

Editorial

Educación artística

Luis Eduardo Motta

Director Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística
Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO
lmotta@uniminuto.edu

El maestro debe ser capaz de identificar y definir los problemas didácticos a los que se enfrenta, diseñar e implementar nuevas propuestas pedagógicas que le permitan comunicar su experiencia, dirigir, acompañar y lograr que los estudiantes desarrollen los conocimientos esperados.

La propuesta pedagógica debe reflejar; un conjunto de conocimientos didácticos y temáticos que requiere el maestro para enfrentar el problema de toda enseñanza-aprendizaje; la visión de creencias que se tiene en el aula, la naturaleza del tema que va a enseñar, y el método sistemático y reflexivo que lleva al maestro a percibir e identificar los problemas a los que se enfrenta, a tomar las decisiones que implican una solución para esos problemas y llevarlos a práctica.

Pensar en el arte como proceso educativo o en la educación artística como un campo de construcción social de sentidos y experiencias transformadoras, se convierte en un tema de arduo debate y reflexión permanente, cuya finalidad no hace más que apostar por la educación y educabilidad del ser humano ya que el arte puede establecer uno de los equilibrios más contundentes en la formación de la persona, contribuyendo de manera decisiva a ampliar las experiencias, enriquecer los sentidos, e incrementar un gran potencial en el desarrollo de la creatividad o la actitud crítica.



Mediante la Educación Artística se logra una mayor percepción del otro, de su entorno en sus diversas dimensiones sociales y culturales, desde un sentido estético que implica reconocer sus diferencias y poder establecer, desde un encuentro y convivencia, las posibilidades de enriquecimiento mutuo que se construye en este proceso de interacción.

Reconocer el lugar del arte dentro de los procesos educativos del ser humano es una de las intencionalidades de esta publicación. Los debates, las propuestas, las inquietudes, los referentes conceptuales, los diversos problemas y líneas de investigación, las estrategias pedagógicas y metodológicas, propuestos en los artículos que aquí se reúnen, plantean los aportes que hace la educación artística al desarrollo del ser humano, a la vez que reflejan las amplias y significativas experiencias sensoriales artísticas en comunidades educativas con niños y jóvenes.

Las posturas reseñadas ponen de manifiesto la triple composición del estudio del arte: el aspecto conceptual de tipo formal y de análisis reflexivo (cognitivo - apreciativo), el desarrollo de habilidades expresivas y técnicas para la producción simbólica (técnico productivo) y el afinamiento perceptivo que amplía las estructuras de referencia, posibilitan mayor selectividad al extraer los contenidos expresivos de la experiencia, amplían las posibilidades de sensibilización y desarrollo

de la capacidad creativa. Estos componentes buscan comprometer la educación artística en el desarrollo de capacidades para elaboración de una obra, el manejo conceptual de los rasgos relevantes o categorías en la composición y la habilidad para sensibilizarse, tomar distancia de ellas, reflexionar sobre su significado y apreciarlas.

Estas miradas y experiencias pretenden ser un espacio de debate, de provocación de expresión, de seducción, de construcción y de invitación a toda nuestra comunidad educativa a darle el lugar que debe ocupar la educación artística en nuestra sociedad y en especial dentro de nuestros procesos educativos y culturales, que generen controvertidos desarrollos estéticos que permitan otras significaciones de nuestro medio, y múltiples relaciones con experiencias sensibles e impacto de transformación y cambios sociales, contribuyendo a enriquecer aportando cada vez más al desarrollo humano, la responsabilidad social y las competencias profesionales.

