

EL CINE FORO COMO HERRAM PARA ANALIZAR LA REP DEL MAESTRO EN EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO

Resumen

El artículo presentado es producto de la investigación e implementación del grupo de egresados de la Facultad de Educación de Uniminuto con título: "El cine foro como herramienta pedagógica para analizar la representación social del maestro".

En este sentido, el artículo exhibe brevemente la presentación del proyecto y las diferentes bases teóricas y legales en torno al cine foro como herramienta pedagógica que permite analizar las diferentes representaciones del maestro que evidenciaron los estudiantes del colegio Ciudad de Cali en Bogotá. En consecuencia, dichos referentes teóricos, la proyección de las películas y los foros a partir de un análisis semiótico de cada una de ellas al igual que el estudio del contexto social y representación social del maestro, dieron como resultado la integración de los medios masivos en el que hacer pedagógico y al mismo tiempo se logró posicionar el cine foro como herramienta pedagógica en la institución educativa, reflexionando respecto a la representación social que tienen los educandos hoy en día del maestro.

Palabras clave: semiótica, cine-foro, herramienta pedagógica, discurso cinematográfico, maestro.

ABSTRACT

This article is the product of research and implementation of the group of graduates from the faculty of education Uniminuto entitled "El cine foro como herramienta pedagógica para analizar la representación social del maestro".

In this sense, the article briefly displays the presentation of the project and the various theoretical and legal bases around the cine-foro as a pedagogical resource that permits to analyze the different representations of teacher. Consequently, these theoretical references (the projection of films and forums from a semiotic analysis of each study as the social context and social representation of teacher), are the result of the integration of mass media in a pedagogical context and it is taken the cine-foro as a pedagogical resource. That permits to think about the social representation that students have about the teacher.

Key words: , cine-foro, pedagogical resource, cinematic discourse, teacher.

LILIANA MARCELA MARENTES RODRÍGUEZ

Licenciada en educación básica
con énfasis en humanidades y lengua castellana
lilicemd@hotmail.com

PIENSA PEDAGÓGICA RESENTACIÓN SOCIAL



Las fotografías que acompañan esta edición de **Praxis Pedagógica** pertenecen todas a la obra del artista argentino León Ferrari, expuesta en una retrospectiva organizada por el Museo de Arte del Banco de la República.

Inicialmente, es preciso expresar la relevancia para nuestra carrera en Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, el haber conformado un grupo de investigación en búsqueda de una herramienta que nos permitiera evidenciar diferentes aspectos que involucran el rol del maestro: antes, ahora, tal vez en un futuro desde la perspectiva de jóvenes adolescentes que reflexionaron en torno a la “representación social del maestro”.

En este sentido, el cine foro fue la herramienta que posibilitó la conformación de un espacio significativo, enriquecedor, participativo, ameno y al mismo tiempo gracias a los elementos que contiene, poder obtener los resultados esperados. Un proyecto inspirado en los maestros de la facultad, quienes han logrado motivar a los estudiantes universitarios a establecer una estrecha relación entre los conocimientos adquiridos, el cine foro y su tarea pedagógica quienes al mismo tiempo, lo han posicionado de alguna manera este espacio, como uno muy importante dentro de la academia UNIMINUTO.

Al encontrarnos con que el cine se constituye como una entidad significativa, al poseer elementos que hacen parte del lenguaje verbal y no verbal, se convierte en un recurso audiovisual, una herramienta enriquecedora que permite aumentar la capacidad crítica, reflexiva, interpretativa y creativa de sus espectadores.

Por consiguiente, los estudiantes de grado noveno del colegio Ciudad de Cali en Bogotá, fueron los encargados de leer e interpretar el universo signico que conforma cada una de las cinco películas que se proyectaron en los cine-foros, de esta manera se buscaba identificar y analizar la representación social del maestro que conforma la temática de cada film.

Para efectuar dichos análisis es pertinente abordar diferentes categorías que se plantearon desde la semiótica, el contexto social evidente en cada película, al igual que

los elementos que constituyen la imagen. Por medio de ellos será posible establecer la representación social del maestro, desde un punto de vista axiológico, como profesional que se enfrenta a una sociedad, a una cultura, quien desde su quehacer asumirá los retos ante los cambios que ella presenta.

Al encontrarnos en una sociedad capitalista podemos ver la influencia que tienen los medios masivos de comunicación en los jóvenes de hoy en día al mostrar sus preferencias por la televisión, el internet, la música y el cine. Es así, que la influencia de éstos ha ido restando importancia a diferentes elementos que se utilizan en el aula para llevar el proceso del aprendizaje. Debido a este suceso se ve la necesidad de involucrar los medios dentro de la educación a pesar de que son muy utilizados por los estudiantes, quienes se ven indiscriminadamente bombardeados de información que logra modificar sus gustos, visión de vida, dejando de lado la adquisición de saberes y todos aquellos elementos que cumplen un papel formador axiológico y cognitivo.

Partiendo de esta problemática, contemplamos la necesidad de utilizar una estrategia pedagógica, precisamente mediante uno de los medios masivos más representativos: el cine; enfocándolo de una manera educativa y reflexiva. Por medio del texto fílmico, se busca que los educandos sean competentes en interpretación y análisis por medio de esta entidad semiótica. En este sentido, darle al cine el verdadero valor que posee, los grandes beneficios que se pueden lograr por medio de él en la academia, dejando de lado la concepción de hobby, más bien, convirtiéndolo en un espacio que dé lugar a la participación, a la retroalimentación de los diferentes puntos de vista encontrados mediante el “Cine Foro”.

Por otra parte, se ha encontrado que los estudiantes tienen varias percepciones y significaciones del maestro, de su labor, que a partir de la lectura que se logra hacer de sus gestos, apodos, tonos de voz, van reflejando la visión positiva o negativa que tienen hacia el docente. Por ende, por medio de la temática

de cada una de las películas que serán proyectadas, se pretendió junto con los jóvenes reflexionar sobre su quehacer.

Al observar la problemática presentada en esta institución nos enfrentamos al siguiente cuestionamiento: ¿Cómo hacer del cine foro una herramienta pedagógica pertinente para abordar la representación social del maestro en el discurso cinematográfico?

Según lo anterior, planteamos alcanzar principalmente, el objetivo de constituir el cine foro como una herramienta pedagógica que permitiera analizar y reflexionar en torno a la representación social del maestro, presente en el discurso cinematográfico, mediante un análisis semiótico que realizaron los estudiantes. El grupo de investigación recopiló dichos análisis que se efectuaron por medio de los cine-foros, los cuales serán expuestos en este documento.

REFERENTES TEÓRICOS

Dentro del proyecto, la semiótica ha sido un referente muy importante, la cual permite acercarnos a realizar una lectura crítica del mundo, nos posibilita encontrarnos y cuestionarnos alrededor de los diferentes signos que se encuentran inmersos en la sociedad, al igual que las diferentes funciones basadas en la construcción de significado para hacer posible el acto comunicativo que facilite la comprensión del mismo. En este sentido, surge una ciencia encargada de estudiar la significación de los signos sociales, conocida con el nombre de semiótica, la cual “pretende que el objeto formal de estudio sea todo sistema de signos que el ser humano haya inventado o invente en el futuro, considerado como un enfoque lógico” (Barrero, 2003, p.52). Partiendo de esta concepción vemos que el hombre en su necesidad de comunicarse ha recibido y a su vez creado un sistema sígnico que permita que una sociedad lo entienda, lo interprete y la resignifique constantemente.

Entre tanto, se tuvieron en cuenta para los análisis semióticos de cada película ciertas categorías que

conforman una unidad significativa, tales como: el signo lingüístico, los signos no verbales desarrollados a partir de los códigos inmersos dentro de la cultura cinematográfica: lo kinésico, lo proxémico, lo paralingüístico, los códigos musicales y el código estético.

Al mismo tiempo, podemos encontrar los medios de comunicación que se configuran como los instrumentos mediante los cuales se informa y se comunica de forma masiva; son la manera como las personas, los miembros de una sociedad o de una comunidad se enteran de lo que sucede a su alrededor a nivel económico, político, social, etc. Los medios de comunicación son la representación física de la comunicación en nuestro mundo; es decir, son el canal mediante el cual la información se obtiene, se procesa y, finalmente, se expresa, se comunica. (Sandoval, 1995)

Por tanto, fueron parte fundamental del proyecto, ya que se evidencia la influencia que tienen en la sociedad, por el gran poder que tienen en cuanto a la información a través de su técnica de reproducción masiva. Cada individuo le da la importancia desde su saber y llega a asimilar la información transformándola según su respuesta, bien sea positiva o negativa creando diferentes estereotipos que se desenvuelven dentro de un contexto. Es decir, que éstos nos facilitan el acceso a distintos campos, culturas, lugares, ciencias, ideologías, etc.

Bajo esta perspectiva, los medios audiovisuales se encargan de transmitir información, más no al “saber”, puesto que son inmediatistas-muestran lo que sucede en el momento-, más que contenidos; moviendo en sus espectadores las sensaciones y emociones. Por esto, podemos agregar que son abiertos a influencias externas, bien sean políticas, económicas, sociales y culturales. Permiten a través de su lenguaje que cualquier miembro de la sociedad pueda acceder a ellos fácilmente.

Es necesario anotar que la escuela “es obligatoria y exige esfuerzos, el saber transmitido es seleccionado, construido, estructurado según una progresión defi-

nida que se desarrolla en el tiempo” (Jaquinot, 2003, p. 43). Se basa en los contenidos, por ende, es objetiva, encaminada a adquisición de saberes. Ignora de tal manera varios aspectos intrínsecos en la cultura: la moda, lo económico, lo emotivo. Se basa en la razón y la lógica, perdiendo la subjetividad que sí poseen los medios. Por tanto la escuela es medible a través de la evaluación por ser ésta la encargada de instruir y formar al estudiante, como un ser culto.

A simple vista podemos decir que los medios se encargan de proporcionar la información que muchas veces intenta vender y convencer. La escuela, los saberes para formar ciudadanos. Esto nos lleva a caer en cuenta de que se ignora la influencia de los medios, tratando de mantenerse alejada de las realidades sociales y culturales, encontrando apoyo en los usos tradicionales como la exposición magistral, lo oral, lo escrito.

Habría que decir también que se utilizan de alguna manera los medios como el periódico, en una institución educativa, pero con fines pedagógicos tradicionalistas, tales como revisar la ortografía, tener en cuenta la gramática, vocabulario, historia, entretenimiento, etc. La cultura escolar básicamente deja de lado varios factores que también hacen parte de la sociedad.

En algunos casos se utilizan los medios para conversaciones de la actualidad, de una manera superficial, teniendo en cuenta solo la opinión, no encaminándolos a partir de ello a crear conocimientos. Esto conduce a desperdiciar el hecho de que los medios pueden ser una herramienta que permita reforzar, complementar los programas académicos, puesto que facilita en gran parte, explorar nuevos mundos, leer nuestra cultura, abrir nuestra mente hacia la creatividad.

Ahora bien, a pesar de dicha oposición entre la escuela y los medios como lo hemos señalado anteriormente, vale la pena resaltar que un factor muy grande en común es la comunicación. Ésta debe crear lazos irrompibles,

puesto que los jóvenes de ahora aprenden contenidos a través de los medios más allá que en una clase con su docente. Cabe anotar que la escuela tiene la responsabilidad de educar, y ayudar a comprender, analizar a los medios de una manera apropiada. Así se complementaran el uno al otro.

“Los saberes que los alumnos han adquirido de los medios, pueden también relacionarse con los medios escolares, siempre que se enseñe a los estudiantes a explicitarlos, identificarlos, utilizarlos, resignificarlos, enriquecerlos” (p.46).

Según lo expuesto anteriormente, se logró introducir uno de los medios masivos como lo es el *cine*, dentro de la praxis, ya que se puede dar a conocer como una nueva forma de aprendizaje. Éste no solo es un medio de entretenimiento, no solamente transmite sentimientos y sensaciones, sino que a partir de él podemos involucrar el conocimiento, el aprendizaje de nuevos saberes, la lectura del mundo, asumiendo por parte de los estudiantes una actitud crítica y reflexiva frente a la realidad.

EL CINE FORO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Desde años atrás, el cine se ha concebido como un arte y un medio audiovisual de gran influencia en la sociedad. A partir de las manifestaciones del lenguaje (gestos, música, imágenes, grafías...) ha creado universos simbólicos que valen la pena estudiar desde la semiótica, evidenciando las representaciones sociales de un contexto determinado, la cultura, emociones y sentimientos del ser humano. Es por esto que:

“el cine como parte integrante de esta cultura, se ha ido considerando a lo largo de sus escasos cien años de historia como una forma de expresión artística, como una industria productora de riqueza semiótica, como un espectáculo de masas o como un impulsor de mitos. El cine en definitiva, es una forma de representación donde se puede analizar lo social, cultural y político del mundo en el que nos ha tocado vivir” (Jarne. I, 2000, p. 55).

El cine, al poseer elementos que hacen parte del lenguaje verbal y no verbal se convierte en una entidad significativa, que por ser un recurso audiovisual nos permite pensar, sentir, como desarrollar la creatividad y la capacidad de análisis de los estudiantes. Es importante reconocer su estructura e intencionalidad- que pretenden sus realizadores- para encaminarlo hacia el conocimiento de nuevos saberes, para alfabetizarlos en la lectura de la expresión del ser humano (lo kinésico, proxémico, paralingüístico), configurados como otros sistemas simbólicos de gran relevancia para las competencias escolares, como tal lo expresa el Ministerio de Educación Nacional. Por ello, se pretende tener la capacidad de utilizar estos medios con fines educativos.

Debemos considerar el texto fílmico como un signo complejo, pues en él aparece inmerso un universo sígnico, desde el signo visual, auditivo, audiovisual que permiten reconocer las diferentes construcciones culturales. En el que permanecerá la dualidad signifi- cante-significado, que ha hecho posible la comunicación, resignificación y sentido que ha otorgado el ser humano para su interacción y creación de una cultura que se puede estudiar desde distintas perspectivas.

En consecuencia se pretende una educación audiovisual –la cinematográfica- que por ser un arte que encierra las demás (artes plásticas, la música, la literatura). Se puede relacionar el gusto individual de cada una de ellas, en una sola, insertando todos los elementos que las conforman, siendo enriquecedor llamando la atención del espectador.

La escuela y los docentes deben aceptar que las nuevas generaciones poseen otros modos de aprendizaje. Éstos no son solo desde lo conceptual, sino también aproximándolos a la vida real, siendo la enseñanza no tan ajena a su contexto social, aspecto que le sirve al maestro para realizar debates sobre temas de la actualidad en una comunidad, temas morales, políticos e ideológicos. De esta manera, involucraría la cultura escolar, extendiéndola a la cultura que lo rodea fuera de ella.

Al estar sentados frente a una película, estamos recibiendo mensajes que en algunas ocasiones son directos y en muchas otras no son tan claros y para poder entenderlos necesitamos de cierta instrucción, donde el espectador llegue a clarificar o entender lo que el film le muestra, contrastándolo con nuestra propia vivencia. Es bien sabido que lo observado en las películas en su gran mayoría son tramas que desarrollan situaciones y conflictos similares con los que aparecen en la realidad. Los elementos que hacen parte clave en la historia central del texto fílmico crean un contraste de la realidad de la fantasía. Entre la fascinación –asombro y el aterrizaje e introspección.

Es aquí donde aparece el “*cine foro*” para poder analizar de una forma crítica y reflexiva los diferentes aspectos que aparecen en la película, una posibilidad que enriquezca nuestro conocimiento. Se constituye en una herramienta pedagógica, la cual puede ser utilizada en cualquier lugar y por personas que quieran hacer una fusión entre las historias de las películas y nuestra propia vivencia.

Es por ello que se considera un espacio propicio para el encuentro entre los medios de comunicación y la escuela. Partiendo de esta premisa podemos partir y apoyarnos en uno de los autores que habla al respecto:

“El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el dialogo entre el espectador y la obra audiovisual” Ministerio de cultura, [en línea] Dirección de URL: <http://www.mincultura.gov.co/becontent/>. [Consulta: 10 marzo 2009]. La manera en que se dirija el cine foro puede responder a los temas que se planteen, que deberán ser propuestos por quien lo lleve a cabo, a partir de las necesidades hacia quien vaya dirigido. Es muy importante que quien maneje esta herramienta este atento frente a lo que los asistentes comenten o discutan, ya que una temática planteada inicialmente puede llegar a encaminar hacia otras. Esto debe ser recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de escucha en donde se manifieste el valor que puede llegar a tener éste en la educación.

Este proyecto realizó análisis semiótico de las películas: Matilda, Ni uno menos, La sociedad de los poetas muertos, Mentas peligrosas, Descubriendo a Forrester. En cada una se evidencia una problemática, un contexto, situaciones, representaciones sociales del maestro, elementos signícos que aparecen en el texto filmico. De esta manera, en un espacio como el *cine foro*, se encontraron las piezas que arman un rompecabezas con elementos de juicios de valor conduciéndonos a ciertas conclusiones.

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS

Ahora bien, para acercarnos a lo que ha sido el análisis semiótico por parte de los estudiantes abordaremos la película basada en un guión de Tom Schulman, ganador del Oscar en 1990, *La sociedad de los poetas muertos*. Expone el despertar adolescente al placer del lenguaje poético, al romanticismo, la búsqueda de la identidad y la canalización de las posibilidades vocacionales.

Análisis Semiótico de "La sociedad de los poetas muertos" (1989)

Al realizar el análisis semiótico de esta película se tuvieron en cuenta las categorías desde los referentes teóricos del proyecto. Para tal efecto, nos basaremos en los resultados obtenidos en el conversatorio y en las actividades realizadas por los estudiantes del Colegio Ciudad de Cali.

En primer lugar, se analizó desde el punto de vista lingüístico. Es importante tener en cuenta que el ser humano al interactuar y comunicarse, ha recurrido a la configuración del signo lingüístico que corresponde según Saussure en "una unidad psíquica de dos caras"

(1907, p.86). En su libro explica que la palabra tiene un componente material (una imagen acústica) al que denominó *significante* y un componente mental referido a la idea o concepto representado por el *significante* al que denominó *significado*. *Significante* y *significado* conforman un signo.

Es por esto, que encontramos al inicio de la película que se observan las cuatro líneas en la que se rige la institución Welton, "la disciplina, lealtad, tradición y honor", estas palabras van en cuatro pendones que a su vez son llevados por estudiantes de la misma escuela, demostrando así la formalidad que se manejaba; estas palabras son recitadas por los estudiantes, evidenciando el formalismo y la tradición que la caracterizaba, además se refleja el tipo de educación que se implementaba y las bases en las que se trabajaban con miras a la "excelencia".

Al iniciar la ceremonia de apertura de un nuevo año escolar, el director de esta institución empieza su discurso hablando sobre todos los éxitos alcanzados en el año anterior, al finalizar dice "Por eso somos la mejor escuela de Estados Unidos", con estas palabras se demuestra la exigencia, rigidez, que esta institución maneja y el prestigio que debe cuidar, para que cada año sea mejor que el anterior.

Al terminar la ceremonia, el director Mrs. Nolane despide a cada uno de los padres asistentes a la misma, manejando normas de cortesía, al hacerlo con uno de ellos, se dirige a uno de sus nuevos estudiantes y le dice "Tiene un par de zapatos muy grandes que llenar", al escuchar estas palabras el estudiante baja la cabeza tomando una postura sumisa, dando a entender la responsabilidad que debía asumir, pues su hermano había sido uno de los mejores estudiantes, demos-

KEATTING LES RECALCA QUE DEBEN HACER DE SUS VIDAS LO MEJOR: "HAGAN QUE SUS VIDAS SEAN EXTRAORDINARIAS", FOMENTANDO EN ELLOS EL DESEO QUE SALGAN DE LA RUTINA QUE LLEVAN

trando así cómo la escuela encasillaba a los alumnos sin saber que aptitudes tiene cada uno, basándose solamente en un apellido o en su descendencia.

En esta misma escena, el director culmina con una frase “esperamos grandes cosas de ti, no nos decepcionarás”, con este enunciado, el estudiante se ve en la necesidad de no defraudar a sus padres ni a la institución, creando así una mayor grado de exigencia y de responsabilidad por parte de él y el miedo de no poder llenar las expectativas frente al prestigio que había dejado su hermano.

En otro enunciado de la película, los estudiantes se reúnen en sus dormitorios, con la expectativa de encontrarse con nuevos compañeros, reuniéndose en uno de los cuartos, allí empiezan a intercambiar sus comentarios sobre la escuela, uno de ellos pronuncia los cuatro fundamentos que a su parecer deberían tenerse en cuenta “travesuras, horror, deshonor y excremento”, reflejando de esta manera la oposición que tenían frente a los cuatro pilares de la institución, dejando ver su inconformismo, nombrando como “el infierno Welton”, en este enunciado podemos denotar fácilmente el desagrado total que estos sentían.

Al estar el grupo de jóvenes reunidos, entra el padre de Neil apartándolo, lo lleva a la puerta y le dice que tiene que salirse del periódico del colegio, porque interfería para alcanzar sus metas. El joven ante esta decisión le pregunta, éste a su vez le contesta: “Has lo que yo digo, ¿entendido?”, Neil acepta la decisión de su padre, sin reprochar absolutamente nada. Esta actitud nos demuestra que los jóvenes estaban sometidos a lo que les impusieran tanto sus padres como la institución.

Al iniciar las clases los estudiantes se ven enfrentados a un sin número de trabajos y obligaciones que deben realizar sin refutar nada. Es aquí donde conocen al profesor Keating, un ex alumno que decide convertirse en profesor y que por casualidad de la vida vuelve a esta institución, inicia las clases de un forma diferente, diciendo: “oh capitán, mi capitán” (verso de Walt

Whitman dedicado al fallecido presidente Lincoln) es la forma que encuentra para romper el hielo con sus alumnos y como quiere que ellos lo llamen, saliéndose de la monotonía a través de una nueva metodología, estas palabras son de gran aliento para sus alumnos que verán en él una luz de esperanza, frente a tanta rigidez e incompreensión.

En la primera clase del profesor Keating, lleva a los estudiantes a un lugar donde se encuentran todas las fotos de los graduandos. En este lugar los hace reflexionar de lo que esperan de su vida y les dice “carpe diem”, que significa aprovechar el día, esta frase hace que sus estudiantes recapaciten en la forma en que llevan su vida, donde por estar pendientes de seguir unas reglas han olvidado la más importante de sus vidas que es vivir cada día como si fuera el último pero con responsabilidad, sin dejar a un lado sus deberes.

Es así como en las clases Keating les recalca que deben hacer de sus vidas lo mejor: “hagan que sus vidas sean extraordinarias”, fomentando en ellos el deseo que salgan de la rutina que llevan, que piensen como grandes soñadores, que se propongan metas grandes, que dejen volar su imaginación y para lograr esto, lo realiza a través de la palabra, creando nuevas formas de expresarse y de encontrarse con ellos mismos, este profesor pretende cambiar una ideología que se ha venido trabajando durante años, de la cual él fue también una víctima, pretendiendo crear nuevas ideologías.

Para realizar esos cambios, Keating hace que sus estudiantes tomen el libro de poesía y lean la primera hoja -la introducción hacia la poesía-, después de hacer esto les dice “ahora quiero que arranque esa hoja, arránquenlas todas”, los estudiantes observan con gran desconfianza la actitud de él, pero al final realizan la actividad con gran desconcierto. En esta escena se ve claramente que el profesor quiere romper con esas reglas que les han impuesto a sus jóvenes y que él mismo vivió, queriendo acabar con todos esos tradicionalismos que rigen la escuela.

Pero, al querer romper estas reglas también les enseña el valor de la prudencia: “unos momentos requieren valentía y otros precaución”, es así que a pesar de querer cambiar con este tradicionalismo que los rige, es también ser cautelosos a la hora de actuar, sin pretender dañar a nadie, reconociendo que sus actos no deben perjudicar la vida de los demás, romper esas cadenas que los atan de tal manera, sin ningún sentido, coartándolos, reprimiéndolos y que no los ha dejado ser ellos mismos.

En cuanto al análisis kinésico, corresponde al referente teórico que nos permite entrar a analizar los signos no verbales. Tendremos en cuenta en primera instancia lo kinésico, siendo el campo que estudia “la interrelación de los diferentes órganos de los sentidos, en el que también entran a participar en los mensajes dados por gestos” (Barrero, 2003, p.56). En cada película se ha analizado lo que nos comunican los personajes por medio de los gestos, algunos espontáneos, otros con cierta intencionalidad, entendiendo lo que sucede o el mensaje que nos quieren transmitir.

Ahora bien, en el campo proxémico, el cual usa el espacio físico de un lugar para poder expresar el mensaje, su actitud e intención “Es una expresión informativa con base al uso del espacio para comunicar”. Por ende, podemos ver la importancia de analizar la distribución del espacio en que se sitúan las personas, en este sentido, lo que éste nos quiere comunicar evidenciados en cada una de las proyecciones.

En este sentido, dentro de las categorías kinésico y proxémico se pueden apreciar algunos gestos, guiños, miradas, desconcierto, incertidumbre, angustia, lágrimas, que se pudieron observar a medida que avanza la película. En una clase de literatura Keating al leer la introducción del libro les hace arrancar toda la introducción, en esta escena varios estudiantes asimilan esto con cara de asombro, recelo a la orden del profesor pero a medida que lo van haciendo le encuentran la gracia y terminan con una expresión de alegría en sus rostros.

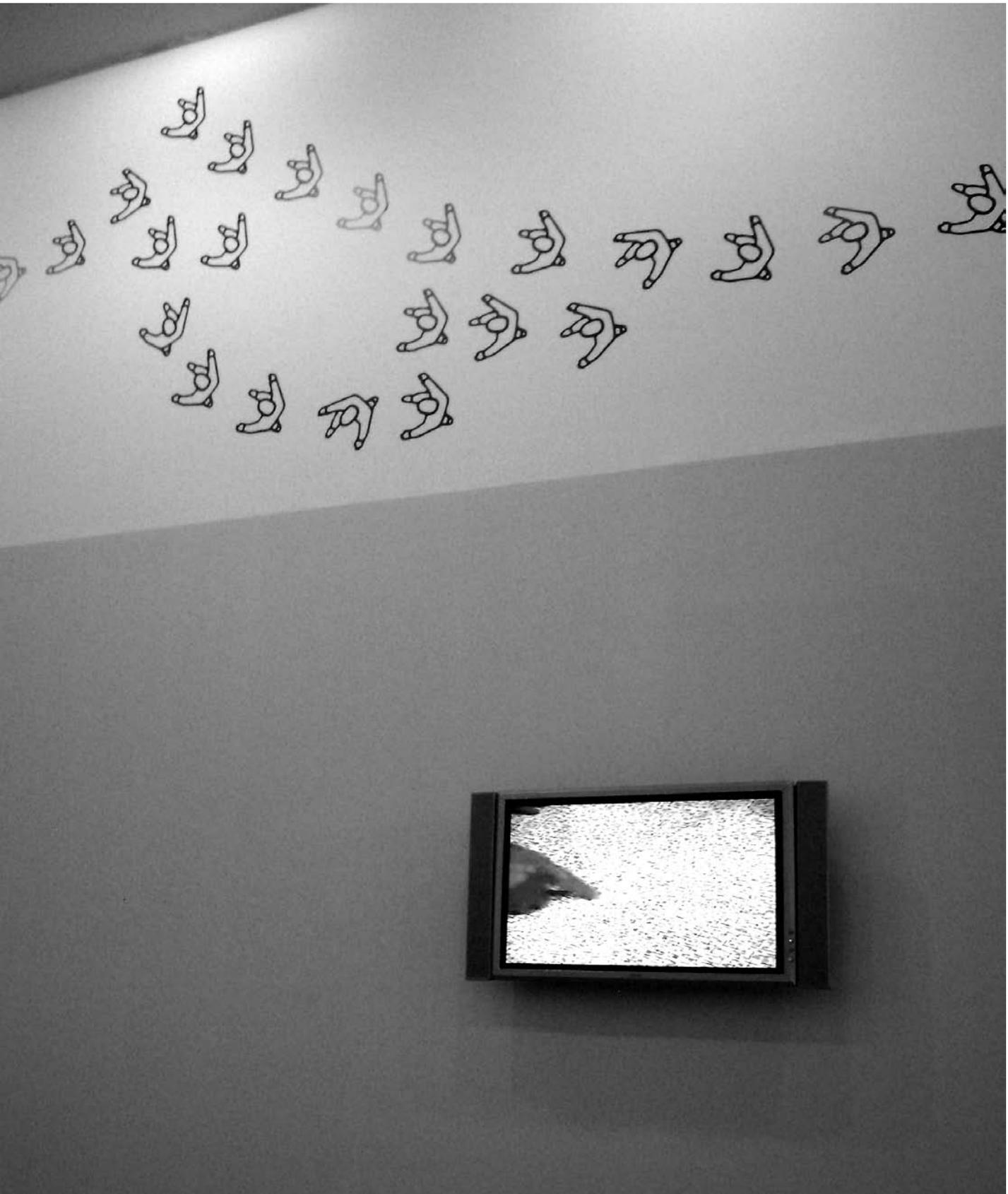
Otra expresión evidenciada en el film es cuando el docente les muestra a los estudiantes el cuadro en donde aparece las generaciones de egresados de Welton, los hace acercar al vidrio y les pide que observen con atención los retratos y vieran en ellos sus vidas reflejadas. Jóvenes que al igual tenían sus ilusiones, expectativas, los mismos sueños, es aquí donde los estudiantes muestran cara de incertidumbre, donde los hace recapacitar sobre su proyecto de vida y como pueden darle un mejor provecho.

Otro elemento kinésico que podemos observar en la cinta son los guiños, signos que demuestran asombro, incertidumbre. Esto se puede apreciar en el momento donde los estudiantes se sienten confusos con la presencia del nuevo profesor y la forma en que desarrolla sus clases, estas expresiones son constantes reflejando así, el desconcierto que sienten ellos al enfrentar nuevas formas de estudiar o de aprender un tema que para ellos era muy rutinario y metódico.

Continuando con nuestro análisis también se muestran caras sonrientes, gestos de alegría. El maestro Keating es una de las personas que más utiliza estas expresiones, en cada una de las clases ve como sus estudiantes van desarrollando habilidades para analizar la poesía y cambiando sus creencias y luchando por sus ideales los hace llevar a una constante búsqueda de sí mismo y auto reflexión, es así como Keating muestra este agrado y éste a su vez es reflejado en su rostro con estas expresiones.

A su vez los estudiantes también utilizan estos rostros de alegría cuando luchan por sus ideales. Un ejemplo es la cara de felicidad que hace un estudiante, Neil, al ser elegido para protagonizar el papel principal en la obra de teatro. Este gesto es de total agrado, donde demuestra que aunque al ir en contra de los ideales de su familia, él puede luchar por los propios y alcanzar las metas que se propone.

Una escena en que se muestran signos de alegría es en el momento donde los estudiantes alzan en hombros a su profesor como gesto de agradecimiento,



Obra del artista argentino León Ferrari / Museo de Arte del Banco de la República. Retrospectiva.

por los logros alcanzados y sobre todo por lo que ellos habían aprendido en su clase, aquí vemos como los jóvenes se sienten en completo agrado por encontrarse con un docente que supiera sus necesidades, llevándolos a tener una relación más estrecha y donde puedan expresar sus emociones o sentimientos sin tener el temor que los cohiban o los castiguen.

Es importante analizar los momentos tristes que se ven reflejados a través del llanto, los sollozos, estos signos se evidencian en la escenas en donde la tristeza hace parte de ellas, una de estas escenas es donde Neil toma la decisión de quitarse la vida y su mamá se ahoga en llanto, demostrando que en algunas ocasiones no pensamos en las consecuencias que pueden tener nuestras determinaciones y en qué medida afectan a los demás; otra situación importante para analizar es cuando el profesor Keating se va de la institución y entra al aula donde impartía clases y donde sus estudiantes se encuentran en clase con el director de la escuela, sus alumnos lo ven observan cómo su capitán los abandona, al salir uno de ellos decide pararse en el puesto y con lagrimas le grita “capitán”, sin importar las consecuencias que esto le podía traer.

Estas dos escenas nos muestran cómo en ocasiones las injusticias pueden traer consecuencias negativas en nuestras vidas y cómo nos dejamos llevar por lo que opinen los demás o dejar nuestras vidas guiadas por las tradiciones de la familia, que en ocasiones no son las más acertadas o no van de acuerdo con nuestra manera de pensar y sometiéndonos a que dirijan nuestras vidas al acomodo de los demás.

En cuanto a lo proxémico, podemos analizar la ubicación de los pupitres en cada una de las aulas, éstas se encuentran muy bien organizados, estrictamente formados por filas, donde cada uno de los objetos que se encuentran en el aula organizadas, todo metódicamente ubicado, demostrando que es una escuela tradicional, donde cada estudiante debe cumplir con determinadas normas cuando se encuentra en el aula, donde las clases

de los docentes son de tipo magistral, las posturas que los estudiantes debían tener cuando veían al director, “ponerse de pie, y con actitud sumisa”, demostrando el poder que ejercía este personaje con los estudiantes.

También podemos analizar las diferentes expresiones de afecto que los estudiantes le demostraban a su profesor Keating mediante los abrazos y a su vez este es llevado en hombros por los jóvenes, demostrando con estas actitudes el agradecimiento que sentían por él, el respeto que se había ganado mediante sus formas diferentes e innovadoras de impartir conocimiento, llegando a sus estudiantes a través de la poesía y a su vez retomando la sociedad de poetas muertos y reuniéndose en una cueva muy apartada, conviviendo experiencias, sentimientos y escapándose de su rutina, dejando escapar su imaginación y su personalidad.

Para culminar con lo proxémico, es importante hablar de las clases de Keating que realizaba fuera del aula de clases, algunas en el campo de futbol, otras en los pasillos de la institución, donde cada estudiante debía realizar un pequeño escrito y a la vez que dicen en voz alta lo que escribieron, lanzan el balón, creando en ellos confianza al momento de escribir, resaltando o descubriendo facultades que estos jóvenes creían que no poseían y que con el desarrollo de estas actividades van demostrando todas sus aptitudes que tienen como escritores de poesía.

Continuando con nuestro análisis tuvimos en cuenta cuatro aspectos importantes: la escuela, la sociedad, la familia, los estudiantes y el maestro, en los que se desarrolla la cinta y su temática. El primer aspecto a desarrollar es la escuela, esta se ve como un sitio muy amplio con bastantes campos y zonas verdes, con salones amplios, lugares muy organizados, con todos los medios para poder acceder a una buena educación, con un tipo de educación tradicional, regido por cuatro pilares (disciplina, lealtad, excelencia y honor), llevando a una educación estricta, donde todos los conocimientos que se imparten en esta institución es memorístico, creando estudiantes pasivos, que deben regirse a una cantidad de normas que ayudan a que sus

ideas no sean escuchadas, sino que por el contrario, sean educados como sus padres y enfocados a lo que sus padres esperan de ellos, sin importar los gustos y opiniones de ellos, las directivas de esta institución son personas muy rectas que no permiten ninguna falta o desorden por parte de sus alumnos.

De esta manera, el contexto social se constituyó en un referente teórico clave, el cual permitió vislumbrar ciertas características inmersas dentro de una sociedad y así mismo, poder entender situaciones que se presentaban describiendo los rasgos culturales, el entorno, y la influencia de éste en los personajes que hacían parte de cada film.

“Las teorías contemporáneas sobre la cultura, quedan cortas al tratar de proponer absolutos que definan la comprensión de la misma: todo esquema deja fuera una enorme cantidad y es una gran simplificación de la información visual, acústica, sensorial y posicional, potencial, que se podría experimentar”. D’ Andrade.

Dentro de los grandes estudios que se relacionan con el ser humano, su cultura, su entorno, la comunicación en general, siempre han surgido intereses de la importancia del contexto, algunos lo han determinado como un elemento externo a la comunicación y otros como algo cognitivo, de la experiencia del hombre que da las bases para crear las diferentes representaciones sociales que él adquiere.

Por lo tanto, podemos decir que “parte de la significación del espacio físico y su relevancia cuando en cuanto se asume, no desde una colección de objetos físicos sino como la constitución de un espacio, relacional de personas, bienes y prácticas.” (De la Torre, 2003, p.63). En este sentido, se podría traducir cómo los diferentes modelos mentales que aparecen al intentar describir, percibir, y valorar el mundo, es decir, las apreciaciones que adquiere el ser humano y sus relaciones con una sociedad, con una comunidad, con su cultura.

Es así que el contexto a pesar de ser una realidad latente, pero invisible, es donde se organiza las prácticas

y representaciones que adquieren los agentes de una comunidad determinada. Por ello, es pertinente establecer de donde provienen los diferentes elementos de la cultura y las personas que la constituyen. Esto nos lleva a pensar que toda acción o conducta humana necesita un espacio en donde se relacionen, con sus prácticas, con los objetos que dan como resultado situaciones en que intervienen el medio que los envuelve: el contexto.

Otro aspecto para analizar en la película es la sociedad. En el contexto en que se desarrolla, es un sector de la sociedad clase alta, donde las personas tienen cierta cantidad de estudios, lo cual influye a que sus hijos sean educados en la mejor institución, en este caso la escuela Welton, caracterizada por tener el mejor nivel académico. En esta sociedad deben seguir ciertas normas, como las de saludar a los mayores, bajar siempre la cabeza cuando un adulto habla, la rigurosidad al realizar una visita (vestuario, forma de sentarse a la mesa, saludar, entre otros), mantener silencio, no tener derecho a dar su punto de vista, la forma de hablar, creando un mundo cerrado y exclusivo, no cualquier clase de persona no pueden entrar en él, donde lo importante es la apariencia, creando así una sociedad falsa y sin valores.

Así como la sociedad, la familia es elitista, en cada familia se hace lo que los padres dicen, siguiendo ciertas normas, sin derecho de refutar sus decisiones, la madre es la que está pendiente de los quehaceres de la casa y el padre es el que trabaja y como es el que trae el dinero a la casa, es el que está en la necesidad de decidir por todos los miembros de la familia, sin importar lo que ellos piensen de su dictadura. Un claro ejemplo es la familia de Neil, la cual al igual que todo es muy tradicionalista y su padre le impone que debe estudiar medicina como lo han hecho todos en su familia, dejando a un lado los gustos de Neil por la actuación y el periodismo, donde cansado de toda esta arbitrariedad, decide quitarse la vida sin importar lo que su muerte traiga como consecuencia.

Los estudiantes son un grupo de jóvenes que quieren salir de una sociedad que les exige, que no los toma en cuenta, los rechaza pero que a su vez le exigen que sean personas importantes para la sociedad en que se encuentran, estos, en un acto de rebeldía vuelven a formar la sociedad de los poetas muertos, creando un espacio donde pueden decir lo que piensan, sin temor a ser castigados. Las reuniones de este “club” las realizaban en una cueva, lugar donde se reunían para crear poemas, comentar lo que les sucedía, realizando actividades que en su escuela le son prohibidas, como fumar cigarrillo, tomar alcohol, mirar fotografías de mujeres desnudas, o llevar mujeres a este lugar, esto nos muestra como estos chicos querían salir de su rutina, del encierro al que estaban sometidos en su colegio, donde las reglas no los dejaban desarrollar su propia personalidad y ven este lugar como salida a toda esta normatividad.

En ese orden de ideas, en este proyecto se analizaron las representaciones que tienen los estudiantes del colegio Ciudad de Cali, encontradas en las películas expuestas en los cine foros acerca del maestro, relacionándolo con su quehacer, y su contexto social en su relación docente-estudiante, así mismo con todo lo que hace parte de su vida como ser humano, sin dejar de lado la realidad. De esta manera, la representación social se configura como:

Una construcción de las interacciones sociales, una vez constituida como tal, adquiere vida propia y antecede a los pensamientos y actuaciones del sujeto. Las representaciones sociales son una forma de conocimiento social que actúan de manera consciente e inconsciente, pues no siempre los individuos reflexionan sobre su propia cotidianidad, sino que son movidos por automatismos culturales resultantes del proceso de transformación del mundo externo en un esquema mental. (Palacios y Ramírez, 1981, p. 43).

De acuerdo con lo anterior, la representación social la podemos definir como las diferentes concepciones que tienen los sujetos sobre un aspecto determinado por la

sociedad, ésta crea preconcepciones porque se rigen por una normatividad establecida, donde cada individuo los va adquiriendo a lo largo de su vida y los va transformado de acuerdo a su cultura, el contexto en que se desenvuelve y la interacción con su entorno. Las representaciones sociales en ocasiones no son percibidas por los individuos de manera directa, sino que por el contrario, se forman de una manera involuntaria, donde la sociedad se encarga de encasillar de acuerdo a factores inherentes como lo son la moda, las ideologías, las creencias y todo lo que ésta misma se encarga de crear y transformar en el sujeto.

Por otra parte, la representación social del maestro que se evidencia en la película es de una persona motivadora y comprensiva reflejada en el profesor Keating, un personaje que se designa para la materia de literatura, proyectando una imagen mucho más flexible, dejando ver su lado humano antes que el de maestro, donde mediante lo académico va resaltando en los estudiantes otros valores que antes no eran tenidos en cuenta, mediante diferentes metodologías va transformando sus pensamientos y la forma de ver la vida.

Al iniciar la película vemos la escena en que es presentado el profesor Keating, donde se muestra como una persona sencilla. Al contrario de los demás profesores que se ven muy rigurosos, estrictos y serios, por el contrario, él saluda a sus nuevos estudiantes con una sonrisa, que a simple vista deja ver una personalidad abierta y descomplicada que lo caracterizó durante el desarrollo de la misma.

Los métodos de Keating emplean una pedagogía fuera de lo común, motivando a que sus estudiantes sean capaces de realizar una reflexión por sus propios ideales en busca de la autonomía, mediante el método participativo dentro del aula, donde con sus dinámicas promueve la participación de sus alumnos y siendo él un facilitador entre la poesía y ellos, entre estos métodos observamos las salidas del aula (la cancha de fútbol), el momento en que rompen el libro, los recitales en los pasillos de la institución, ponerse de

pie en los pupitres, dejando de esta manera desarrollar todas las aptitudes que se creían que no tenían.

Es así, que el maestro es aquella persona o profesional de la cultura que mediante el conocimiento de la pedagogía, las diversas estrategias y recursos, hace posible la formación de los seres humanos, desde los cognitivo, axiológico y las acciones que debe realizar para la aplicación de tales procesos de formación. (Perea, 1998, p. 80).

El maestro se ha convertido en un miembro importante de nuestra sociedad, al que se le ha asignado grandes tareas dentro de su quehacer profesional. Éste se ha preocupado por guiar y brindar sus conocimientos a otras personas, quienes son orientados en la academia, adquiriendo saberes que les dan la posibilidad de enfrentarse a mundos desconocidos, llenos de significación, descubriendo habilidades, que se enriquecen a través del proceso de la enseñanza que les orienta el docente.

Por tal motivo el maestro es un ser dinámico que debe asumir su rol frente a la sociedad que le exige grandes retos, teniendo en cuenta los grandes cambios que presenta ésta. Se ve en la necesidad de una actualización permanente, esto implica que a medida que cambia la cultura y la sociedad, el docente así mismo debe crear nuevas estrategias, buscar nuevas herramientas que favorezcan su labor.

Los estudiantes ven en este docente la persona comprensiva y motivadora, donde a través del desarrollo de las clases, sus alumnos encuentran a una persona facilitadora, intercambiando ideales o pensamientos, espacio de auto reflexión y cuestionamiento de la forma de ver la vida y cómo mediante de la poesía expresan sus sentimientos, un ejemplo de esta actitud es cuando los jóvenes llevan en brazos a Keating, con gestos de alegrías demostrando su agrado hacia la forma de impartir las clases.

Cabe notar que el profesor además de ser un orientador de procesos académicos, es también un ser

humano donde con los acontecimientos de sus alumnos, demuestra la sensibilidad que le ha caracterizado. Un ejemplo de esto es cuando uno de sus estudiantes lo invita a ver la obra de teatro y él decide acompañarlo, reflejando en su rostro alegría, por ver a Neil realizando sus metas y sueños.

Otro campo a considerar es lo paralingüístico, en donde se estudia “el tipo de voz, con todas las variantes del paralenguaje que diferencian incluso entre las cualidades vocales y el tipo de vocalización misma” (p. 56). Que refiere al acto comunicativo que se expresa por medio del tono de voz y lo que éste nos quiere dar a entender.

Es entonces que se muestra Keating afligido, trastornado, al ver que uno de sus estudiantes da fin a su vida, al verse cohibido para realizar sus sueños, -se muestra como un pájaro que le amarran las alas y no puede volar- siendo quien compartió y animó a la realización de los sueños de Neil, quien lo vio llorar y alegrarse, ahora siente un inmenso dolor por la injusticia que se presenta en muchos aspectos de la vida. Por tanto, nos comunica a través del llanto, de su tono de voz baja, triste, el sentimiento de impotencia para volver el tiempo atrás y ayudar a su estudiante.

De la misma manera, encontramos uno de los referentes teóricos, como lo es la imagen, parte fundamental del proyecto y del análisis del discurso cinematográfico. Podemos decir, que ésta se define como: “representación de un objeto que puede ser una persona, un animal, una cosa, o la suma de personas, animales y cosas. Las imágenes pueden ser naturales, registradas, mentales y creadas” (Barrero, 2003, p. 16). Es por esto que la imagen es lo que observamos o recordamos de un objeto. En este caso, vale la pena aclarar que la imagen visual hace parte de una selección de la realidad, la cual deben tener un orden lógico que producen una imagen icónica. Es necesario decir que las imágenes se alteran según la intención del emisor en su acto de comunicar a través de tres funciones icónicas: función representativa, simbólica, y convencional.

Entre tanto, la función simbólica “es aquella en que la imagen transfiere de la realidad representada una característica de origen sociocultural”. (p. 16). Es decir, dentro de una sociedad un objeto es connotado según las pre-concepciones que se tienen de él, tomando un valor y un significado dentro una cultura, de esta manera la imagen adquiere un grado de importancia ideológica dada por cada uno de los individuos dentro de su contexto.

Dentro de la función simbólica de la imagen, encontramos en la película el significado que tienen las campanas y las aves. Las campanas al sonar hacían volar a las aves, lo cual significa la rigidez, sometimiento de los cuales eran objetos los estudiantes –la campana sonaba para anunciar los inicios a clases-, a su vez las aves salían volando, lo cual advierte un signo de libertad, evidenciando los sentimientos y necesidades de los estudiantes.

Del mismo modo, encontramos el signo de la vela, que aparece en el principio de la película, cuando los estudiantes forman con la vela en la mano. El rector dice: impartan la luz del conocimiento, seguido de eso, nombran los cuatro pilares. Es aquí, donde se muestra la vela como símbolo del conocimiento, de sabiduría que todos y cada uno de los estudiantes debe tener para llegar al cumplimiento de sus deberes académicos y de la excelencia.

Por otro lado, la función representativa es aquella donde “La imagen sustituye la realidad de manera analógica; esto quiere decir que se da un alto grado de correspondencia estructural entre la imagen y la realidad representada” (p. 16). Por tanto, esta función nos indica la relación que existe entre denotado y connotado en la imagen, donde lo denotado corresponde a la descripción física que se percibe a primera vista y lo connotado se refiere al sentido que percibe el emisor según su contexto.

Esta se evidencia en la escena en la que el maestro Keating le muestra a los estudiantes las fotografías de los exalumnos que conformaron la comunidad

educativa para hacerles reflexionar sobre la forma en que deberían aprovechar sus vidas, recalcando que muchos de los jóvenes que aparecían en las fotos también sentían, soñaban y que ahora han pasado a la historia, invitándolos a aprovecharla, a valorarla en búsqueda de la consecución de sus logros.

Para referirnos a la función convencional Barrero afirma que la función convencional: “Es aquella en que de manera aparente la imagen no muestra visualmente correspondencias con la realidad representada, sino que recoge elementos de esa realidad y los presenta pero en un grado alto de abstracción”. (p. 16). El individuo ha creado imágenes a partir de su entorno, las cuales han sido transformadas y que al ser representadas poseen elementos de la realidad sin perder su esencia.

Estos elementos se evidencian en los pendones, los que tenían escrito cada uno de los pilares, “Tradicición, Honor, Disciplina, Excelencia” al igual que en el escudo del colegio. Los cuales corresponden a convenciones determinadas y construidas dentro del contexto creado para la película. Es entonces que encontramos esta función presente por medio de estos signos en los personajes de la película.

Entre tanto, existen los códigos visuales que se presentan en la película por medio del vestuario de los estudiantes (uniforme), demostrando así la exigencia que tenía esta institución con sus alumnos, donde los cohibía de vestirse como cada cual lo creyera conveniente, desarrollando su personalidad, pero por el contrario el uniforme era como una herramienta de sometimiento que tenía esta para con los jóvenes, restringiendo la libertad de tomar sus propias decisiones.

Al realizar este cine foro queda evidenciado que los estudiantes caleistas han reconocido las diferentes categorías que se desarrollaron en la película, así mismo han tenido un alto grado de aceptabilidad frente a la temática, interpretando de una manera apropiada la intencionalidad que se ha tenido frente a la misma. De igual manera, han reflexionado sobre

la representación del maestro Keating y cómo ha ejercido su labor, teniendo en cuenta el contexto, las problemáticas y las circunstancias que maneja este docente en su quehacer pedagógico.

CONCLUSIONES

El cine se ha constituido en la actualidad en uno de los medios masivos más importantes por ser el espacio en el que convergen situaciones, personajes, lugares que hacen parte de una cultura determinada. En pocas palabras, el ser humano se puede identificar con muchas de las historias que tienen cada una de las películas, puede aprender de ellas, conocer distintos lugares, diferentes realidades sociales, entre otros.

En este sentido, el cine ha sido la herramienta pertinente para realizar nuestro proyecto, al verse como el universo signico que da la posibilidad de descifrar, reflexionar, aprender, resignificar, más allá de ser un simple espacio de entretenimiento. Por tal motivo, se ha incluido satisfactoriamente en los espacios académicos para que de alguna manera se incluya como un elemento enfocado a contribuir enormemente dentro del quehacer pedagógico.

Por consiguiente, el cine se configuró como el medio propicio para llegar a analizar las representaciones sociales del maestro en cada una de las películas proyectadas. Posteriormente a cada proyección, se posibilitó el espacio para la consecución de conversatorios en torno a la interpretación, crítica, reflexión, del tema correspondiente, dando como resultado la interacción, análisis por parte de los estudiantes, gracias al escenario que permite este tipo de encuentros como lo es el cine foro.

De esta manera se ha constituido el cine foro como herramienta pedagógica pertinente para analizar la representación social del maestro. Así pues, los estudiantes del colegio Ciudad de Cali y las directivas de la institución han reconocido los diferentes beneficios que trae consigo dicha herramienta, que para ellos ha sido innovadora, pertinente para abordar infini-

dad de temas académicos, sociales, axiológicos que conducen a la interdisciplinariedad, al igual, brindando la posibilidad de leer y entender el texto cinematográfico, propiciando la participación, opinión, no solo subjetiva, sino objetiva de los jóvenes de hoy en día al encontrarse con este medio audiovisual.

En este sentido, a partir de los resultados se ha configurado el cine foro como herramienta pedagógica pertinente dentro de la institución educativa que hizo parte de nuestro proyecto, que al ver las necesidades de sus estudiantes, encontró grandes logros en sus estudiantes al reflexionar sobre la representación social del maestro en el discurso cinematográfico y, al mismo tiempo, relacionarlo con sus experiencias.

Por ello, al observar el proceso de nuestro proyecto, se vieron beneficiados, de tal manera que lo han incluido dentro de sus proyectos de área, específicamente en humanidades y lengua Castellana, interesados para que las demás asignaturas lo incorporen como parte de el desarrollo de las temáticas que ven los estudiantes.

**A PARTIR DE LOS RESULTADOS,
SE HA CONFIGURADO
EL CINE FORO COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PERTINENTE DENTRO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
QUE HIZO PARTE DE NUESTRO
PROYECTO, QUIENES AL VER
LAS NECESIDADES DE SUS
ESTUDIANTES, ENCONTRÓ
GRANDES LOGROS**

Entre tanto, podemos ver que cada uno de los maestros que han contribuido de una u otra manera en la formación de estos jóvenes, sabiendo la importancia que tiene dentro de sus vidas y en la sociedad. A través de los preconceptos adquiridos basados en la experiencia, los que a su vez se contrastan con la representación descrita en cada película, llegaron a un punto de comparación, reflexión, consolidación frente a la visión que se tiene de la tarea docente, recogiendo aspectos significativos, mostrados a partir de la interpretación elementos que nos ayudaron a determinar la representación social de cada maestro dentro de los cine foros.

A su vez, por medio del análisis semiótico en cada una de las películas, se han analizado los diferentes signos que aparecen dentro de las categorías y referentes teóricos. Encontramos que a partir de los elementos que la constituyen, se forman un tejido de significación que nos comunica la intencionalidad, nos describen a cada uno de los personajes y el papel que desempeñan dentro del film. De esta manera, podemos aprehender a partir de la imagen aspectos que de igual manera podemos resignificar en cada uno de los cine-foros con los estudiantes, para llegar a una retroalimentación y aprendizaje significativo.

Por consiguiente, los medios masivos se han enfocado de una manera pertinente, ahora dentro del aula de clases, utilizándolos como una herramienta que posibilita los procesos de aprendizaje de los estudiantes, además se han constituido como un gran apoyo dentro del quehacer pedagógico, generando un cambio a las clases tradicionales, a partir del cine foro.

De igual manera, gracias a los cine foros se han podido desarrollar estos análisis a partir

Obra del artista argentino Leon Ferrari / Museo de Arte del Banco de la República. Retrospectiva.



de las diferentes actividades, dando espacio a la autoreflexión en donde los estudiantes se concientizaron de la importancia que tiene el maestro como parte fundamental en la orientación de sus vidas, yendo más allá de simples conocimientos académicos, orientándolos en la conformación de su proyecto de vida, aconsejándolos, viéndolos como seres humanos que buscan un modelo a seguir en la construcción de su personalidad, teniendo en cuenta las problemáticas de cada uno, la carencia de valores, la soledad de muchos –porque la mayoría de sus padres trabajan, o simplemente no los tienen- quienes tienen a sus televisores como compañía, o el internet, o la calle.

Finalmente, convocamos a la comunidad universitaria a conservar estos espacios dentro de la academia, que a nosotras nos hicieron crecer y aprender, no solamente referentes teóricos, sino la posibilidad de interactuar, de leer nuestra sociedad, de reconocer diferentes problemática y culturas y sobre todo para cuestionarnos frente al inmenso interrogante que es el ser humano y sus actos.

Al igual, los invitamos a acoger el cine foro como herramienta pedagógica, dentro de las diferentes posibilidades, que van más lejos de los conocimientos adquiridos dentro del aula por medio de clases magistrales, sino, empapándose de la modernidad, de lo que les interesa a los estudiantes, de sus necesidades de aprendizaje y más que ello, preocupándose por la formación como personas, entendiendo que ellos serán los encargados de orientar, de construir, de proteger nuestro país y constituirán las futuras familias colombianas.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrero, Alayón (2003). *Semiótica de la cultura visual*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Barrero, Cuellar (2008). *Las representaciones sociales en la psicología social de la liberación*. Bogotá: Universidad Inca de Colombia.
- Barbero, Martín (2003). *Comunicaciones, medios y educación*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Carontini, Enrico (1979). *Elementos de semiótica general*. Barcelona: Gustavo Gili.
- De la Torre, Omaira (2003). *Escenarios de referencia del maestro*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Eco, Umberto (1972). *Semiología de los mensajes audiovisuales*. Buenos Aires: Editorial Tiempos Contemporáneos
- Guiraud, Pierre (1972). *La semiología 23ª ed.* España: Siglo Veintiuno Editores.
- Jaquinot, Genevieve (2003). *Saberes escolares y saberes mediáticos ¿Choque o cultura?* Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Ley general de educación (1995). Bogotá: Ministerio de educación Nacional.
- Lineamientos curriculares (1998). *Área lengua castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Moscovici, Serge (1984). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Ediciones Huemul. 2da edición.
- Obando, Huberto (2001). *Comunicarse: un telar para hilar la significación*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Páez, Dario (1989). *Pensamiento, individuo y sociedad: cognición y representación social*. Madrid: Ed. Fundamento Madrid
- Perea, Francisco (1998) *Imagen e identidad del maestro*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Saussure, Ferdinand (1917). *Curso de Lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Trujillo Agudelo, Wilson y otros (2007). *Praxis Pedagógica*. No. 8. Historia de Vida “Un camino de aprendizaje constante” y “La imagen del maestro presente en la película “Buscando a Forrester”. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- (2009). *Culturaria*. <http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=3948> becontent/
- (2009). *Información general: “cine y audiovisuales”*. Bogotá: Ministerio de Cultura. 10. Marzo. [http:// www.mincultura.gov.co/ becontent/](http://www.mincultura.gov.co/becontent/).