

Artículo de investigación- Creación

Cómo citar:

Alcarado-Silva, G. (2025). Interfaces: sobre la imaginación poética y otros artificios del lenguaje. *Mediaciones*, 34(21), pp. 113-140. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.21.34.2025.113-140>

Editorial:

Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO

ISSN: 1692-5688 | eISSN: 2590-8057

DOI: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.21.34.2025.99-112>

Recibido: Enero 15 de 2025

Aceptado: mayo 12 de 2025

Publicado: Junio 7 de 2025

Giordano Alvarado-Silva

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
giordano.alvarado@uniminuto.edu
<https://orcid.org/0000-0002-9960-5637>
Colombia

Diana Alexandra Carrillo

dcarrillom5@uniminuto.edu.co
Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Asistencia y producción general

Luisa Fernanda Forero
Daniel Hernández Jiménez

Fotografía:

Caren Natalia Ospina Escobar
Lina María Castiblanco Gómez
Karen Juliana Pedraza Montenegro

INTERFACES: SOBRE LA IMAGINACIÓN POÉTICA Y OTROS ARTIFICIOS DEL LENGUAJE

INTERFACES: On the poetic imagination and other artifices of language

INTERFACES: Sobre a imaginação poética e outros artifícios da linguagem

Resumen

Este proyecto de investigación-creación surge como una reflexión crítica sobre los dispositivos de poder implícitos en la historia de la ciencia y la colonización europea, particularmente a través de las expediciones botánicas de los siglos XVII y XVIII. A partir de este referente histórico, se propone una experiencia pedagógica desarrollada en el curso Imagen emergente y alternativa, que combina estrategias de observación científica con lenguajes artísticos y poéticos para imaginar universos alternativos donde habitan especies ficticias. El proyecto se materializa en un "libro de viaje" que documenta el proceso de creación, exploración sensorial y producción colectiva de conocimiento, y culmina en una instalación artística multisensorial que interpela los límites entre arte, ciencia y pedagogía. INTERFACES se configura así como un ecosistema posthumano que desplaza el antropocentrismo y abre nuevas preguntas sobre la imaginación, la ecología, el arte y el saber.

Palabras clave: Investigación-creación; imaginación poética; historia natural; arte y ciencia; instalación artística; pedagogía expandida; visualidad; posthumanismo; ecología simbólica; clasificación.

Abstract

This research-creation project emerges as a critical reflection on the power devices embedded in the history of science and European colonization, particularly through the botanical expeditions of the 17th and 18th centuries. Drawing from these historical references, the project proposes a pedagogical experience developed in the course





Emerging and Alternative Image, which combines scientific observation strategies with artistic and poetic languages to imagine alternative universes inhabited by fictional species. The process is documented in a "travel book" that records the stages of creation, sensory exploration, and collective knowledge production, culminating in a multisensory art installation that challenges the boundaries between art, science, and pedagogy. INTERFACES is conceived as a posthuman ecosystem that displaces anthropocentrism and opens new inquiries into imagination, ecology, art, and knowledge.

Keywords: Research-creation; poetic imagination; natural history; art and science; artistic installation; expanded pedagogy; visuality; posthumanism; symbolic ecology; classification.

Resumo

Este projeto de pesquisa-criação surge como uma reflexão crítica sobre os dispositivos de poder presentes na história da ciência e da colonização europeia, especialmente por meio das expedições botânicas dos séculos XVII e XVIII. A partir desses referenciais históricos, propõe-se uma experiência pedagógica desenvolvida no curso Imagem Emergente e Alternativa, que combina estratégias de observação científica com linguagens artísticas e poéticas para imaginar universos alternativos habitados por espécies fictícias. O processo é registrado em um "livro de viagem" que documenta as etapas de criação, exploração sensorial e produção coletiva de conhecimento, culminando em uma instalação artística multissensorial que questiona os limites entre arte, ciência e pedagogia. INTERFACES configura-se como um ecossistema pós-humano que desloca o antropocentrismo e abre novas questões sobre imaginação, ecologia, arte e saber.

Palavras-chave: Pesquisa-criação; imaginação poética; história natural; arte e ciência; instalação artística; pedagogia expandida; visualidade; pós-humanismo; ecologia simbólica; classificação.



Sobre la imaginación poética y
otros artificios del lenguaje

INTER FACES

Los viajes trasatlánticos que dieron lugar a la conquista europea del siglo XVI, así como los complejos usos de instrumentos para la navegación astronómica, los vientos planetarios, las corrientes marítimas o los tratados de navegación, son solo algunos ejemplos de los desarrollos técnicos y tecnológicos que facilitaron el dominio y el control territorial del "nuevo mundo".

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab



La Ilustración en Europa permitió el posicionamiento y desarrollo de discursos científicos como la matemática, la física, la geografía, la biología y la botánica, en profundos sistemas de clasificación, basados en el método científico, que significaron la posibilidad de conquistar los territorios más allá de sus fronteras marítimas y traducir los ecosistemas americanos en extensos tratados de historia natural.

Instalación artística Interfaces. 2023-1, Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab

La conformación de ciertos tipos de perfiles para la conquista del “nuevo mundo” entre astrónomos, cartógrafos, oceanógrafos, botánicos, dibujantes, cronistas y expedicionarios demuestran un cruce muy interesante en las maneras en que el discurso de la ciencia se configura como un dispositivo de poder que contribuyó (y aun contribuye) al dominio simbólico y epistemológico de los territorios controlados por el imperio europeo.

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab



En este contexto, las expediciones botánicas realizadas bajo el mandato de la colonia española en el siglo XVII y XVIII significaron un despliegue logístico, discursivo y tecnológico muy intenso, ya que estos viajes, entre muchas otras relaciones, recurrían de manera simultánea a formas de dominación simbólica, violencia física, exterminio y una interdependencia constante sobre los saberes nativo-americanos.

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab

Instalación artística Interfaces, 2023-1 Universidad Minuto de Dios, Muestra Jaguar, Media Lab

Los viajes además de configurar una representación visual de la naturaleza constituyeron formas de apropiación cultural que, aun hoy, traducen el universo indígena americano hacia sistemas de clasificación taxonómica, manuales botánicos o medicinales de preservación de plantas y animales que, en su momento, eran considerados como tesoros farmacéuticos del "nuevo mundo".

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab





Clasificar
Ordenar
Nombrar
Explorar
Curar
Conquistar

Instalación artística: "Terraces, 2023" por Universidad Minuto de Dios, Muestra Mañana, Mida Lab



Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab



La historia de la ciencia y la colonización europea nos ayuda a pensar algunas ideas sobre el poder; en tanto que este funciona como un dispositivo que naturaliza formas de dominación simbólica que prevalecen en la consolidación del pensamiento moderno, y nos ayuda a discutir la perversa ilusión de ver el universo como una inagotable despesa para el capital.

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Medhat Lo.

Este proyecto de aula* desarrollado en el primer semestre del año 2023, toma como excusa los viajes realizados en las expediciones botánicas en el contexto de la ilustración europea, el uso del lenguaje científico y los extensos tratados de biología y botánica, para inspirar nuevos artificios en el lenguaje que buscan en el pensamiento mágico y la imaginación poética un universo de sentido en el que las especies y los ecosistemas conviven más allá del tiempo, incluso después de la desaparición de la especie humana.



*Tomado del libro de viaje: Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.

De la misma manera en que los cronistas describían el paisaje natural y dibujaban las especies de plantas y animales que iban “descubriendo” en el territorio, nos dimos la tarea de imaginar un mundo, sustentado en elementos propios de la Biología clásica como la observación, la descripción y clasificación de seres vivos, con elementos imaginativos que acuden a la anatomía, la fisiología, los sistemas circulatorios, las formas de locomoción, etc.

*Tomado del libro de viaje. Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1.
Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



Instalación artística Interfaces, 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab





Tomado de libro de viaje, Paola Ardilla, Imagen emergente y alternativa, Proyecto Final 2023-1, Escuela de Creación Comunicación y Cultura)



Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab



Durante este proceso, estudiantes de la clase Imagen Emergente y Alternativa participaron de laboratorios creativos para pensar, imaginar, bocetar y prototipar ideas que se expanden en pequeños ejercicios de exploración visual, aproximaciones escultóricas, paisajes sonoros o creación narrativa, con el objetivo de configurar un universo de sentido que advierte un ecosistema propio donde habitan estas especies.



*Tomado del libro de viaje, Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



Hicimos uso del “libro de viaje” como una estrategia pedagógica para recopilar el proceso de investigación-creación, consignar las formas de experiencia sensible que se daban en las sesiones de las clases, así como las aproximaciones teóricas o conceptuales que permitieron activar la imaginación, la producción de sentido y de nuevos significados.



*Tomado del libro de viaje. Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



El "libro de viaje" es una metáfora expedicionaria que recopila el proceso de producción y creación del universo; y, además, funciona como un mapa de navegación, como la cartografía de un territorio imaginado que permite establecer coordenadas de sentido que fluctúan en cada uno de los organismos.



*Tomado del libro de viaje. Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



La creación de cada una de las especies animales y botánicas configura un universo de sentido que atraviesa el oficio del coleccionismo, la cartografía, el diseño visual, la exploración plástica, el paisaje sonoro, la curaduría y, finalmente, la instalación como una práctica artística emergente que sitúa la experiencia sensorial del cuerpo en el espacio y expande la mirada sobre los procesos pedagógicos y relacionales que se dan en los aprendizajes.



*Tomado del libro de viaje. Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



Interfaces abre la posibilidad de encontrar en la instalación artística una ventana de exhibición y circulación de las entregas finales de un proyecto de aula, donde se configura un universo sensorial que le atribuye importancia a la experiencia sensorial del tacto, el olfato, la mirada y a las discusiones epistemológicas que redistribuyen los estatutos del saber y del conocimiento.

*Tomado del libro de viaje. Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



Finalmente, este trabajo recoge la experiencia de creación colectiva de un grupo de estudiantes que encuentra en la experimentación visual y la expansión de los lenguajes artísticos, formas de trabajo creativo que activan otros mapas de la fantasía y formulan nuevas preguntas sobre los procesos pedagógicos.



*Tomado del libro de viaje. Imagen emergente y alternativa. Proyecto Final 2023-1. Comunicación Visual. Escuela de Creación Comunicación y Cultura.



Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab



Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab

Instalación artística Interfaces. 2023-1 Universidad Minuto de Dios. Muestra Jaguar. Media Lab

INTER-FACES

“INTER FACES es un ecosistema controlado que pone nuevamente a prueba la experiencia de percibir un mundo post humanista que también experimentó en su momento el auge de la Inteligencia Artificial. Después de innumerables intentos por entender y controlar la vida en el universo los seres humanos han desaparecido de la superficie de la tierra”

JORGE GORDIANO ALVARADO S.

Referencias

Nieto, M. (2006). Remedios para el Imperio: Historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo. Ediciones Uniandes.

Fajardo, C. (2001). Estética y posmodernidad. Nuevos contextos y sensibilidades. Ediciones Abya-Yala

Eisner, E. (2002). La escuela que necesitamos Ensayos personales Ediciones Amorrortu

Agradecimientos a nuestros estudiantes:

María José Alfonso González
Gabriela Cruz Castillo
Julliette Andrea Sáenz Sanabria
Diana Geraldine Carvajal García
Hellen Nicol Rincón Rodríguez