

# Editorial

**Uno de los objetivos que llevó a la luz a Mediaciones fue generar un nuevo** espacio de discusión académica y científica para investigadores, docentes, estudiantes, egresados y todos aquellos interesados en analizar el dinámico mundo de actores sociales que pierden el estigma de pasivos en contextos cada vez más fragmentados y llenos de nuevas cualidades culturales y en si mismas, mutables.

Este nuevo escenario de publicación ha tenido interesantes resultados: por un lado, la participación internacional ha experimentado un alza en la cantidad de análisis e investigaciones enviados desde España, México y Argentina, logrando un intercambio conceptual que redunde en beneficios para nuestra academia; por otro, la participación de locales como protagonistas de la ciencia ha sido más bien continua sin sobrepasar los satisfechos bordes de la exigencia.

Es claro que el ejercicio de la redacción de experiencias y generación de teorías puede ser considerada creación artística. Al respecto J. Brunner (1996) en un principio expresa su preocupación por la forma en cómo son recibidos por parte del lector los mensajes de los textos; habla de una gran sombra que cubre la respuesta de cómo un mensaje puede afectar a un lector y lo que es aún más interesante, a qué se deben los efectos que producen. De otra parte, hace un llamado a las disciplinas que por años han intentado describir el fenómeno entre emisor y receptor: lingüística, mecanismos psicológicos y la multiplicidad de formas de entender un mismo relato para que desde allí se apoye la creación de nuevos prospectos escritos por parte de quienes no tienen formación en esas áreas.

Puede decirse que la experiencia de leer un libro o un artículo es individual, el lector crea una serie de imágenes conceptuales propias a partir

del texto, pero precisamente ese texto, redactado en un principio como informe de experiencias investigativas puede y debe ser convertido en lectura para otras personas (otras formas de crear imágenes propias, de entender los resultados y desde luego, aportar con respuestas a la propuesta publicada), quienes a su vez, arman todo un escenario de nuevas significaciones y narrativas autónomas.

Bruner<sup>1</sup> apunta que este fenómeno está mediado por la multiplicidad de géneros de narración y que desde luego están sujetos a la manera en como –en nuestro caso- un investigador o un académico construye su cuartilla, es decir, varía la significación de una historia que pertenezca a un género literario como la épica porque la estructura y trama pueden diferir severamente de otras tendencias artísticas como la lírica, pero aplicado a nuestro contexto, el investigador puede utilizar su instintivo estilo para publicar sus teorías desde un perfil menos técnico sin caer en la abrumadora descripción, pero logrando articular sus argumentos con su experiencia.

Iniciamos nuestra quinta edición publicando los criterios editoriales a manera de invitación para los documentos a imprimir. Insistimos en la dificultad de propiciar nuevas expectativas en los estudiantes y público en general cuando no se tienen evidencias que respalden los discursos en clase.

Es claro que no existe el mágico manual para redactar con estilo los resultados de una investigación o un análisis teórico, tampoco queremos constituirnos en su primera edición, sencillamente queremos llamar la atención a aquellos que tímidamente aún no han

---

<sup>1</sup> Bruner, J., *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona, Gedisa, 1996.

contado sus interesantes ponencias, pues aseguramos una creciente interactividad con lectores de toda Ibero América.

En esta oportunidad el que abre la revista y disfruta de sus líneas, se encontrará con un viaje por la historia de cómo se llevaron a cabo investigaciones sociales y comunitarias, derivando en tesis de grado. Por un lado, *Sonidos y voces que construyen comunidad*, título que presenta un trabajo de Investigación Acción Participativa realizado en el municipio de Funza (Cundinamarca), diseñado a partir de la relación entre comunicación y desarrollo. Esta investigación buscaba que la comunidad, a través de procesos comunicativos, participara en la definición del plan de desarrollo a partir de la reflexión e identificación colectiva de sus necesidades. Se optó por el modelo de comunicación trabajado en Latinoamérica por Mario Kaplún, que propicia acciones, procesos, trascendiendo lo mediático pero sin perderlo de vista y desde la línea de desarrollo se trabajó partiendo del modelo de desarrollo a escala humana, propuesto por Manfred Max-Neef.

Luego pasará al documento titulado *Encuentros comunitarios: Un aporte comunicativo para la convivencia en el Conjunto Residencial Bochica I*, que plantea descriptiva-analíticamente el proceso de investigación participativa que se desarrolló con los habitantes del Conjunto Residencial Bochica I y de algunos barrios aledaños en la localidad diez (Engativá), ubicada al occidente de Bogotá D.C. durante un año y medio.

A continuación le invitamos a dialogar con el significado del villano; en este trabajo se propone una aproximación a la atribución de sentido, realizada por la revista norteamericana *Time*, a los acontecimientos posteriores al 11 de septiembre de 2001. Se plantea el análisis desde la perspectiva de la Socio-semiótica o



Teoría de los discursos sociales y a partir de una lectura ética de la otredad.

Hará una escala en Alcalá de Henares para conocer algunos datos a propósito de los cuatrocientos años del Quijote; intercambiará sentimientos con los currículos académicos medidos por créditos en la educación superior; montará en el vehículo que expone las diferencias entre simbología y semiología de la imagen; entrará en discusión sobre la posición del concepto de género en la investigación de ciencias sociales y finalmente comprenderá la importancia del flash mob como mecanismo que puede mover grandes multitudes frente a un hecho de bastas proporciones.

Al final, encontrará nuestra acostumbrada sección de reseñas de publicaciones en ciencias sociales y la red de Revistas latinoamericanas publicada por la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación – FELAFACS.

No podemos cerrar nuestra columna sin antes extender una calurosa felicitación al programa profesional de Comunicación Social - Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Uniminuto, por haber logrado lo que para muchos se veía lejano: **acreditación de alta calidad**.

Ahora mismo emergen los recuerdos sobre el Informe que se envió al Consejo Nacional de Acreditación -CNA en Octubre de 2003. Entre ires y venires, entre afanes y responsabilidades, cuidando siempre los oficios asignados con previa anticipación y sobre todo, empeñados en lograr con trabajo en equipo el objetivo que representaba -hoy con más fuerza-, las esperanzas e ilusiones de cientos de jóvenes que pasan, construyen y deconstruyen, analizan, crean y recrean la realidad de nuestro contexto a diario.

En noviembre pasado (2004) aquella agotadora jornada en donde, como los mejores anfitriones, recibieron a los pares académicos enviados por el CNA y con orgullo mostraron un proyecto académico novedoso y sobre todo, bien definido.

Se logró el objetivo, pero falta llegar a la meta; El Ministerio de Educación Nacional ha otorgado la Acreditación de Alta Calidad por cuatro años, lo que obliga a seguir por los senderos de la excelencia con honestidad y como ya es común, con mucho trabajo en equipo. Esto es sólo un reto y como el más gallardo de los gladiadores será aceptado.

Nuevamente, el más grande abrazo para todo el equipo de la Facultad que apoyó senda empresa de alta calidad.

**La Revista Mediaciones quiere expresar su sentido de condolencia por el fallecimiento de la profesora María Antonia Martín Díez, investigadora de la Universidad Europea de Periodismo de Madrid, quien escribió para la tercera edición y también hacía parte del comité científico.**