

Artículo de investigación + Creación

Cómo citar:

Alvarado-Vivas, S. (2025) Alicia en la ciudad de las maravillas: postales de un sueño disciplinado. MEDIACIONES, 21(35), 276-290. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.21.35.2025.276-290>

Editorial:

Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

ISSN: 1692-5688 | eISSN: 2590-8057

DOI:

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.21.35.2025.276-290>


Recibido: Septiembre 15 de 2025

Aceptado: Noviembre 10 de 2025

Publicado: Diciembre 1 de 2025

Sergio Alvarado-Vivas

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
salvarado@uniminuto.edu

 0000-0001-6111-7550
Colombia

Alicia en la ciudad de las maravillas: postales de un sueño disciplinado

Alice in Wonder-City: Postcards from a Disciplined Dream

Alice na cidade das maravilhas: postais de um sonho disciplinado

Resumen

A partir de la conmemoración de los 60 años de independencia de Singapur, este ensayo visual propone una cartografía fotográfica que transita entre la estética del sueño lúcido y la rigurosidad del análisis cultural. Tomando como hilo conductor la alegoría de Alicia en el país de las maravillas, el recorrido interroga las tensiones subyacentes en la construcción de la identidad de la ciudad-estado. A través de las imágenes, se tensiona la convivencia entre el asombro hipertecnológico y la exuberancia arquitectónica frente a la meticulosa administración de la diferencia cultural y la restricción de las libertades civiles en los distritos étnicos. El lente opera aquí no solo como registro de una coreografía urbana milimétrica, sino como un dispositivo crítico que desestabiliza la idea de utopía moderna, planteando un cuestionamiento sobre el costo de la libertad en los procesos de desarrollo contemporáneos.

Palabras clave: Ensayo visual; Singapur; Control social; Multiculturalidad; Utopía urbana; Crítica cultural.

Abstract

Grounded in the commemoration of Singapore's 60th anniversary of independence, this visual essay proposes a photographic cartography that navigates between the aesthetics of lucid dreaming and rigorous cultural analysis. Using the allegory of Alice in Wonderland as a guiding thread, the journey questions the underlying tensions in the construction of the city-state's identity. Through the images, the essay addresses the tension between hyper-technological awe and architectural



exuberance on one hand, and the meticulous administration of cultural diversity and the restriction of civil liberties within ethnic districts on the other. Here, the camera operates not merely as a register of a precise urban choreography, but as a critical device that destabilizes the notion of a modern utopia, raising key questions about the cost of freedom in contemporary development processes.

Keywords: Visual essay; Singapore; Social control; Multiculturalism; Urban utopia; Cultural criticism.

Resumo

A partir da comemoração dos 60 anos de independência de Singapura, este ensaio visual propõe uma cartografia fotográfica que transita entre a estética do sonho lúcido e a profundidade da análise cultural. Utilizando a alegoria de Alice no País das Maravilhas como fio condutor, o percurso questiona as tensões subjacentes na construção da identidade da cidade-estado. Através das imagens, tensiona-se a coexistência entre o assombro hipertecnológico e a exuberância arquitetônica frente à meticulosa administração da diversidade cultural e à restrição das liberdades civis nos distritos étnicos. A lente atua aqui não apenas como registro de uma coreografia urbana milimétrica, mas como um dispositivo crítico que desestabiliza a ideia de utopia moderna, levantando questionamentos sobre o custo da liberdade nos processos de desenvolvimento contemporâneos.

Palavras-chave: Ensaio visual; Singapura; Controle social; Multiculturalidade; Utopia urbana; Crítica cultural.

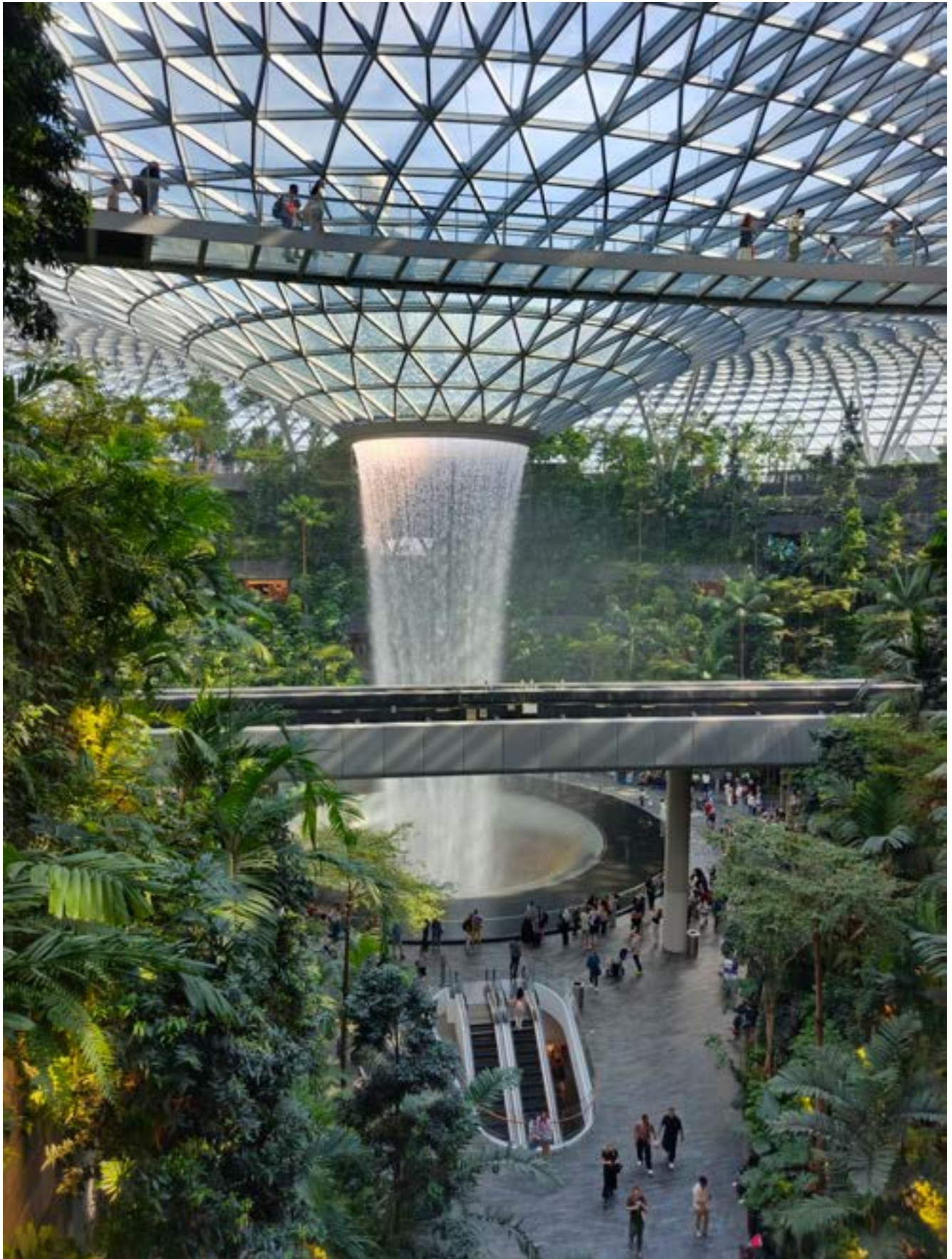
Conflicto de intereses:

Los autores han declarado que no existen intereses en competencia.

En 2025 se cumplen 60 años de la independencia de Singapur, este recorrido fotográfico invita a atravesar Singapur como si se tratara de un sueño lúcido, una versión contemporánea de aquel viaje emprendido por *Alicia en el País de las Maravillas* en la obra de Lewis Carroll. Aquí, la celebración de sus 60 años de independencia como ciudad-estado, es un pretexto para explorar cómo un país con pequeñas dimensiones transita en el ahora entre el asombro de su desarrollo económico, la perfección de una ciudad que innova en distintos frentes en medio de su diversidad cultural.



El viaje inicia siguiendo al conejo blanco a su madriguera, cual Neo en *The Matrix* de las hermanas Wachowski, donde la belleza al encontrar el otro lado del túnel se traduce en el vórtice de agua del Jewel Changi, un complejo comercial ubicado junto al aeropuerto, y que desborda exuberancia al contar una cascada interior, la más grande bajo techo del mundo. Desde allí, las imágenes se despliegan como encuadres que parecen retar la realidad, con un skyline improbable de Marina Bay donde sobresale el icónico Merlion, criatura mítica con cabeza de león y cuerpo de pez que vigila el mar, y los rascacielos que parecen retar las leyes de la física en medio de un intenso clima tropical.







El viaje continúa por los distritos étnicos, Little India, Chinatown y Kampong Glam, este último el enclave árabe de la ciudad. Allí la fotografía se detiene en rostros, deidades, templos, colores y texturas. Cada imagen revela cómo la multiculturalidad de Singapur responde a un orden cuidadosamente administrado, de cierto modo se convierte en una coreografía visual que mantiene la armonía, pero también la distancia entre los mundos de cada distrito. El lente captura los signos de una ciudad que celebra la diferencia sin permitir el desorden.







Un rostro que pasa desapercibido de Singapur tiene que ver con el control estricto de ciertas libertades, lo cierto es que los medios de comunicación al igual que la expresión ciudadana es limitada. Incluso, se prohíbe el consumo de uno de sus frutos por excelencia – el durián- en su eficiente sistema de transporte y donde la pena de muerte aún se aplica para delitos graves.







Y mientras cae la noche, el cierre nos devuelve al corazón del sueño: Gardens by the Bay, un escenario que parece salido de la ficción del Avatar de James Cameron, donde los azules establecen un régimen, para luego darle rostro a Alicia, la viajera que ha seguido caprichosamente al conejo blanco entre rosales y plantas exóticas.







El recorrido deja una pregunta suspendida en el aire como el barco que reposa en la cima del edificio Marina Bay Sands: ¿Puede un país convertirse en una utopía sin renunciar a su libertad?