

Artefactos

Cómo citar: Skamarda, I. (2023).
Sobre Álbumes y Microondas:
La Comunidad de mis Sueños.
Mediaciones, 31 (19), pp.01-15.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.31.2023.01-15>

Editorial: Corporación Universitaria
Minuto de Dios - UNIMINUTO

Recibido: 21 de octubre de 2023
Aceptado: 27 de noviembre de 2023
Publicado: 23 de noviembre de 2023

ISSN: 1692-5688 | eISSN: 2590-8057

Irina Skamarda Sapoval
iritoska@gmail.com

Asociación Civil Generar Política
Argentina

Sobre Álbumes y Microondas: La Comunidad de mis Sueños

About Albums and Microwaves: The Community of my Dreams

Sobre Álbumes e Microondas: A Comunidade dos meus Sonhos

*Soñé que dos víboras peleaban entre sí con furia a mí alrededor.
Yo sentía miedo pero no tanto.
La situación era violentísima.
Alguien me acompañaba: me sostenía los hombros.*

-Sueños-
Irina Skamarda

Comunidad

Sitio, lugar, espacio compartido por varias amantes que han decidido compartir sus sueños, sus lechos, sus iniciativas, sus formas de vida, sus actividades, su alimentación, sus descubrimientos, sus amores. Las comunidades han multiplicado y desarrollado la fuerza y la energía de cada amante. La vieja expresión “vivir o morir” ha sido sustituida en las comunidades por la dinámica “vivir ante todo”. Se iniciaron con la edad de gloria y actualmente tienden a sustituir a toda otra forma de vida.

-Monique Wittig
(Borrador para un diccionario de las amantes)

Estuve hasta hace poco creando una obra sobre “el álbum familiar” como un álbum de políticas del cuidado. Por razones de fuerza mayor, como de cuidarse se trata, y las familias son tantas y amalgaman tantas situaciones, tuve que discontinuar ese proyecto para proteger mi nido. Aunque algo desilusionada, pero aún entusiasmada

con la temática, opté por seguir por el camino de las familias múltiples, de los cuidados y del amor; porque no llegué a mostrarlo pero éste que creaba era un álbum sobre el amor y por suerte de eso abundo. Así fue que siguiendo por el delta que rodea mis islas-álbumes me encontré pensando en las formas en que miro a mis amigas, a mis amantes; y con un pie en el caos arribé a estas imágenes.

Durante muchísimo tiempo la fotografía fue una cuestión de formas y reglas que me dio una estructura que no pude rechazar. En algún momento un colega del “palo analógico” me dijo que él no podría usar- como yo- una cámara digital porque para él era como usar un microondas. En ese momento recibí el comentario como un cuchillazo: la imagen del microondas se me presentó como ese electrodoméstico de segunda, copia medio pelo del horno de la abuela, de la cocina de verdad. Mi colega no tuvo mala intención al decirlo, y yo por suerte me he ido deshaciendo de algunas de estas columnas que alguna vez estuvieron ahí para mí y ya no necesito más. Esto me condujo a fundar y defender lo que a continuación paso a llamar “fotografía de microondas”.

Las fotos que aparecen son un álbum documental de mis ojos de entonces y mis ojos oníricos de ahora, mirando a mis amigas en algunos de nuestros viajes, de nuestros hogares y de nuestras guerras; todo dentro del microondas de la inteligencia artificial comandada por mis sueños. Comencé este proyecto tímidamente y al ir entrando cada vez más en la dinámica del juego con la famosísima y criticada I.A., logré expresiones muy claras de las fantasías en donde situó a cada una.

La fotografía tiene, históricamente, un anhelo de realidad- neutral y objetiva- como dice Roland Barthes y la interpretación de la fotografía, de toda imagen en general, implica la puesta en juego del universo simbólico social de quien mira, cuándo mira y cómo recibe aquello que está para ser visto.

Me encontré con la I.A. casualmente, a partir de la actualización de un programa con el que trabajo normalmente y comencé a explorar por curiosidad. La herramienta, como cualquier otra, es primero un elemento ajeno a quien la toma y es a partir de su utilización que va adquiriendo un carácter de extensión del propio cuerpo-mente a medida que se repite su uso. El desarrollo de este proyecto no fue en búsqueda de representación ni de realidad sino un proceso de juego, expresión y transformación.

En la fotografía de microondas no hay foto como estandarte de lo real, de la verdad, de la evidencia. Como si fuera un manifiesto individual, niego a través de esta expresión lo real de la fotografía: niego la confirmación de dicha realidad, abrazo el formato onírico como crisis y caos. Tomé la oportunidad lúdica para salir de la observación de la intimidad ajena como un espectáculo, y proponer una nueva intimidad donde la importancia no sea la originalidad ni la primacía de lo único. Estas imágenes no son- o no son solamente- la expresión de una vida privada, son una moción por un tipo de vida pública: quizás mis amigas también sean ficción y juego, aquí lo que es cierto es la comunidad y nuestro vivir ante todo.

Los catorce elementos que componen este álbum están en el orden en que los



fui creando: del primero al último se puede visualizar el proceso de mimesis con y de contaminación de la herramienta; hacia el final ya no hay montaje, sino una foto bastarda imposible de desarmar, quizás llegando a un guiño no esperado pero absolutamente pertinente de aquello que Donna Haraway llamaría el cyborg: híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción.

Las personas de las fotos originales son Luli, Pau, Mica, Anito, Celes, Chapi, Luncal y Max, amantes de ahora y de siempre, amigas y hermanas, familia, habitantes de mí.

Cada una crece hacia los lados que me pareció adecuado.
Cada una se entrelaza con cada vez más elementos del caos mágico.
Cada una siempre un poco más bruja, diosa, animal mitológico.
Cada una parte de mí, y a ellas gracias por eso.



Mica en el cielo es un diamante.



Max y albóndiga. Planeta Disney.



Celes y Mica. Planeta 8 de marzo.



Mica se va de viaje.



Mica y Luli. Planeta bosque.



Celes. Planeta casa fantasma.



Luli, Celes y Mica. Planeta conejo.



Celes. Planeta casa fantasma II.



Mica, Max, Pau, Luncal. Planeta verde.



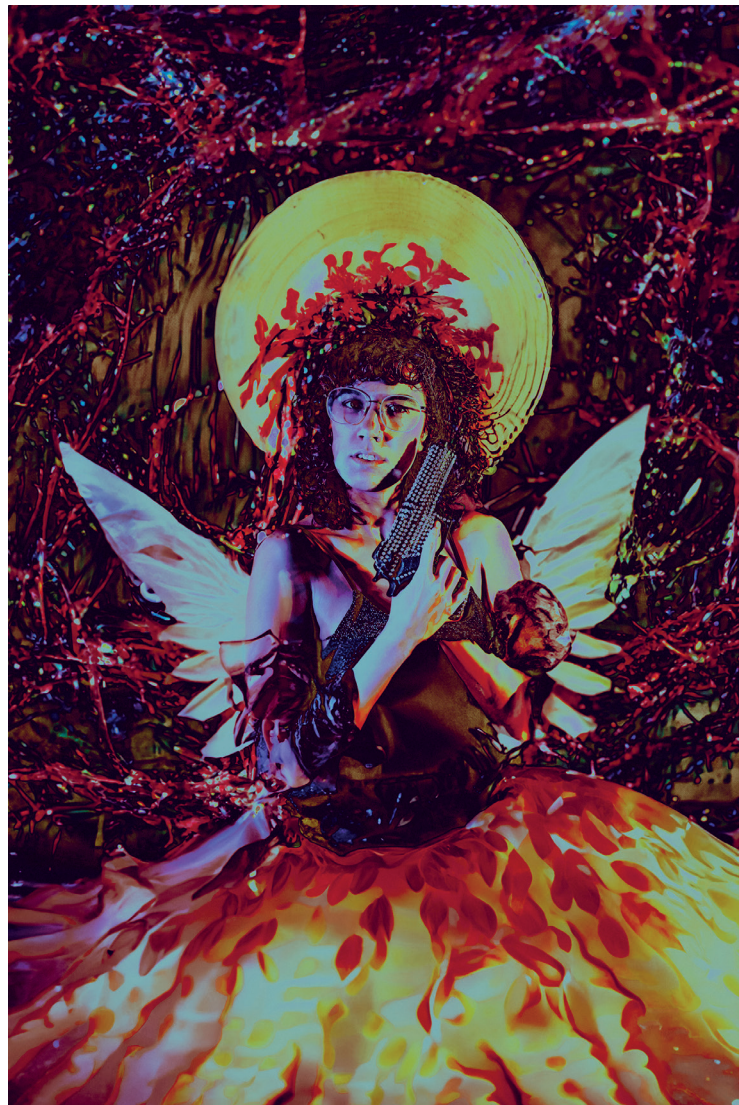
Anito. Nómade.



Luli. Lugar en el mundo.



Anito. Planeta rosa.



Luncal. Planeta Vivo



Chapi. Cero cero sirena.