

## Polifonías de la verdad

### Como citar:

Alvarado, G., Peña, M., Osorio, M., & Villalba, M. (2023). Polifonías de la verdad. *Mediaciones* 30(19). Pp.46-63.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.30.2023.46-63>.

### Editorial:

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

**Recibido:** 31 de enero de 2023

**Aceptado:** 2 de febrero de 2023

**Publicado:** 16 de mayo de 2023

Esta propuesta es resultado de la XVI Semana Internacional de la Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, de la Corporación Universitaria Minutos de Dios – UNIMINUTO.



## Giordano Alvarado

*giordano.alvarado@uniminuto.edu*

Profesor Investigador  
Escuela de Medios para el Desarrollo  
Facultad de Ciencias de la  
Comunicación  
Corporación Universitaria Minutos de  
Dios – UNIMINUTO

## María Fernanda Peña

*mfpna@uniminuto.edu*

Profesora Investigadora  
Maestría en Comunicación, desarrollo  
y cambio social  
Facultad de Ciencias de la  
Comunicación  
Corporación Universitaria Minutos de  
Dios – UNIMINUTO

## María Alejandra Osorio

*marosorio@uniminuto.edu*

Profesora Investigadora  
Programa de Comunicación Social –  
Periodismo  
Facultad de Ciencias de la  
Comunicación  
Corporación Universitaria Minutos de  
Dios – UNIMINUTO

## Mauricio Villalba

*jvillalba@uniminuto.edu*

Profesor Investigador  
Programa de Comunicación Visual  
Facultad de Ciencias de la  
Comunicación  
Corporación Universitaria Minutos de  
Dios – UNIMINUTO

**Fotografía: Joan Sebastian Diaz  
Puerto**

**Conflicto de interés:** Las y los autores declaran no tener ningún conflicto de interés.



**POLIFONÍAS**  
de la  
**VERDAD**  
**VERDAD**



*Queremos que el Informe produzca el efecto de una piedra que cae en un cuerpo de agua y que sus ondas ericen la superficie entumecida de Colombia.*

*Francisco de Roux*




**Por: *Giordano Alvarado, Ma. Alejandra Osorio, Ma. Fernanda Peña, Mauricio Villalba***

Cuando decidimos realizar una muestra que llevara a la Universidad a relacionarse con el horror de la guerra que hemos vivido por más de 60 años, tratar de entender qué fue lo que nos pasó y por qué nos pasó, las reflexiones eran abrumadoras. Teníamos el reto de crear un espacio que dejara ver el trabajo realizado por la Comisión de la Verdad<sup>1</sup> en un evento académico de Facultad que llegaba a su XVI versión.

<sup>1</sup> <https://comisiondelaverdad.co/>





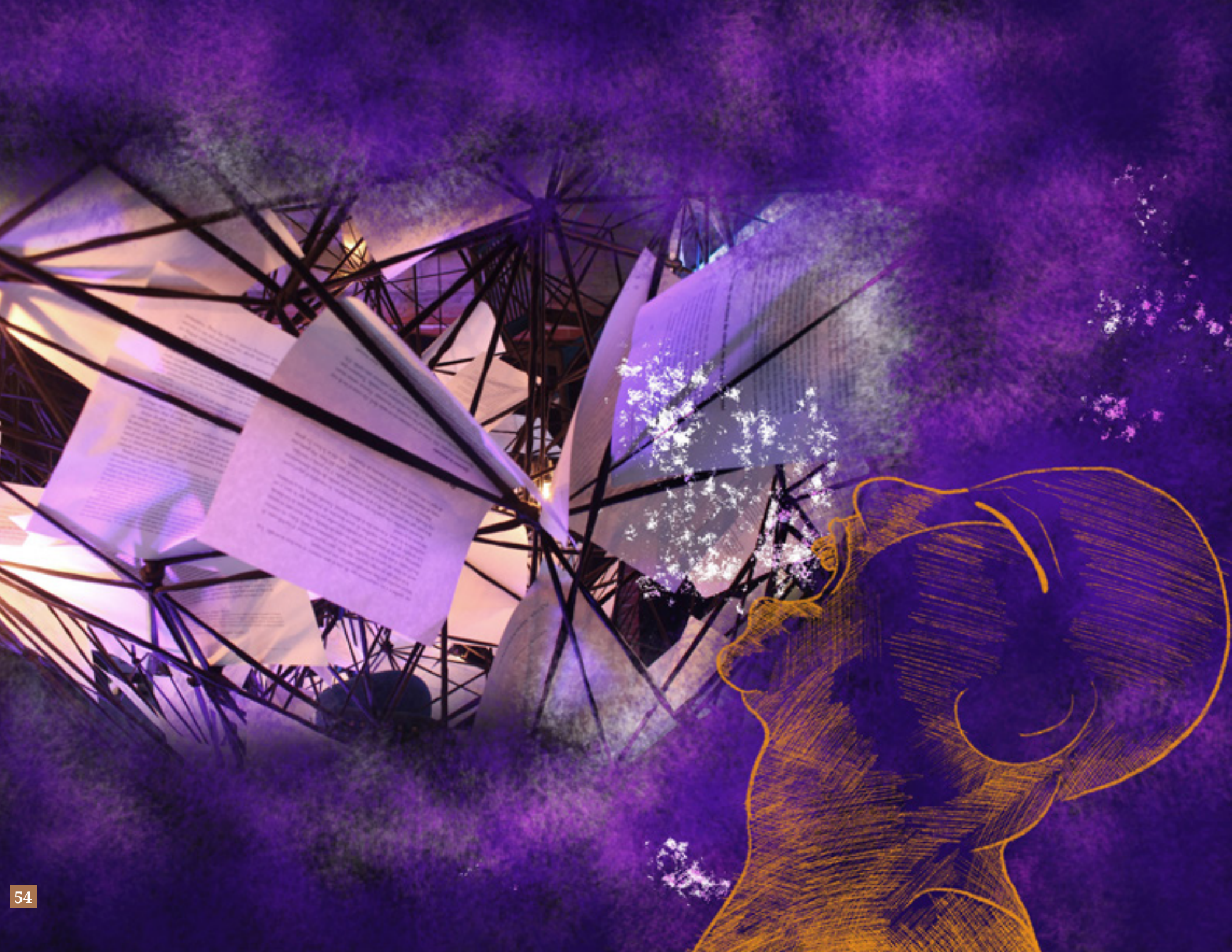
Durante meses, estuvimos pensando en el legado de la Comisión y en cómo generar para el evento una atmósfera híbrida que hablara al mismo tiempo de la violencia en Colombia y explorara nuevos lenguajes y formas de contar el conflicto. Queríamos una experiencia donde la comunidad académica tuviera la posibilidad de expandir su universo sensible y conociera de fondo el lema “Hay futuro, si hay verdad” en los relatos de quienes hicieron parte fundamental en este proceso.





Hablar sobre la guerra, despojarse de sí para comprender la magnitud de lo que nos sigue sucediendo, sentir el dolor en medio de tantas historias que quiebran el corazón, no ha sido una tarea fácil, y mucho menos para la academia.








“

Los colombianos estamos más dispuestos a agredirnos que a tomarnos el tiempo de entender lo que el otro tiene para decir; preferimos acudir a cualquier recurso que tengamos a la mano para que nuestra existencia se imponga sobre la del otro antes que animarnos a entregarle nuestra atención, antes que dedicar todo el tiempo que haga falta para conseguir descifrar lo que tienen para decirnos” (p. 60, 2021)

”





***Polifonías de la verdad*** es el resultado de un equipo de Facultad que encuentra conexión en el trabajo académico y pedagógico que caracteriza a la Semana Internacional de la Comunicación, con una propuesta de creación artística que acude a la escultura instalativa y a otros modos de experiencia sensible, para explorar la dimensión narrativa del cuerpo, la performatividad de la voz y la producción escénica y visual.



Escuchar (leer) los relatos de la guerra, en un universo que irrumpe la cotidianidad de la arquitectura universitaria, que simula la fractura temporal, que deslocaliza la experiencia del cuerpo; es, entre otras cosas, la posibilidad de integrar formas de producción de conocimiento sensible donde podamos volver a estar juntos; volver a ser piel, humo, silencio, huesos y uñas.





Durante cuatro días, escuchamos los hallazgos del informe de la Comisión de la verdad, transitando sobre las metáforas visuales en el espacio, las charlas y los conversatorios. Observamos detenidamente los recorridos coreográficos de las personas que visitaron la instalación, simulando su propia partitura de movimiento sobre un tejido que crecía como materia viva.



A media luz, en una atmósfera que parecía estar flotando entre los rincones de la Universidad, vimos cómo se expandía la dimensión sonora de los relatos cuando el público interactuaba sigilosamente con el espacio. Sentimos el espanto de una experiencia que hablaba sobre la historia reciente de la violencia en Colombia y pudimos develar caminos, entrecruces, intersticios que buscaban orgánicamente explorar otras densidades y modos de conocer.



Aún estamos construyendo como Facultad esa dimensión donde confluyen experiencias que le apuesten a pensar los procesos de creación como escenarios de producción de sentido y nuevas sensibilidades, estamos en la búsqueda de caminos que nos lleven a pensar una Colombia polifónica que vea en sus propias voces la manera de escapar al horror.



