

Artefactos

Como citar:

Suarez, M., y Raigoso, L. (2023). El patrimonio en lo Urbano. *Mediaciones* 30(19). Pp.01-22.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.30.2023.01-22>.

Editorial:

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Recibido: 5 de octubre de 2022

Aceptado: 26 de octubre de 2022

Publicado: 17 de mayo de 2023

María Teresa Vargas Rojas

mfpena@uniminuto.edu

Profesora Investigadora
Programa de Comunicación Social -
Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Liliana del Rosario Raigosa Contreras

mfpena@uniminuto.edu

Profesora Investigadora
Programa de Comunicación Social -
Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Esta propuesta surge del proyecto de Investigación denominado Visualizando el patrimonio: Rescate visual del patrimonio cultural de la localidad de Rafael Uribe- Uribe.

Conflicto de interés: La autora declara no tener ningún conflicto de interés.



El patrimonio en lo urbano.

Heritage in the urban.

Patrimônio no Urbano.

El patrimonio cultural es considerado como una serie de elementos que conjugados permiten definir la identidad de una comunidad determinada. De hecho, se ha llegado a pensar que el patrimonio hace referencia a culturas que no existen o están por desaparecer; por tanto, reconocer espacios patrimoniales en entornos urbanos no es tan común. En esa medida, es mucho más fácil que estos lugares y expresiones se pierdan en la monotonía del día a día y pasen desapercibidas a los ojos de los demás.

En ese sentido, salvaguardar el patrimonio se convierte en un reto, y más, si este se encuentra en una ciudad como Bogotá que alberga más de diez millones de personas. En el trasegar por el patrimonio nos encontramos con la localidad Rafael Uribe Uribe. Esta localidad cuenta con una expresión cultural bastante rica, ya que se ha ido configurando con personas originarias de varias partes de Colombia.

La alta migración ha permitido que se encuentren platos como la lechona o los tamales- en el barrio Quiroga (situado en la localidad Rafael Uribe Uribe) se puede apreciar una cuadra completa en donde la lechona es la protagonista. También hay lugares que son significativos y han marcado las tradiciones de generación en generación. Es el caso de las lavanderas, un espacio en donde las personas se encuentran para lavar sus prendas a mano; una práctica que nos remonta a las orillas que los ríos en donde las mujeres se reunían no solo a lavar sino a compartir experiencias y vivencias.

La localidad nos habla desde sus casas de colores, desde sus miradores que permiten apreciar no sólo los



barrios aledaños sino gran parte de la ciudad: desde sus muros, hasta sus jóvenes y sus abuelos. Su historia se compone de luchas constantes que han desembocado en logros significativos para toda la comunidad. Sus calles, con banderines multicolores, se conectan con pequeños pasillos en los que las carretas de reciclaje algunas veces no logran caber.

Las narrativas visuales que se construyen desde lo urbano son una suerte de aproximación a aquello que va más allá de lo que se logra percibir a simple vista, se conjugan entre el concreto y la dureza de la calle con la riqueza y la profundidad de la cultura. En la plaza de mercado del Barrio Inglés (otro de los barrios de la localidad) se reúnen las historias de un oficio que se niega a desaparecer, aunque hoy en día el mercado se haga por internet. El Cementerio Hebreo del Sur (también en el Barrio Inglés) recoge la historia de muchos judíos que huyeron de la primera y segunda guerras mundiales, y vinieron a Colombia en busca de un hogar. Este lugar es un espacio sagrado con acceso restringido, pero también es una muestra tangible no sólo del patrimonio de la localidad sino del de la ciudad.

También hay espacio para el amor, y es que el patrimonio se conecta con los sentidos y las emociones y esto se manifiesta en lugares como la piedra del amor. Este lugar es una gran piedra en la que muchos enamorados han dejado sus iniciales grabadas, con el fin de asegurar que su amor perdurará más allá del tiempo. En la hacienda los molinos, si bien, no ha habido historias de amor, sí hay muchas emociones que afloran al visitarla. Esta hacienda, construida en la época de la conquista española, guarda en su estructura el relato de los grandes terrenos- adornados con candelabros, cabezas de bueyes, mármol, pisos de madera- y recoge la muestra de una época importante de la historia de esta joven república. Más de un siglo después, la casa sigue en pie y se niega a desaparecer; lastimosamente a la vista de la gente pasa casi imperceptible, aunque esté llena de mil historias que contar.

Así, en medio del afán del hoy, cerca de nosotros, pero desapercibido, se mueve un mundo de significados y sentidos asociados a vivencias, recuerdos y materialidades que nos invitan a conectarnos con el ayer para entender el ahora. Por eso, esta serie de fotografías que corresponden a la Investigación *Visualizando el patrimonio: Rescate visual del patrimonio cultural de la Localidad de Rafael Uribe Uribe*, son una muestra de la riqueza de un territorio que tiene mucho que contar. Un territorio obrero que está repleto de representaciones y manifestaciones patrimoniales que resisten al tiempo y al olvido.



Panóramica de la localidad Rafael Uribe Uribe



La lechona, un plato infaltable en las celebraciones de muchos colombianos



Nada mejor que un buen desayuno con tamal y chocolate



Canchas de fútbol del barrio el quiroga



Calle de las lechonas en el barrio el quiroga



Las lavanderas. Una tradición que se mantiene en el tiempo



Casas de colores en medio de las montañas



Miradas privilegiadas



Cuando los muros hablan



Historias de los abuelos



Entre colores



Pequeñas calles



La cotidianidad de las calles



Plaza de mercado en el barrio inglés



La frescura de la plaza



Cementerio Hebreo del Sur. Bien de interés cultural de la localidad y la ciudad



Una piedra, muchos amores



Compartires que alegran el alma



La hacienda los molinos, a pesar del olvido se niega a desaparecer



Una sonrisa un mundo