

## Artículo de investigación + Creación

### Cómo citar:

Cadavid, A. (2025) Conocer el mundo a través de tus ojos. *MEDIACIONES*, 21(35), 262-275. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.21.35.2025.262-275>

### Editorial:

Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

ISSN: 1692-5688 | eISSN: 2590-8057

### DOI:

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.21.35.2025.262-275>


**Recibido:** Septiembre 12 de 2025

**Aceptado:** Noviembre 30 de 2025

**Publicado:** Diciembre 16 de 2025

### Amparo Cadavid Bringe

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO  
maria.cadavid@uniminuto.edu

 ORCID 0000-0003-1605-7039  
Colombia

# Conocer el mundo a través de tus ojos<sup>1</sup>

## Seeing the world through your eyes

## Conhecer o mundo através dos teus olhos

### Resumen

Esta sección presenta cartografías participativas realizadas en formato de planos y dibujos, realizados por los participantes en el marco de los talleres de los proyectos “*Agua para la vida*” y “*Agua para la paz*”, y de “*Los sentidos del agua y de la vida en el sur de Bolívar 1 y 2*” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Estas imágenes permiten estudio y reflexión sobre la realidad representada en ellas, las que reflejan las mentalidades e imaginarios desde los que los habitantes de una región perciben, conocen, viven y representan su entorno. Combina una dimensión investigativa con una estética. Los temas aludidos son sobre su ubicación de cada uno en su propio mapa territorial, la naturaleza y los problemas ambientales que los afectan.

### Abstract

This section presents participatory maps in the form of plans and drawings created by participants during workshops for the projects “*Water for Life*” and “*Water for Peace*,” as well as “*The Senses of Water and Life in Southern Bolívar 1 and 2*” organized by the Minuto de Dios University Corporation (UNIMINUTO). These images allow for the study and reflection on the reality depicted in them, which reflect the mentalities and imaginaries through which the inhabitants of a region perceive, understand, experience, and represent their environment. They combine a research dimension with an aesthetic one. The themes addressed concern each person’s place on their own territorial map, nature, and the environmental problems that affect them.

<sup>1</sup> Este capítulo recoge el trabajo realizado en las dos investigaciones mencionadas, llevadas a cabo entre 2018 y 2026, por un equipo de investigadores: además de la autora Amparo Cadavid, son ellos: Angélica María Nieto García, Carmen Lucía Bohórquez Bello, Nilson Dávila Benavides con el apoyo de los Antonia Offen y Cesar Augusto Ramírez, co-investigadores.



## Resumo

Esta secção apresenta cartografias participativas em formato de mapas e desenhos, elaboradas pelos participantes no âmbito das oficinas dos projetos «Água para a vida» e «Água para a paz», bem como de «Os sentidos da água e da vida no sul de Bolívar 1 e 2» da Corporação Universitária Minuto de Dios - UNIMINUTO. Estas imagens permitem o estudo e a reflexão sobre a realidade nelas representada, que refletem as mentalidades e os imaginários a partir dos quais os habitantes de uma região percebem, conhecem, vivem e representam o seu ambiente. Combinam uma dimensão investigativa com uma estética. Os temas abordados dizem respeito à localização de cada um no seu próprio mapa territorial, à natureza e aos problemas ambientais que os afetam.

## Introducción

Las imágenes sobre la naturaleza y el agua que se presentan en este ensayo visual tienen dos orígenes, por un lado, las cartografías sociales, que tienen una larga trayectoria en América Latina, desde Paulo Freire, Y por el otro lado, las metodologías de la memoria, desarrolladas principalmente por la antropóloga Pilar Riaño Alcalá, las cuales combinan dibujos, mapas y cartografías, con un relato sobre ellas.

Estas hacen parte de una metodología diseñada para estas investigaciones que combina la elaboración de una imagen sobre un tema, y un relato por parte de su autor, explicando detalladamente lo que hay en el dibujo. La obra revela la imagen de la realidad que su autor tiene con respecto a la pregunta que debe responder. El conjunto de imágenes hechas en una sesión configura un material sensible de ser interpretado y analizado desde variables como territorio, concepción de la naturaleza, conocimiento del bosque son las especies que aloja, así

### Conflicto de intereses:

Los autores han declarado que no existen intereses en competencia.

como del valor del agua y de las diferentes maneras en las que las corrientes de agua y los humedales toman forma en sus localidades.

En la primera parte están los trabajos de adultos: campesinos, pescadores, mineros, pequeños comerciantes tanto hombres como mujeres. En la segunda parte están los trabajos de niños de secundaria de los municipios de Cantagallo, San Pablo, Simití, Santa Rosa del sur, Morales y Arenal, todos del sur-sur de Bolívar.

## Trabajos de adultos

En esta primera parte se muestra imágenes que representan los territorios donde operan las Juntas de Acción Comunal - JAC quienes son las unidades responsables del manejo ambiental y del agua en las comunidades. Corresponden a veredas en las zonas rurales, y barrios en las zonas urbanas y semi-urbanas de municipios y corregimientos. En ellas viven sus autores, quienes son campesinos, pescadores pequeños comerciantes, mineros, amas de casa y empresarios de los municipios de San Pablo, Santa Rosa, Simití y Cantagallo, Bolívar, Colombia. En ellas se señalan los lugares que consideran más importantes por su belleza y significado, y también aquellos otros donde tienen dificultades ambientales, ya sea con el agua, con la acumulación de desechos u otro factor.

Las siguientes tres imágenes son zonas rurales de San Pablo.



Los siguientes planos son de Santa Rosa del sur.



Los dos planos a continuación son de la Vereda Sabana de Santa Rosa del sur, uno muestra la parte rural y otro la parte semi-urbana:



Estas imágenes corresponden a diferentes barrios de la cabecera municipal de San Pablo, Sus autores dibujaron el plano de estos barrios señalando las construcciones y lugares que consideran más importantes. En ellos también señalaron en color rojo, los puntos donde han identificado problemas ambientales.





## Trabajos de niños

En esta segunda parte, se encuentran los trabajos de niños de la secundaria de los colegios de los municipios de Cantagallo, San Pablo, Simití, Santa Rosa del sur, Morales y Arenal. Representan lugares icónicos de sus municipios:



Las anteriores son las montañas (Serranía de San Lucas) que resguardan nuestras fincas, nuestras casas. (**Arenal**, Bolívar, Colombia).

Estos son los dibujos de los niños de la parte alta del municipio de **Cantagallo** que corresponden a una zona de ciénegas y corrientes de agua. Así es como representan su lugar:



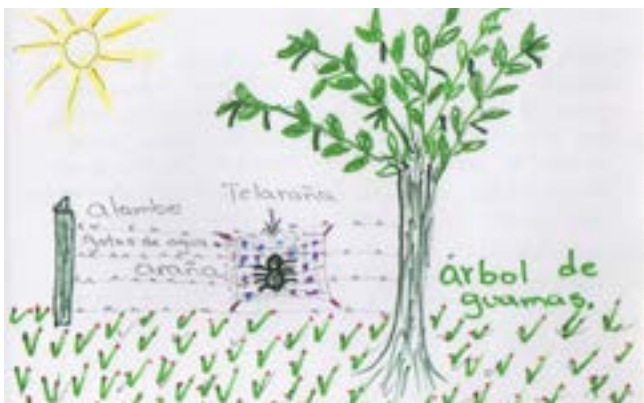
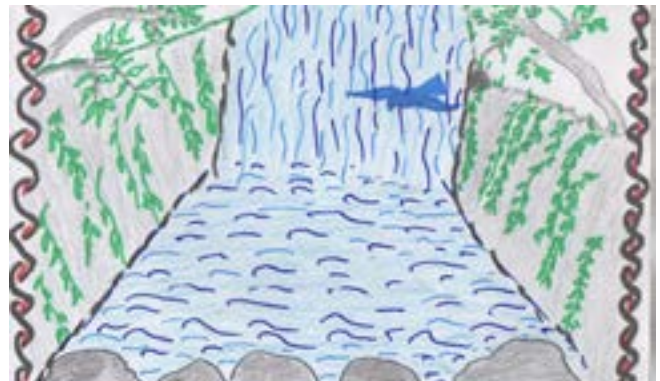
Los siguientes paisajes corresponden a los niños del internado de **Monterrey**, corregimiento del municipio de Simití. Todos estos autores son niños campesinos alejados de los colegios de las cabeceras municipales, y en este lugar encuentran una oportunidad para hacer su secundaria. Todo representan sus fincas de origen.

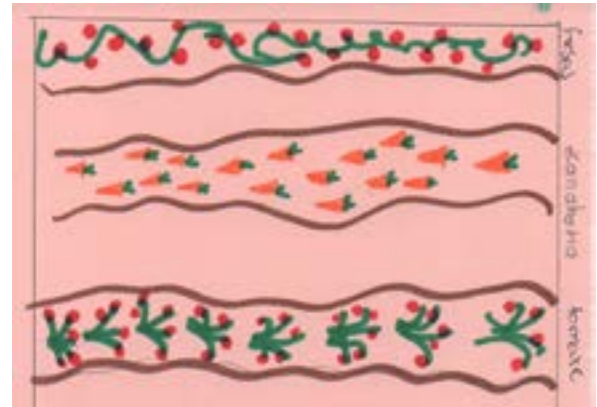


A continuación, están las representaciones de los niños del colegio de la cabecera municipal de **Morales**, representando su pueblo y lo que de naturaleza encuentran en él.



En el corregimiento de **San Benito**, en el municipio de **Santa Rosa del sur de Bolívar**, los niños expresaron así su mundo:





Los niños que realizaron estos dibujos sobre la manera como ven y viven sus territorios y la naturaleza que hay en ellos, lo hicieron a partir de un acuerdo entre ellos y las profesoras de la universidad con quienes trabajaron: ellos escogen las partes de su entorno de las cuales más se enorgullecen y las que quieren mostrar a sus visitantes. El propósito fue conversar sobre la identidad que sienten con su entorno a través de identificar esos lugares y dinámicas que los hacen sentir orgullosos, y a donde invitarían y mostrarían a visitantes de sus municipios. En ese recorrido ellos hicieron fotografías, grabaron sonidos ambientales, hicieron entrevistas con quienes se encontraron, y posteriormente realizaron algún producto comunicativo.

Este trabajo se ubica en una comprensión de la Comunicación para el Cambio Social, no solamente como temática y problemática, sino principalmente como metodología cualitativa co-creativa de investigación y pedagogía de trabajo con las comunidades, basada en una conversación donde hay intercambio y crecimiento mutuo.

## Referencias

- Cadavid, A. (2023). Metodologías de la Memoria. Material pedagógico, Facultad de Ciencias de la Comunicación, UNIMINUTO. Bogotá
- Cadavid, A. y Fayad, D (2006). Manual Metodológico. Red de Programas de Desarrollo Paz – REDPRO-DEPAZ. Bogotá
- Ramírez Villareal, F. (2007). La primera sección de islas del delta del río Paraná. Estudios socio territoriales. Revista de geografía, (7). Centro de Investigaciones geográficas - CIG - Facultad de Ciencias Humanas -Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Ramírez Villareal, F. (2012). Cartografías críticas participativas indagación territorial en las islas del delta río Paraná, municipalidad del Tigre. Editorial Académica Española.
- Riaño Alcalá, P. (). El desplazamiento interno y los trabajos de la memoria. Los talleres de la memoria.

- Riaño Alcalá, P. (2000). Recuerdos metodológicos: el taller y la investigación etnográfica, en Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. V, núm. 10, diciembre, 2000, pp. 143-168 Universidad de Colima Colima, México.
- Riaño Alcalá, P. (2003). Encuentro artístico con el dolor, las memorias y las violencias: Antropología, arte público y conmemoración. En Riaño-Alcalá Arte, memoria y violencia. Reflexiones sobre la ciudad. Centro Nacional de Memoria Histórica, Bogotá
- Riaño Alcalá, P. (2013). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. 2013, Centro Nacional de Memoria Histórica, Bogotá y University of British Columbia, Vancouver, Canada
- Riaño-Alcalá, P. (2021) Stories that Claim: Justice Narratives and Testimonial Practices Among the Wayuu. Anthropological Quarterly, In print.
- Rodríguez, C. (2008). Mirada desde dentro: ¿qué significan las Radios Ciudadanas del Magdalena Medio para sus radialistas? En Cadavid, A. (editora) p 109-221

