soacha Cundinamarca, and why it is vital that arises in the community of the Municipality of preservation and conservation of rock art, so that future generation is to know the legacy left by the Indians in this part of the country.

Significantly, this article is the product of Project of Graduation called Rock Art in the City of the Man of the Sun (districts 4 and 5 of the Western Cape municipality of Soacha a strategy for dissemination of our cultural heritage, which is presented in the first half of 2011 by the authors, whose purpose is to create a clear dissemination strategy that allows easy understanding of not only the inhabitants of the municipality of Soacha known the riches they possess, but instead may be known nationally and why not international.

Keywords: Rock Art, Cultural heritage, Soacha

Introducción

El presente artículo se construye a fin de promover y divulgar el Patrimonio Cultural del Municipio de Soacha Cundinamarca, del cual hace parte importante el Arte Rupestre; como expresión artística prehispánica, que se halla a lo largo de todo el municipio y guarda entre sus líneas un pasado que pocos conocen y que se hace necesario preservar para que futuras generaciones puedan disfrutarlo, apreciarlo y adoptarlo como propio.

Es necesario resaltar que, el artículo nace: de la investigación presentada por las autoras como proyecto de grado, para el primer semestre del año 2011, proyecto que lleva por título: Arte rupestre en la ciudad del varón del sol, Comunas 4 y 5 del municipio de Soacha Cundinamarca, Una estrategia para divulgar nuestro Patrimonio Cultural, con un tiempo de desarrollo de tres años, teniendo sus inicios en el 2009 durante la experiencia obtenida del trabajo realizado en el grupo Vigías del Patrimonio Cultural del Municipio de Soacha Cundinamarca (Proyecto del Ministerio de Cultura de la República de Colombia), levantando el inventario y registro de las piedras con Arte Rupestre de las comunas 4 y 5 del Municipio anteriormente nombrado.

El arte rupestre como parte del patrimonio cultural, es testimonio de la vida del hombre que habitó, para el caso de Soacha: el territorio desde tiempos prehistóricos, logrando plasmar de forma gráfica, la cotidianidad de su existencia. Tiempos muy antiguos que se pueden constatar en las investigaciones realizadas por los arqueólogos Gonzalo Correal y Thomas Van der Hammen:

“Los hallazgos rastreados por los arqueólogos Gonzalo Correal y Thomas Van der Hammen, constituyen la evidencia más importante acerca del desarrollo cultural de la región, coincidiendo

temporalmente con la transformación climática de la zona, después del último glacial. Las investigaciones concluyen que hace aproximadamente 12.000 años, se remonta los primeros indicios de la existencia del hombre en la región del Tequendama y del Abra” (citados por Cabra, 2000).

De Arte Rupestre se conocen cuatro estilos:

Los pictogramas: son dibujos hechos sobre piedras, utilizando pigmentos naturales, en su mayoría de origen mineral. En Colombia uno de los departamentos con mayor número de piedras con pictogramas es Cundinamarca. En Soacha para el primer semestre de 2010, se habían registrado en 2 de sus 6 comunas; 45 piedras con motivos rupestres y el territorio que queda por explorar es mucho más amplio. Además de Soacha, Cundinamarca cuenta con pictogramas en municipios como; Anolaima, Zipacón, San Antonio y Mosquera entre otros.

Los petroglifos: son grabados sobre las superficies de las rocas, utilizando instrumentos de mayor dureza como martillos y punteros. Esta clase de Arte Rupestre la encontramos en varios municipios de Cundinamarca tales como: Sasaima, Mesitas del Colegio, San Francisco, entre otros.

Los geoglifos: son construcciones a gran escala sobre laderas o terrenos amplios, utilizando piedras volcánicas o tierra, a fin de crear un mosaico que contraste con el suelo donde está hecho. Este tipo de Arte Rupestre aun no tiene referencia en Colombia. De los sitios más conocidos en el mundo están las Líneas de Nazca en Perú.

Los megalitos: son construcciones o esculturas elaboradas a partir de bloques de piedras volcánicas. En Colombia se encuentra este tipo de manifestación en el departamento del Huila, en el sitio llamado Parque Arqueológico de San Agustín.

La investigación en mención, centra su estudio en los pictogramas hallados en las comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha, Cundinamarca, que como pieza fundamental del patrimonio cultural, se hace necesario dar a conocer a la población, mediante el diseño e implementación de diferentes y acertadas estrategias que promuevan la divulgación del Patrimonio Cultural, desconocido por la mayoría de ellos.

como estrategia de divulgación, la investigación: arte rupestre en la ciudad del varón del sol, tiene en cuenta, el diseño de un libro de divulgación del Arte Rupestre de Soacha, pensado en un inicio, ser para niños, pero realmente es abierto a cualquier clase de público que desee informarse y acercarse a los temas de patrimonio y Arte Rupestre.

Como primer paso, el libro contribuye a la etapa de dar conocer el tema, para posteriormente diseñar estrategias de conservación y preservación del patrimonio Cultural. Los alcances del proyecto investigativo van hasta el diseño del libro, la publicación u otros estudios estarán a cargo de futuras investigaciones.

Metodología

La estructura metodológica del proyecto, tiene una línea de investigación en el orden de estudio etnográfico, bajo el enfoque cualitativo. El trabajo de campo se realizó con la población de las comunas 4 y 5 del municipio anteriormente nombrado, perteneciente al programa REDES Ciudadela Sucre, Soacha. La aplicación del proyecto investigativo se hizo a través del diseño y ejecución de una serie de talleres a estudiantes entre los 9 y 12 años, participando en cada uno, un grupo base de 25 niños y niñas, y el taller a comunidad tuvo una participación de 11 madres de familia entre los 20 y 35 años de edad.

El propósito de los talleres fue en primera instancia informar y divulgar la existencia del Arte Rupestre y el Patrimonio Cultural del municipio, y en segundo lugar

sensibilizarlos, a través de la elaboración de objetos de carácter artístico, en los cuales se incorporan algunos de los motivos rupestre existentes en Soacha, realizando la diversificación de objetos artesanales, teniendo en cuenta esto como una estrategia para la divulgación del Arte Rupestre.

Es necesario resaltar la importancia que tienen los talleres para el proyecto, ya que por medio de estos, se logró acercar a la comunidad a dos temas de los cuales muchos manifestaban no saber nada como lo son: el Patrimonio Cultural y el Arte Rupestre. Además se incentiva el interés de la comunidad por cuidar y valorar estos bienes patrimoniales.

Resultados

Dentro de los resultados se cuenta los obtenidos a través de la aplicación de 2 instrumentos bases: las encuestas a estudiantes del programa REDES de 9 a 12 años de edad (37 niños y jóvenes), docentes del programa REDES (6 docentes) y padres de familia del mismo programa (11 madres de familia) y las entrevistas a 3 expertos e interesados por el tema de Arte Rupestre.

La información obtenida por medio de las encuestas se consolida en la tabla No. 1. Teniendo en cuenta las dos preguntas principales. En ellas se evidencia que el conocimiento es poco respecto al tema indagado, durante la realización de los talleres a estudiantes y madres de familia se evidencia aun más, despertando en los participantes de este, un gran interés por conocer su municipio, su cultura y su historia, como parte fundamental, que favorece el reconocimiento de una identidad cultural ligada a los antepasados indígenas.

TABLA No. 1

PREGUNTA	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA
1. ¿Sabe algo sobre la historia de Soacha? Respuesta: No saben nada al respecto.	44%	80%	82%
2. ¿Sabe que es Arte Rupestre? Respuesta: No saben.	62%	80%	81.8%

Las entrevistas se aplicaron a tres personas: en primer lugar al Director de Cultura de la Alcaldía de Soacha Cundinamarca (2011) señor Juan Carlos Rodríguez, antropólogo de la Universidad Nacional, quien reorganizó el grupo de Vigías del Patrimonio en el 2009, para realizar el registro e inventario de las piedras con Arte Rupestre del municipio, proyecto que en el 2010, fue premiado con el segundo puesto a nivel nacional por su experiencia y trabajo realizado en el 2009-2010. Es para nuestro orgullo que de este grupo la mayoría son estudiantes de Uniminuto Regional Soacha y Bogotá.

De la entrevista con el Señor Juan Carlos Rodríguez se puede afirmar que para preservar el Arte Rupestre, primero se debe dar a conocer, para luego implementar estrategias que ayuden a preservarlo y cuidarlo, en palabras textuales de él: “ese halo de misterio que se encuentra en torno al Arte Rupestre, debe ser un elemento fundamental para que la comunidad se preocupe por cuidarlo, por preservarlo; esa información puede ser fundamental para conocer mejor a las comunidades que habitaron el territorio anteriormente, puede que sean representaciones tan abstractas, que no podamos saber mucho sobre la sociedad a partir de él, pero es necesario cuidarlo como manifestación cultural” (Comunicación personal Noviembre de 2010). Es entonces, el despertar de un interés por cuidar los bienes culturales del municipio, las estrategias deben favorecer la divulgación del patrimonio cultural pero también una formación de los agentes que intervienen en su cuidado para

que aprendan a hacerlo de una forma correcta, multiplicadores de conocimiento.

Otra de las entrevistas realizadas fue con Néstor Iván Rincón, funcionario de la alcaldía en el área de desarrollo, interesado en la parte histórica del municipio, por lo que creo la página de Facebook: *Soacha histórica*, con el fin de dar a conocer el contexto histórico de Soacha a través de Fotografías tomadas por el autor quien es diseñador gráfico y fotógrafo. Su trabajo es interesante y significativo para el municipio de Soacha Cundinamarca, ya que es una evidencia del trabajo realizado por personas del común, para que Soacha sea reconocida por el país y por el mundo entero como un cúmulo de saberes e historia nacional y local.

La última entrevista lograda fue con el profesor Guillermo Muñoz, investigador el Arte Rupestre en Colombia, fundador del grupo GIPRI (Grupo de investigación de pintura Rupestre Indígena) Catedrático de las universidades Nacional, Pedagógica y Externado. El profesor inicio sus trabajos de investigación precisamente en el municipio de Soacha en el año 1970 y manifestó en repetidas ocasiones su gran interés por los motivos de Arte Rupestre del municipio, que conoció personalmente realizando los primeros registros de las piedras en la década de los años 70. Personalmente fue una entrevista enriquecedora ya que conocimos muchas cosas que no se encuentran en libros, y que solo la experiencia de alrededor de 40 años en el estudio del Arte Rupestre lo permite.

Conclusiones

Durante las indagaciones realizadas se evidencia que el conocimiento por parte de la población raizal (término utilizado para referirse a los nacidos en Soacha) y los no raizales es escaso, por lo que se hace necesario el diseño de diferentes y acertadas estrategias que den a conocer los temas de Patrimonio y Arte Rupestre en Soacha Cundinamarca, para luego diseñar estrategias que promulguen la preservación y conservación de los sitios.

La población con la que se tuvo un primer acercamiento durante la aplicación de encuestas y desarrollo de talleres, muestra una buena receptividad frente al proyecto, participa de forma voluntaria y denotan interés por hacer parte del grupo de Vigías del patrimonio a fin de cuidar los yacimientos de Arte Rupestre que se encuentran cercanos a sus viviendas.

Proyectos relacionados al Arte Rupestre y el patrimonio cultural existen, pero falta rigurosidad y formación académica al respecto, dejando de ser proyectos a beneficio personal y proyectándose mucho más a la comunidad y población.

Durante la entrevistas se tocó un tema importante, que sería bastante oportuno de manejar y es la implementación de la Cátedra de Soacha para colegios y universidades de la zona, una plataforma bastante eficaz para dar a conocer todo lo relacionado a la historia, la cultura, el patrimonio y Arte Rupestre del municipio.

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre, A. (1997). Metodología Cualitativa En La Investigación Sociocultural. México: Alfa Omega.
- Arguello, P. & Botiva A. (2003). "El Arte Rupestre en Colombia". Revista la Tadeo núm. 68.
- Cabra, Wilson (2000). Suacha 400 Años. Soacha: Alcaldía Municipal, Editorial Retina.
- Gil F. (1988). Introducción al Arte. Bogotá: Editorial Presencia.
- Medina A & Salvador, F. (2009). Didáctica General. Madrid: Pearson Prentice Hall.