

**Editorial:** Comunicación, arte y política.

**Cómo citar:** Donoso, C., Forero, A. y Gómez, L. (2020). *Editorial: Comunicación, arte y política*. En: *Mediaciones*, 25 (16). Pp. 140. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.16.25.2020.140>

**Editorial:** Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

**Recibido:** 11 de febrero de 2020

**Aceptado:** 23 de junio de 2020

**Publicado:** 16 de diciembre de 2020

ISSN: 1692-5688 | eISSN: 2590-8057

**Catalina Donoso Pinto**

[catalina.donosol@uchile.cl](mailto:catalina.donosol@uchile.cl)

<https://orcid.org/0000-0001-5357-3169>

Doctora en Lengua y Literaturas Hispánicas. Universidad de Chile, Chile

**Andrea Forero Hurtado**

[andrea.forero@uniminuto.edu](mailto:andrea.forero@uniminuto.edu)

<https://orcid.org/0000-0001-5835-0255>

Maestra en Comunicación Educación en la Cultura. UNMINUTO, Colombia.

**Lía Gómez**

[lialaig@gmail.com](mailto:lialaig@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1377-8167>

Doctora en Comunicación medios y cultura. Universidad Nacional de la Plata, Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.

Coordinadoras del GT Arte y Política Clacso.

Conflicto de intereses: Las autoras han declarado que no existen intereses en competencia.



La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, en alianza con el Grupo de Trabajo sobre Arte y Política del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Clacso, se reunieron en torno al tema de las relaciones entre comunicación, arte y política. La base de este número de la revista son los relatos construidos por la cultura, aquellos que nos posibilitan recuperar, a partir de la memoria artística, testimonios de los procesos sociopolíticos de nuestro tiempo. En este sentido, el teatro, el cine, la literatura, la fotografía, el periodismo, están ligados en esta condición de generadores de narrativas para comprender y construir mundos.

En este número se encuentran disertaciones alrededor de la relación entre el Arte y la Política, los lenguajes artísticos y sus significaciones sociales, la relación entre la imagen y la palabra y los modos de narrar y representar el mundo, las respuestas a la actualidad que pueden buscarse a través de los procesos artísticos y sus distintas escalas de producción, circulación y consumo, con foco en las especificidades de cada campo artístico y en sus posibles conexiones con la globalización, con las localidades y con la comunidad, con los paisajes urbanos, con las movilizaciones y con la esfera pública, con los cuerpos y en razón de sus géneros, con la memoria inconclusa, entre otras posibles.

Así, esta *Mediaciones*, tiene el objetivo de problematizar de nuevo las convenciones y prejuicios propios de los discursos canónicos y homogeneizantes que entienden el acto estético escindido de sus implicaciones políticas y sociales en detrimento de un disfrute totalizador de la mencionada propiedad gnoseológica de la obra de arte. Vuelve a ser necesario examinar en profundidad las distintas capas del proceso cultural antes que describir los rasgos de una obra y sus líneas temáticas. Y en el caso del ámbito latinoamericano, entenderla en el contexto de los largos procesos de emancipación; como una constante resignificación de esos conflictos a través de las artes a lo largo de más de dos siglos; y en una multiculturalidad fruto del encuentro entre la riqueza originaria de cada región y las culturas populares europeas y africanas incorporadas en sucesivos procesos migratorios.

Agradecemos al equipo de *Mediaciones* y a quienes aportaron en esta edición, y esperamos brindar un material enriquecedor para el intelecto y la sensibilidad.