

Narratividad y tradición política. Una aproximación sobre la formación política de los jóvenes de la asociación Túpac Amaru¹

José Joaquín Romero²
Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia
jotaihs@gmail.com

-
- 1 Artículo de reflexión producto del trabajo de grado de Licenciatura en Ciencias Sociales en la Universidad Pedagógica, Bogotá. Un agradecimiento especial a mi maestro Alfonso por su apoyo y confianza en este itinerario ya transitado. A Claudia y a Pepe, por su amistad y cariño.
 - 2 Licenciatura en Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional. Becario del Programa Relaciones Internacionales, Centro Universitario Univates (Brasil, RS). Profesor de lengua portuguesa, Universidad Pedagógica Nacional. Profesor de Geopolítica y Seminario de Naciones Unidas, Liceo Boston.

Narratividad y tradición política. Una aproximación sobre la formación política de los jóvenes de la asociación Túpac Amaru

Resumen

En este artículo se presenta una reflexión en torno a las prácticas sociales y educativas de la *Asociación de Jóvenes Tupac Amaru (AJTA)*. De sus narrativas, tradiciones y espiritualidad como acción colectiva y específica de su quehacer político. Por ser ésta una primera propuesta que intenta aproximarse a una experiencia de sistematización participativa, se pretende fortalecer el camino que permita la visualización de las propuestas organizativas del colectivo, principalmente orientadas al reconocimiento de las tradiciones políticas *gauchescas* del Estado del Rio Grande del Sur (Brasil). Dicha práctica pedagógica permitió la elaboración de una cartilla, la reconstrucción de la historia de la asociación, la definición de los campos de trabajo, la formación política de jóvenes, el reconocimiento identitario afrobrasileño e indígena y el cultivo en huertas comunitarias.

Palabras clave: Asociación Jóvenes Tupac Amaru, narrativas, tradición política, espiritualidad y educación, cultura gaúcha brasileña.

Narrative and political tradition. An approach on political training of young people of Tupac Amaru Association

Abstract

This article presents a reflection on the social and educational practices of the Association of young Tupac Amaru (AJTA), their narratives, traditions and spirituality as a collective and specific action of the political expertise. Since this is the first proposal that attempts a participatory experience of systematization, the aim is to enforce the way that would enable the recognition of proposals of the collective organizations mainly geared towards the appreciation of the political traditions of the State of Rio Grande del Sur (Brazil). This pedagogic practice led to the elaboration of a booklet, the reconstruction of the history of the association, the definition of the fields of work, the political formation of young people, the Afro-Brazilian and indigenous identity recognition, and cultivation and in community gardens.

Keywords: Association young Tupac Amaru; Narratives; Political tradition; Spirituality and education; Brazilian Gaucho culture.

Narratividade e tradição política. Uma aproximação sobre a formação política dos jovens da associação Tupac Amaru

Resumo

Neste artigo apresenta-se uma reflexão sobre as práticas sociais e educativas da Associação de jovens Tupac amaru (AJTA), suas narrativas, tradições e espiritualidades vistas como uma ação coletiva e específica de sua missão política. Ao ser essa uma primeira proposta que quer se aproximar a uma experiência de sistematização participativa, procura-se fortalecer o caminho que permita a visualização das propostas de organização do coletivo, principalmente orientadas ao reconhecimento das tradições políticas gauchescas do Estado do Rio Grande do Sul (Brasil). Essa prática pedagógica permitiu a realização de uma cartilha, a reconstrução da história da associação, a definição dos campos de trabalho, a formação política de jovens, o reconhecimento identitário afro-brasileiro e indígena e o cultivo de hortos comunitários.

Palavras chave: Associação de jovens Tupac Amaru; Tradição política; Espiritualidade e educação; Cultura gaúcha brasileira.

Introducción

El pensar en sí mismo es un camino. La única manera de responder a este camino es la de seguir estando en el camino. Estar caminando por el camino para construirlo (...) otra cosa es pararse junto al camino (...) Para estar en el camino hace falta que lo emprendamos en un doble sentido: en primer lugar de manera que nos abramos por nuestra parte a la perspectiva y la dirección del camino que se abre ante nosotros y luego de manera que nos pongamos en el camino, es decir, que demos los pasos por los cuales el camino recién se convierta en camino (...) el movimiento paso a paso es aquí lo esencial.

Heidegger, 1949.

Nuestra propuesta de investigación pedagógica busca reflexionar sobre las tradiciones políticas de los miembros de la Asociación de Jóvenes Tupac Amaru (AJTA), las cuales se han desarrollado durante los últimos cinco años (2006-2011) en las periferias de la ciudad de Lajeado, Estado de Rio Grande do Sul (Brasil). Este material es sólo una primera aproximación a un desarrollo de constructo educativo para sus participantes, en este sentido, nuestro trabajo tiene como centro de gravedad el encuentro de reflexiones sobre las prácticas de organización política juvenil, que son marcadas por la tradición *gaucha* de este grupo social ubicado en el barrio Morro 25 de la ciudad.

La intención de revisar la narrativa tiene como punto de conexión el horizonte hermenéutico que estudia los conceptos de *tradición* y *narración*. De esta forma, estas dos palabras van a ser parte de nuestras categorías claves para conseguir desarrollar el estudio. Así, la imagen del camino (*caminanda*), nos exhorta a pensar sobre nuestra existencia. La tradición política de la AJTA nos abre la idea de pensar lo educativo desde un principio propio, haciendo de nuestro diario vivir, escenarios marginalizados para la conquista de derechos con fundamento, para la creación de un movimiento social en el Estado de Rio Grande del Sur.

De esta forma, el trabajo está estructurado de la siguiente manera: contexto, Pretexto y Texto. El Contexto es la sección donde se caracterizan las generalidades de la sociedad *gaucha*, principalmente, la región donde está localizada la AJTA. Esta lectura, se hace bajo las categorías de la *tradición* y las *narrativas*. El Texto es el marco teórico referencial que pretende dar cuenta de cuatro categorías de análisis: camino, tradición, narrativas y espiritualidad. Por último, el Pretexto es el material educativo y las consideraciones finales del trabajo.

CONTEXTO

Querencia Amada³

Lajeado es una de ciudad que se encuentra en el Valle del Taquari⁴, en el Estado de Rio Grande do Sur (RS), su organización socio-espacial está formada por más de 20 barrios, tales como: San Cristóbal, Alto del Parque, San Antonio, Morro 25, San Benedicto, entre otros, los cuales están atravesados por el rio Taquari, antiguo canal de comunicación entre el interior del Valle del Taquari con la capital del Estado Porto Alegre (POA). El Estado del Rio Grande del Sur, limita al noroccidente con Argentina, al suroccidente con Uruguay, al norte con Estado de Santa Carina y al oriente con el Océano Pacífico.



Imagen 1. Mapa do Rio Grande Do sul.

3 El término “Querencia Amada” es un denominativo que le es dado al Estado de Rio Grande del Sur, básicamente hace referencia al espíritu de identificación que tienen los habitantes de este estado sureño de Brasil, expresando un fuerte espíritu nacionalista y de amor a todo cuando hay en sus adentros territoriales (Kunh, 2002, p. 9-22).

4 El Valle del Taquari es una de las 21 sub-regiones que hacen parte del Estado de Rio Grande del Sur (RS), sus habitantes se caracterizan por provenir de diferentes grupos culturales, de este modo, pueden encontrarse descendientes de italianos, españoles, indígenas, turcos, portugueses, polacos, entre otros. El Valle del Taquari está formado por 36 municipios (Arrojo del Medio, Santa Cruz del Sur, Westfalia, Teutonia, etc.), dentro de los cuales, Lajeado se convierte en el polo de desarrollo económico de la región. En este sentido, valdría la pena mencionar la participación de otras ciudades en el desarrollo regional, como fue el caso de Estrella, la cual fue un motor económico durante el último cuarto siglo pasado, gracias a su poderosa industria cervecera, principalmente con la marca “polar” (Kunh, 2002, p.85-96)

Cuando era guri⁵, aprendí a honrar la tradición

Los grupos sociales de origen europeo que llegaron en la segunda mitad del siglo XIX a Río Grande del Sur, correspondiente a la segunda fase del imperio de Brasil (1831-1889), permitieron la migración de familias de Alemania e Italia, con el objetivo de hacer productivas las tierras más distantes del imperio, como fue el caso del Estado de Río Grande del Sur, en su momento llamada la provincia de San Pedro, para ello vale la pena recordar lo expresado por Teixeira (2014) en la siguiente canción:

Quem quiser saber quem sou, olha para o céu azul, e grita junto comigo
viva o Rio Grande do Sul. O leño me identifica qual a minha procedência,
da provincia de São Pedro, padroeiro da querência...(Texeira, 2014)

Esta oleada de migraciones al Estado, permitió el fortalecimiento de diferentes grupos sociales en Lajeado, las cuales se arraigaron con fuerza en las siguientes instituciones estatales: la escuela, las universidades federales y privadas, los CTG's (Centros de Tradición Gaucha), las iglesias, entre otras espiritualidades provenientes de vertientes africanas con sus respectivas mezclas con el cristianismo. A continuación, vamos a estudiar brevemente algunas de las características sobre el *sujeto gaúcho*, para esto, recurriremos a algunas fuentes textuales artísticas y documentales que nos permitan tener una comprensión básica sobre esta temática.

El origen de la gauchearía

Para hablar sobre el gaúcho se requiere reconocer el mestizaje, es decir, la mezcla entre el mestizo rio-platense, que tuvo encuentros con poblaciones hispano-criollos y con mujeres guaraní, Charrúas y Kaingang⁶. Debido a esto, se dio inicio a la etapa del mestizaje con otros inmigrantes europeos y esclavos africanos que fueron estableciéndose en el Río Grande del Sur.

Los jesuitas y las misiones, que se dieron en esta parte del continente, se caracterizaron por la distribución equilibrada de tierras, animales, plantación de mate para su supervivencia. Por otro lado, durante los siglos XVI hasta finales del siglo XVIII la organización jesuítica fue verdaderamente simple con una fuerte influencia religiosa, según lo indica el historiador argentino Fernando Assunção (1999):

La parte espiritual se regía por el principio del amor a Dios, pues es el quien provee todos los bienes y en su consecuencia, el amor es su representación por todas las cosas que hay en la tierra (...) En contra partida, se infundía el miedo al erro, al infierno y a sus horribles criaturas (...) los miembros de la compañía, padres y hermanos no

5 *Guri* o *Guria* es la expresión empelada para referirse a las mujeres y hombres jóvenes, usada con gran frecuencia en el Estado.

6 Grupos indígenas que habitan el sur del continente Americano.

aplicaban ningún de los arbitrarios principios de represión, usado con los propios indígenas (...), por parte del colonizador o aquel hombre armado (pp. 124).⁷

Las misiones jesuíticas en la pampa tenían por objetivo garantizar a los habitantes de esta región, una casa amplia, segura y orden social, el cual tenía que ver con el respeto a las autoridades y la conservación de aquellas prácticas que eran consideradas como tradicionales, por ejemplo, la abundancia de los alimentos en la mesa, el cuidado de la tierra y la toma del chimarrão.

Caminando y Cantando

En este apartado vamos a ver algunos de los aspectos más representativos de la figura del gaucho, para esto es necesario caracterizar por medio de un texto musical típico del Río Grande del Sur llamado: *Me comparando ao Rio Grande*. Esta canción nos permitirá conocer mejor la idea de gaucho en el sur de Brasil. Para cumplir con este objetivo, vamos servirnos del texto de Assunção (1999, p.154-168), de forma específica el capítulo “Definiendo al gaucho”:

Sin embargo, existe otra posición frente a la idea de lo que es un gaucho y su tradición, para esto, nos vamos a referir a la siguiente entrevista aplicada a un estudiante de derecho:

La tradición gaucha está enraizada en el alma del pueblo gaucho....el orgullo de ser gaucho....de ser un pueblo totalmente diferente del pueblo brasileiro, de haber intentado separarse de Brasil y permanecer por algún tiempo así. De haber luchado en la guerra contra el país entero y mantenerse en guerra por diez años. La tradición gaucha es muy fuerte, basada en el respeto y en la educación donde se transmiten los valores del hombre correcto, del ciudadano y las músicas hablan de esta tierra, de los amores por la mujer gaucha, del trabajo en el campo, todo gaucho toma *chimarrão*.

Las narrativas anteriores nos dejan ver opiniones de participantes de la TUPAC. Por una parte, tienen muchos miembros que reconocen la tradición gaucha como una práctica totalmente aceptable e inmutable, ya sea equivocada o no, por lo menos se logra vivir e identificar con las representaciones de las subjetividades referidas a las prácticas históricas, económicas y musicales.

7 La versión original de este texto está en lengua española, en la versión bilingüe se encuentra el extracto en portugués

TEXTO

El camino

Hacer camino nos pone en una perspectiva de lectura, donde nuestros horizontes de comprensión preñan el mundo, en otras palabras, que nuestras prácticas, nuestras narrativas específicas, saberes, posicionamientos se logran insertar en los miembros del colectivo al cual hacemos parte, de la familia y la sociedad en general. Nuestras opciones existenciales hacen parte del recorrido, hubiesen sido estas ciertas o erradas, pero lo cierto, es que ellas dialogaban en su momento con las necesidades organizativas nuestras y la sed existencial que teníamos en su momento. En este sentido, el colectivo comprende el camino como una labor en construcción – según Heidegger el caminar es el mismo acto de construcción (Schneider, 2005)– que nos convoca a todos para hacer parte de la lectura de las situaciones que surgen en el colectivo, en el barrio y en la vida de cada uno de nosotros, nuestra diversidad, el valor y la fe, como lo expresa la siguiente canción de la profesora Claudia Thomé:

Una canción de fuerza y Fe
Una canción de amor paz
Como una flor serán los tiempos vividos
Tiempos de color y de dolor
En nuestros caminos no hay más oscuridad
Por los caminos hay que contemplar
Rastros que la lluvia y los vientos deshacen
Mas tiene valor las marcas de fe y coraje.

La tradición

El concepto de tradición es una categoría que se constituye capital en la comprensión de la obra del filósofo Hans Gadamer, pues según él, el entendimiento de las estructuras que ahora nos encontramos tienen que ver con aquellas formas sociales (la religión, la familia, la escuela, las estructuras económicas y políticas) las cuales han trascendido en el tiempo y el espacio hasta hoy. Sin embargo, dichas formas sociales están presentes en nuestro presente, deben ser cuestionadas y puestas en diálogo con las representaciones de nuestras concepciones de vida, teniendo en cuenta que aquellas tradiciones están llenas de autoridad que deben ser aprovechadas para continuar nuestro camino.

Aquí, la clave de comprensión está en tener presente que nuestra tarea en medio de la tradición, se encuentra en saber que todos somos constituidos por las tradiciones que ya fueron hechas antes que nosotros, es decir, que existe un cúmulo de prácticas históricas que constituyen también la nuestra, dicho de otra forma por Delgado (2012, p.39) “comprender significa desvelar el vínculo que nuestro ser entabla con la tradición a través de los textos que resguardan el llamado que la historia nos hace”.

Es así, que tendríamos que reconocer cuál es la tradición de la que formamos parte, posteriormente pasaríamos a dar otra significación y poder girar estas estructuras de tradición y autoridad para comprender mejor nuestro presente, de manera que podamos saber que la tradición y la autoridad son realidades fundamentalmente dinámicas que tenemos que transformarlas (Prada y Barragán, 2012).

Pero la comprensión va a conseguir ser real, solo mediante la aplicación concreta de los proyectos que se desean desarrollados. Por tanto, la comprensión no puede hacer referencia como una actividad simplemente cognitiva, sino que envuelve un nivel de práctica, de un saber concreto (Gadamer, 2002), que tiene por retención dar respuesta a una situación que precisa ser resuelta eficazmente, reconociendo las tradiciones, los horizontes propios de comprensión y sus respectivo diálogo que está abrazando una perspectiva que afecta directamente nuestras posturas de solidaridad, criterios éticos e historicidades y existenciaros (Prada & Barragán, 2012).

Es en estas condiciones que comprendemos la importancia que tiene la pregunta (Freire, 1989), pues para hacer camino o forjar un horizonte de pregunta (Gadamer, 2001, p.447) debemos tener la posibilidad de transitar por la perspectiva de preguntarnos, si los juicios o interrogantes que hacemos por la tradición son válidos o no. Para responder a esto tenemos que fijar nuestra atención y decir que los prejuicios son legítimos o no, en tanto la fuerza y el reconocimiento de su autoridad posee y se mantiene por la tradición, es decir, que su cuerpo conceptual y cultural coadyuvan en la existencias de los prejuicios. En este sentido, mediante el empleo de la pregunta, conseguimos reconocer la legitimidad de las tradiciones y así leer nuestra historia, sea para tener conciencia histórica, ya que, es debido a este ejercicio que podemos iniciar un diálogo entre el pasado, presente y futuro de nuestros horizontes personales y comunitarios de vida.

Las narrativas

Para hablar sobre las narrativas, vamos a tener presente algunos de los elementos que nos comparte Paul Ricoeur, los cuales fueron apropiados por el profesor Manuel Alejandro, en su artículo: "narrarse a sí mismo: residuo moderno en la hermenéutica de Paul Ricoeur" (Prada, 2003). Para esto es de capital importancia tener presente que aquí la propuesta que se pretende realizar, ciertamente, tiene que ver con las expresiones de identidad y las formas de pensarse a sí mismo, es decir, lograr conseguir comprender su propia historicidad o narración, como ya hemos dicho anteriormente, su itinerario trazado en la cotidianidad.

Así, será posible referirnos al lenguaje como el medio que no permite transitar y simbolizar a la realidad que es interpretada por nosotros mismos. Comprendiendo que nuestra evocación de dicha realidad está limitada, y se encuentra saturada de la capacidad de amar y de reconocernos débiles, de sentirnos finitos, cambiantes

en nuestro presente, pero con ganas de tomar riesgos de significación de nuestra tradiciones, para poder acceder ciertamente a las demás personas y al mundo donde estamos. Son estos los puntos de partida que se dejan para iniciar nuestra comprensión sobre el asunto de la identidad y la narratividad, siendo ellas dos, elementos complementarios.

La Espiritualidad: la práctica política y educativa del ser y el estar

Reflexionar sobre la espiritualidad, resulta una tarea exigente para el desarrollo de nuestro documento, puesto que en él se afrontan siempre las consideraciones más profundas del colectivo, en tanto, es aquí mismo donde tenemos que dejar claro que es la espiritualidad la dimensión que alimenta las prácticas esenciales (Heidegger, 1949) de la vida. En este sentido, dicha dimensión va a ser considerada como una condición que permite englobar toda la realidad personal y comunitaria, en otras palabras, siendo esta misma práctica política vista como un hacer pedagógico. Los textos a trabajar son: Ética e moral a busca dos *seus fundamentos* (Boff, 2004) y *Espiritualidade a dimensão esquecida e necessária* (Boff, 2012).

La espiritualidad va a construir los vínculos para el fortalecimiento del colectivo, para comprender como un todo, tal como lo expresa Jeliel, un líder de la TUPAC: “La espiritualidad es cuando la gente está reunida”, siendo que cada uno posea una forma particular de posicionarse en el colectivo. En términos generales, ellas van ser expuestas tan solo para el entendimiento del colectivo, siguiendo al mismo Boff (2004): la función interna y externa de la espiritualidad: en la *exterioridad*, encontramos todas aquellas relaciones sociales que tienen con los otros, son las tradiciones que encontramos en nuestra cultura y la tradiciones que cada grupo hace, es la relación total que tenemos como sujetos corporales: sentimos, amamos, sentimos compasión y construimos nuestras identidades de género. Por interioridad se comprende la dimensión infinita de nuestra *psique*, de la misma forma, todas las estructuras de la tradición que están registradas en nuestra mente, que tenemos inconscientes y que están gestándose en nuestro diario vivir. También se hace referencia a aquellas expresiones cuando deseamos poseer la totalidad de las cosas, las personas y del conocimiento, es así como podemos ciertamente comprender la espiritualidad como la posibilidad de capturar la totalidad de la experiencia de existir, de la siguiente forma lo expresa Boff (2012, p.1):

Esta espiritualidade é um modo de ser, uma atitude de base a ser vivida em cada momento e em todas as circunstâncias. Mesmo dentro das tarefas diárias da casa, trabalhando na fábrica, andando de carro, conversando com os amigos, vivendo a intimidade com a pessoa amada, a pessoa que criou espaço para a profundidade e para o espiritual está centrado, sereno e pervadido de paz. Irradia vitalidade e entusiasmo, porque carrega Deus dentro de si. Esse Deus é amor que no dizer do poeta Dante move o céu, todas as estrelas e o nosso próprio coração.

Hablar así de camino, tradiciones, narrativas y espiritualidad, cuatro categorías fundamentales recobran sentido en el caso que son secciones que ya hace un tiempo se desarrollan y que ahora están a nuestra mano para interpretarlas, sean buenas o no tan buenas, son además de eso, posibilidades que permiten hacer rupturas, hacer nuevas alianzas, en fin, una forma de estar-en-el-mundo y hacer educación en la periferia.

Pretexto

Según César Augusto Delgado (2012), la experiencia de las narrativas pueden comprenderse en la medida que logramos reconocer nuestra limitación, en los momentos donde no podemos dar suficiente desarrollo comprensivo a las cosas que suceden en el mundo de la vida, es decir, en las situaciones que hacen sentirnos débiles, limitados, carentes. Por tanto, se hace importante aproximarnos con cuidado a las personas con las cuales tenemos intereses de narrarnos y escuchar otras narraciones, de situarnos en esta aproximación en sus horizontes de poder. Cuando se hace aquello podemos conseguir localizarnos más claramente en el momento de sentirnos misteriosos, es decir, seres que tenemos infinitas posibilidades de narrarnos con nuestro lento lenguaje, y a veces de cerrar la boca y dejar que el otro hable, y así, después conseguir posicionar nuestro misterio junto al de aquellos, según Delgado (2012, p.136):

El padecimiento de la finitud sólo se revela en nuestras comprensiones. Habrá que avanzar y afirmar que, en tanto devenimos en el silencio, nos sostenemos en la expresión, en el lenguaje. Somos en el misterio del lenguaje, somos en el misterio indescifrable del querer decir y, a su vez, tener que callar a modo del que trata de gritar porque le han quitado el aire y se queda tendido en el movimiento de la existencia.

Lo anterior nos permite decir que no obstante, en nuestra limitación tenemos que acogernos en la flaqueza de nuestro decir, por tanto, como intérprete y miembro de investigación puedo afirmar que el párrafo anterior, si bien hace parte de las reflexiones de la AJTA, deja también una marca en nuestro texto aquí propuesto, pues queda en espacio de mi subjetividad y lectura nacida del trabajo hecho con los jóvenes, por consiguiente, están expuestas mis limitaciones comprensivas de las virtudes textuales.

¿Qué es un material educativo en la AJTA? ¿Cuáles son los criterios de selección?

El material educativo es solo uno de los muchos recursos que tiene el colectivo para su formación. La decisión de recopilar algunas de sus ideas fundamentales para formar un instrumento de divulgación, el cual tiene que ver con la necesidad del grupo para dar a conocer sus prácticas al interior de la organización, es decir por un lado, el material tendría que reunir los conceptos básicos de la reflexión que ya circulaba con los jóvenes.

Actividad n° 1: ¿Qué es la tradición?

- **1. Objetivos**

Identificar las ideas que los jóvenes de la AJTA sobre la tradición gaucha

- **2. Presentación**

En esta unidad de trabajo se estudiará el concepto de tradición en términos generales y sobre las condiciones específicas del camino de la AJTA, durante estos cinco años de su historia. Para esto, tendremos que dialogar con algunos autores que trabajan esta temática y con nuestros acúmulos sobre la materia.

- **3. ¿Qué es la tradición?**

3.1. Ideas básicas

En primer momento, vamos a entender la tradición como la historia, las cosas y situaciones que hemos desarrollado en nuestras vidas, es decir, las personas que están junto a nosotros, las cosas que hacemos o decimos y aquellas que tienen cierta repetición y tienen sentido para cada uno de nosotros, a eso llamaremos tradición. Ahora vamos a iniciar esta formación, vamos a definir tres palabras muy importantes.

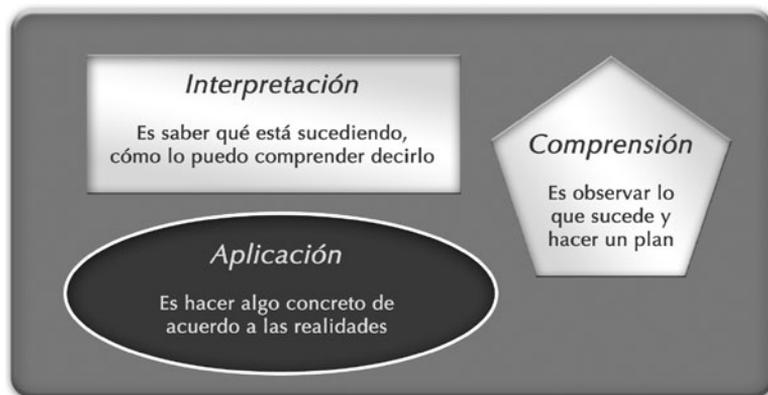


Imagen 2. Estructura básica de la tradición. Fuente: Autor

Aplicación

Por sectores escriban según la información dada, dos ejemplos que ustedes hayan conocido durante su participación en la AJTA, sobre:



Imagen 3. Aplicación

3.2.1 *Los prejuicios*

Para que exista una tradición, es necesario tener presente la existencia de preconcepciones. Los preconcepciones son ideas, acciones, formas de hablar, en fin, las cosas que a veces hacemos en nuestra vida diaria. Lo importante es preguntarnos sobre la legitimidad de ellas en nuestras vidas, por ejemplo: ¿por qué tenemos que casarnos jóvenes? Por qué tenemos que tomar o comer tal comida? hablaremos brevemente de ello.

3.2.2 *La importancia de preguntar*

Preguntar es una actividad básica para darnos cuenta sobre el funcionamiento de las cosas, las personas e instituciones. Ahora vamos a problematizar o hacer preguntas sobre los prejuicios que hemos representado.

3.3.3 *La tradición*

La tradición es la agrupación de todas las cosas que nos llegan del pasado: las formas de vivir, el acento, la manera de administrar el dinero, de ejercer la sexualidad, de comportarnos, de hacer o no hacer. Este tipo de cosas son llamados por algunos "autoridad", la cual debe ser siempre cuestionada. Por ahora, cada sector va a identificar los momentos, los objetos, las personas y las cosas que fueron características en la tradición de la AJTA, para eso usaremos la siguiente ficha:

FICHA DE LA TRADICIÓN

Asociación de jóvenes TUPAC AMARU:	
Espacio:	
Nombres	
Momento de la historia de la TUPAC:	
DESCRIPCIÓN	
PERSONAS Y COSAS REPRESENTATIVAS	QUÉ SE HIZO?

Comentarios grupales:

Imagen 4. Diario de Campo-ficha de la tradición.

Evaluación: Los miembros de la AJTA escriben sobre la tradición de la TUPAC

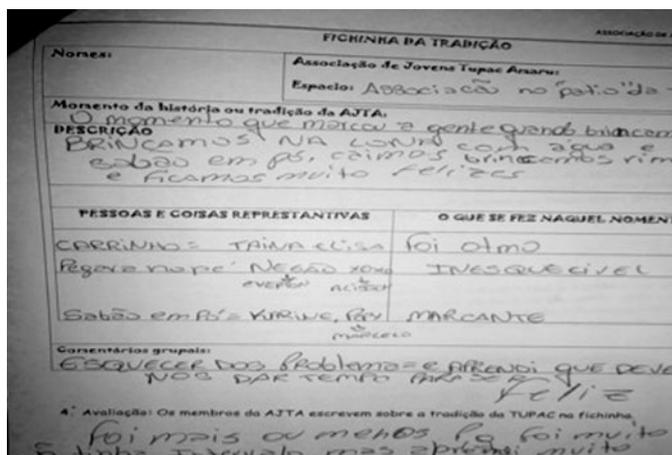


Imagen 5. Realización de actividades.

Actividad n° 2: importancia de las narrativas

2.1. Ejes principales:

- ¿Cuál es la importancia de las narrativas en la AJTA?

2.1. La base de la comunicación entre personas son los leguajes: visuales, táctiles, auditivos, entre otros. En nuestro cotidiano de movimiento podemos percibir que se torna evidente la importancia de dominarnos al hablar y de poner el contenido del contenido como tal.

2.2. Las palabras, en nuestras bocas, deben ser históricas, vivas, de transformación social y movilización de masas.

Actividad N° 3: Narrativas acerca de las espiritualidades de la Asociación Tupac Amarú

- ¿Qué es espiritualidad para usted?
- ¿Cómo ve la espiritualidad en la Tupac?

Foco: ser e estar.

Trabajadores dentro de la óptica socio-histórica de humanidad. Teniendo en vista esta opción, tomaremos como base teórica a los pensadores Leonardo Boff, Milton Santos y Celso Furtado.

Haremos un rescate histórico, a partir de 5 millones de años D.C abordando tres bloques los cambios de concepciones de ser y estar:

Ser TUPAC:

de unión

ser

Estar TUPAC:

Fraternidad

Pensar en

La mística es importante para fortalecer o ser Tupac. En el momento, se percibe que hay mucha gente de fuera que no tiene comprensión de ser TUPAC

¿Qué entendemos de esta formación? ¿Qué es ser TUPAC?

- Unión de todos.
- Respeto por todos.
- Acogida y no permanecer solo.
- Tener igualdad.
- Oportunidad de hacer todo en colectivo.

Conclusiones

Hablar de las conclusiones, es hablar de una parte del camino que todavía hace falta recorrer, dicho de otra forma, decir que se puede concluir esto o aquello no sirve de mucho ahora, pues las apuestas que hice cuando decidí iniciar el camino se están hasta ahora revelando, no obstante, puedo decir apropiando de nuevo las tradiciones de los jóvenes y de lo que había hablado anteriormente, es posible enunciar algunas ideas que van a ser mejor aprovechadas por los jóvenes que por mí, pues ahora en mi éxodo temporal al altiplano, ellos continuarán con su lucha de conquistar lo que por su tradición y espiritualidad les corresponde. Así, en este sentido se puede concluir que:

El intento de hacer un material educativo que hubiera conseguido aproximarse a la realidad del pueblo gacho, principalmente al mundo de los jóvenes, deja claro para mí que las conquistas y el valor de la palabra hacen que en nuestra existencia sean otros o por lo menos sean mezclados y logren hacerse mestizos, es decir, pasar de nuestra tradición y entrar en las narrativas de los otros, cuestionando los prejuicios y aquellos que están circundándonos.

Por su condición periférica y popular, las narrativas que en la AJTA se presentan, contienen una fuerza social que puede ser de capital importancia para dar cuenta de las realidades culturales y económicas en la actualidad regional, principalmente lo digo por su modelo de producción, una pequeña producción sustentable sin agrotóxicos.

Referencias

- Álvarez, M. (1998). Tesoros de la identidad nacional. Montevideo: El país.
- Assunção, F. (1999). Historia del gaucho: Ser y quehacer. Buenos Aires: Claridad.
- Boff, L. (2004). Ética y moral. La búsqueda de sus fundamentos. Cantabria: Sal Terrae.
- Boff, L. (2002). Espiritualidade a dimensão que esquecida e necessária. Recuperado de <http://www.leonardoboff.com/site/vista/outros/espiritualidade.htm>.
- Delgado, C. (2012). Experiencia de la lectura. Bogotá: Uniediciones.
- Freire, P. (2001) Conscientização. Teoria e prática da libertação. São Paulo: Centauro.
- Freire, P. (1989). Pedagogia do Oprimido. São Paulo: Coleção mundo hoje.
- Gadamer, H. (2002). Verdade e Método I. Traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica. Petrópolis: Vozes.
- Heidegger, M. (1949) Vom Wesen des Grundes. Lisboa: Edições 70.
- Madche, F. (1998). Abrindo perspectivas: a intersubjetividade na pedagogia de Paulo Freire. Porto Alegre: Dacasa.
- Prada, A. (2003). Narrarse a sí mismo: residuo moderno en la hermenéutica de Paul Ricoeur. Revista Folios, 2 (17): 47-56.
- Prada, A. y Barragan, D. (2013). Ensayos sobre hermenéutica y Educación. Bogotá: Ediciones Universidad San Buenaventura.
- Rodríguez, C. (1981). O que é Método Paulo Freire. São Paulo: Brasiliense.
- Scheider, P. (2005). O outro pensar. Sobre que significa pensar? e a época da imagem do mundo, de Heidegger. Porto Alegre: Editora UNIJUÍ.
- Torres, A. (2003). La Sistematización de Experiencias educativas: Reflexiones sobre una práctica reciente. Recuperado de: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab13_04arti.pdf
- Wolfdietrich, S.(1998). Pedagogia dialética. De Aristóteles a Paulo Freire. São Paulo: Brasilense, 1988.

Recibido: 7 abril 2013

Aceptado: 7 julio 2013

Cómo citar:

Romero, J.J. (2014) Narratividad y tradición política. Una aproximación sobre la formación política de los jóvenes de la asociación Túpac Amaru. *Praxis Pedagógica*, 15, 193-208