

**Grupo de Trabajo Comunicación, Género y
Diversidad Sexual**
ALAIC, Brasil

Mediaciones

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia

ISSN: 1692-5688

ISSN-e: 2590-8057

Periodicidad: Bianaual

vol. 19, núm. 31, 2023

mediaciones@uniminuto.edu

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/670/6704648011/>

EDITORIAL

El dossier que a continuación presentamos retoma las discusiones principales dadas al interior de Grupo de Trabajo Comunicación, Género y Diversidad Sexual, de ALAIC[1], y tiene como punto de partida los ejes temáticos y las ponencias presentadas por colegas de distintas regiones de América Latina, para quienes la relación entre género y comunicación es una constante académica en la investigación, la docencia y la extensión universitaria.

Aprovechamos el espacio en la Revista MEDIACIONES para reflexionar y debatir críticamente, desde una perspectiva interdisciplinaria, decolonial e interseccional, en torno a problemas, teorías y metodologías del campo de los estudios de comunicación, género y diversidades. La existencia de esta publicación contribuye a visibilizar y posicionar la articulación entre comunicación, género y las diversidades sexuales en los debates del campo de la comunicación. Estas discusiones promueven un campo político que devela múltiples formas de violencias que condicionan las posibilidades de existencias de las personas, que necesitan ser cuestionadas y transformadas.

Este número reúne una mirada colectiva realizada desde diferentes lugares geográficos, posicionamientos teóricos e interdisciplinarios latinoamericanos. Al llamado acudieron voces diversas que entraron en diálogo con la apuesta central, en donde se hacen visibles las maneras en que el género y las diversidades sexuales se entienden como construcciones socioculturales e históricas que sostienen relaciones de poder, desde donde se organizan y jerarquizan las sociedades. Estas relaciones de poder se configuran en una matriz de dominación (Hill Collins,

2011) o desde la interseccionalidad, en donde se articulan la raza, la clase, el género y sexualidad, entre otros, para posibilitar o condicionar la vida de las personas. Desde diferentes ángulos e intereses se muestra el lugar que tiene la comunicación como un elemento preponderante en la producción, la gestión y el cuestionamiento de esta matriz de dominación.

Este número temático sobre Comunicación, Género y Diversidad Sexual fue construido con la colaboración y autoría de personas investigadoras de diversos países de la región, entre ellos Colombia, Brasil, México, Uruguay y Argentina. La diversidad de temas abordados en este número da cuenta, por una parte, de la vigencia y necesidad de abordar problemáticas socio-comunicativas con lentes feministas y de género; y, por otra, abre campo para hacer un llamado de atención en torno a la necesidad de que la categoría género sea entendida desde una perspectiva interseccional y transversal.

En este número se identifican tres áreas temáticas que destacan: articular la comunicación con el arte, los estudios de medios de comunicación y la comunicación estratégica. En el primer grupo se encuentran “Mujeres, Ciudades y Acoso Representatividad en el cine documental brasileño”, de Gabriela Santos Alves, Karolyne Gomes Mendes, Rosane Vasconcelos Zanotti, que propone analizar las estrategias de representación técnicas y estéticas de las acciones y experiencias de las mujeres en los centros urbanos brasileños. El trabajo se centra en el largometraje documental *Chega de Fiu Fiu* (2018), y se apoya en un marco teórico compuesto por reflexiones sobre el cine documental brasileño y la teoría feminista contemporánea, en particular la cuestión del acoso (Santos, Gomes y Vasconcelos, 2023).

En el artículo “Evidencias, Transformaciones y Desplazamientos del Cuerpo en Sociedades Distópicas: una reflexión desde la producción artística de Libia Posada”, María Cristina Caro plantea la hipótesis feminista de la relación entre experiencia, cuerpo generizado y creación artística, en el estudio de la obra de Libia Posada a partir de sus resultados de tesis de maestría (Caro, 2023).

Desde la perspectiva de la comunicación como estrategia, Martha Olimpia Martínez Álvarez comparte el artículo “Las Poderosas Teatro. Transformaciones identitarias para hacer frente a contextos de violencia” en el que trata las estrategias de sanación frente a la violencia de género en Guatemala (Martínez, 2023).

El trabajo “Estrategias de Comunicación para favorecer Mecanismos de Resolución de Conflictos desde la Perspectiva Diferenciada de Género y la Interseccionalidad”, de María Fernanda Molano Giraldo y Emilce Coy Pulido, aporta una reflexión desde la experiencia profesional, para analizar procesos de resolución de conflictos desde la interseccionalidad. Así mismo, se centra en las formas como se divulga información y cómo se utilizan estrategias de comunicación incluyente para favorecer el acceso a la justicia, con enfoques diferenciales e interseccional (Molano y Coy, 2023).

El tercer tema que agrupa este número hace referencia a los estudios de medios de comunicación desde la perspectiva de género y feminista. Isabel Vasen, en “Un Estudio de Audiencias Interseccional: Jóvenes Cisgénero y Heterosexuales en Apps de Citas”, analiza cómo el consumo de las apps de citas y la sociabilidad erótico-afectiva circundante están condicionados por el entrecruzamiento de la

clase social, el género, y la sexualidad entre jóvenes cisgénero y heterosexuales residentes en el Área Metropolitana de Buenos Aires (Vasen, 2023).

Romina Verrua es autora del trabajo “¿Qué dicen los Periódicos? (In)visibilidades de las Creaciones de Ex-Presas Políticas Uruguayas sobre sus Experiencias de Represión durante el Terrorismo de Estado en Prensa”, investigación en curso, en la que se indaga acerca de la la visibilidad mediática que tuvieron en la prensa uruguaya las creaciones mencionadas. Verrua analiza la cobertura mediática realizada por dos medios gráficos uruguayos, de similar trayectoria, con igual periodicidad y de diferente línea editorial: Brecha y Búsqueda (Verrua, 2023).

Por último, el artículo “Discursos de Género y Feministas en la Prensa Web Femenina en Argentina. OHLALÁ y las nuevas normas para su comunidad de mujeres”, de María Laura Schaufler, trata la inserción de discursos feministas en la prensa femenina de actualidad en Argentina. El trabajo explora las construcciones discursivas en torno a las categorías de género y feminismo en el sitio web de la revista OHLALÁ, entre 2018 y 2020, años marcados por la mediatización del debate por la Ley N° 27.610 de Interrupción Voluntaria del Embarazo (Schaufler, 2023).

Todos estos trabajos contribuyen a mapear el estado de la investigación en comunicación y género, cuyo crecimiento fortalece el trabajo académico y político de las mujeres y sujetos feminizados, desde la diversidad de concepciones y marcos teóricos, en los que prevalece la perspectiva interseccional. De igual forma, aportan a los abordajes metodológicos cualitativos que destacan la experiencia y voces de activistas, figuras políticas y organizaciones de base.

Esperamos que este material contribuya al crecimiento del campo y a su impacto en el desarrollo de políticas comunicativas incluyentes, con perspectiva de derechos humanos y feministas.

Referencias

- Caro, M. C. (2023). Evidencias, Transformaciones y Desplazamientos del Cuerpo en Sociedades Distópicas: Una Reflexión Desde la Producción Artística de Libia Posada. *MEDIACIONES*, 19(31), 139–155. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.139-155>
- Martínez Álvarez, M. O. (2023). Las Poderosas Teatro : Transformaciones Identitarias para hacer frente a Contextos de Violencia. *MEDIACIONES*, 19(31), 16–33. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.16-33>
- Molano Giraldo, M. F. y Coy Pulido, E. (2023). Estrategias de Comunicación para favorecer Mecanismos de Resolución de Conflictos desde la Perspectiva Diferenciada de Género y la Interseccionalidad. *MEDIACIONES*, 19(31), 88–107. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.88-107>
- Santos Alves, G., Gomes Mendes, K. y Vasconcelos Zanotti, R. (2023). Mujeres, Ciudades y Acoso: Representatividad en el Cine Documental Brasileño. *MEDIACIONES*, 19(31), 108–116. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.108-116>
- Schaufler, M. L. (2023). Discursos de Género y Feministas en la Prensa Web Femenina en Argentina: OHLALÁ y las Nuevas Normas para su Comunidad de Mujeres. *MEDIACIONES*, 19(31), 65–87. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.65-87>

- Vasen, I. (2023). Un Estudio de Audiencias Interseccional: Jóvenes Cisgénero y Heterosexuales en Apps de Citas. *MEDIACIONES*, 19(31), 34–55. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.34-55>
- Verrua, R. (2023). ¿Qué dicen los Periódicos? (In)visibilidades de las Creaciones de Ex-Presas Políticas Uruguayas sobre sus Experiencias de Represión durante el Terrorismo de Estado en Prensa. *MEDIACIONES*, 19(31), 56–64. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.56-64>

Notas

- [1] Grupo de Trabajo Comunicación, Género y Diversidad Sexual de ALAIC - Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación.