

PRESENTACIÓN

Nuestra sección de “artefactos” considera una propuesta de integración de nuevos formatos para la difusión de la investigación y la innovación. A su vez, otorga la posibilidad de que personas y colectivos que desarrollan constantemente labores de investigación para soportar sus resultados en este tipo de medios, tengan un espacio enmarcado en el campo de las ciencias para dar a conocer su trabajo. Esto es medular para Mediaciones, pues potencia significativamente nuestro rol de mediación social y permite posicionar estos nuevos soportes como medios de difusión científica.

Debido a la naturaleza multimedial de esta sección, en la versión impresa de Mediaciones solo será posible apreciar las reseñas que los autores hacen de sus trabajos. Si el lector se encuentra interesado en revisar cada uno, deberá revisar la versión *on line* de mediaciones dispuesta bajo la plataforma de *open journal system* de la Biblioteca de la Corporación Universitaria del Minuto de Dios, a la cual se puede ingresar a través de su dirección web: <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/med> o escaneando el siguiente código QR:



Autora: Diana Yala

Título: “Esperando mi triunfo” y “La muerte me espera”

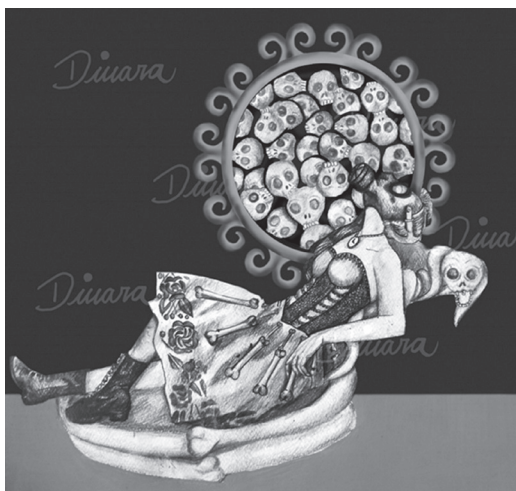
Soporte: Dibujo

En la mayoría de los casos algunos hombres buscan la destrucción y la aniquilación del otro. Para estas personas el lograr asesinar a los enemigos y a todos aquellos que no están de acuerdo con sus pensamientos, consiste en un triunfo y es motivo de alegría.

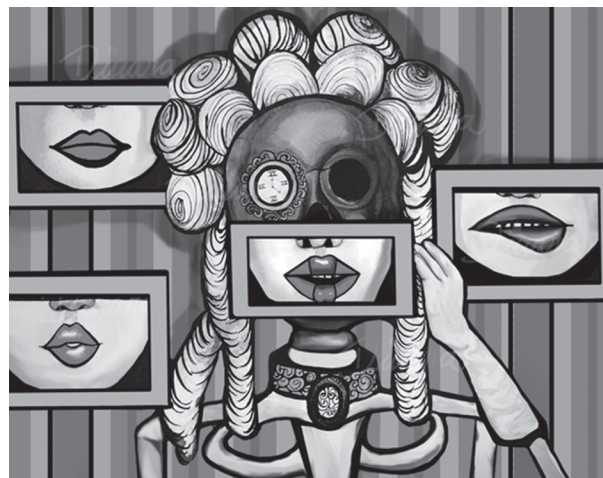
Este regocijo es el que se muestra el dibujo “Esperando mi triunfo”, en forma femenina y oculta.

La máscara de gas que cubre este rostro hace referencia a la guerra contemporánea, y aquella que la tiene puesta es un ser que representa a la tan anhelada victoria.

Esta imagen hace referencia al recuerdo permanente que el ser humano debe hacerse de la muerte. La muerte siempre está allí aguardando, tranquila y serena, mientras la mayoría de personas se concentra en otros asuntos.



Título: La muerte me espera
Técnica: Ecolin y tinta china
Dimensiones: 25 X 30 cm
Año: 2013



Título: La muerte me espera
Técnica: Ecolin y tinta china
Dimensiones: 25 X 30 cm
Año: 2013

Autor: Miguel Ángel Zúñiga

Título: Radiovisuales

Sopte: Audiovisual

Radiovisuales es un nuevo espacio diseñado para los estudiantes de la Tecnología de Realización Audiovisual, dirigido por el docente Miguel Ángel Zúñiga, donde se proponen diferentes programas de radio dedicados al tema de cine. Radiovisuales también es un espacio donde se cubren eventos culturales utilizando los diferentes medios audiovisuales como la radio y el video. Todos los productos realizados son subidos a la página de internet que es publicitada mediante las diferentes redes sociales como Facebook, Twitter, YouTube, SoundCloud, entre otros.

Radiovisuales es un programa que te llevará a conocer el mundo del cine gracias al trabajo de investigación de los estudiantes de Realización Audiovisual de Uniminuto.



www.radiovisuales.tk



Autores: Cindy Marcela Botina y José Miguel Arévalo

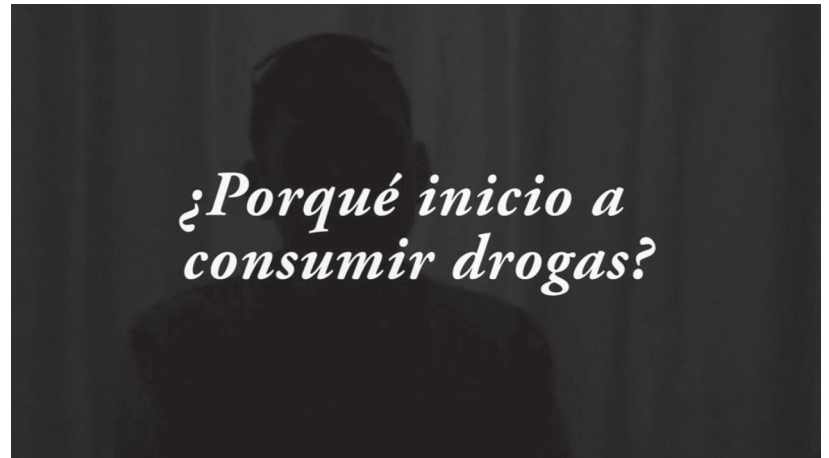
Título: Causas del inicio del consumo de sustancias psicoactivas en jóvenes

Sopte: Video Documental

Los jóvenes adolescentes entre los 15 y 22 años de la localidad tercera la candelaria tienen varios estilos de vida, muchos de ellos incluye la droga pero ¿por qué ingerirla?

Varios estudios muestran que el entorno en el que estos personajes se desenvuelven son los factores principales para llevar una vida con droga.

En base a los estudios leídos podemos decir que la mayor influencia es la no comprensión del núcleo familiar que conlleva a un joven adolescente a una aceptación social, esta aceptación es la de la drogadicción.



Autores: Diego Mauricio Colorado y Juan Manuel Herrera

Título: La indigencia

Soporte: Video Documental

La mayoría los hemos visto acostados en los exteriores de los edificios, en las iglesias, parques centrales, plazoletas o deambulando en las calles de Bogotá. Su aspecto general es desalineado, su cabello largo o corto seco por falta de aseo, sus uñas largas y negras, y una piel morena del desaseo y seca. Sus vestimentas varían, algunos tiene suerte de tener chaquetas y abrigos para contrarrestar el frío, pero la mayoría tiene los zapatos rotos, las camisas y los pantalones rasgados, y mochilas en las mismas condiciones.

El aroma que tienen puede diferenciarse a metros de distancia, es una mezcla de sudor, orines, comida gastada y mugre. Sus pertenencias casi siempre son costales y mochilas donde tienen sus cobijas, una que otra muda, cosas reciclables, sobrados de comida y también objetos cortos punzantes. En bolsas, hay quienes cargan aluminio o cualquier otra material que encuentran durante el recorrido que hacen diariamente para poder obtener algunos pesos.



Autora: Mayra Salazar

Título: Desplazamiento Voluntario

Soporte: Video Documental

Por definición “el desplazamiento hace mención al hecho de desplazar y a sus consecuencias. Este verbo, por otra parte, tiene diversos usos: puede referirse a moverse de lugar, sacar a alguien de una posición o viajar desde un sitio hacia a otro, entre otras cuestiones.” Recordemos que desde nuestros primeros ancestros nómadas, nos concebimos como seres que buscaban nuevas tierras por necesidad para encontrar alimento o mejores climas, durante los últimos siglos, luego de haber sido condenados al sedentarismo impuesto por las fronteras, han sido muy pocos los que han conservado la calidad de nómada como forma de vida, los gitanos por ejemplo y algunas tribus indígenas sobrevivientes. Incluso en Colombia la gente que dedicaba su vida a la recolecta de cosechas en el eje cafetero tendían a trasladarse según la época para tener trabajo en las cosechas.

Para la generación de los nacidos en los noventa, una época marcada por el miedo a viajar luego de Pablo Escobar y las guerrillas, es difícil proponerse un cambio de mentalidad y abandonar la estabilidad que brinda el sedentarismo, los mochileros ya no están tan a salvo como en otras décadas, recuerdo cuando un amigo en un pueblo de los llanos orientales me decía “aquí no se puede pedir aventón, porque te marcan como para y te matan”, entonces desplazarse para encontrar nuevas posibilidades educativas es un transgredir la realidad que nos “toca” vivir.

