

A INSTANTES

MOMENTS

A INSTANTES

Páginas **Álvaro Andrés Cardona**
88-89 alvaca46@gmail.com

Comunicador social y periodista de la Universidad de Manizales (2010). Uno de los trabajos más importantes de su carrera es *Padre, hijo y espíritu armado* (2011-2012), serie de retratos de tres familias del Catatumbo sobrevivientes al conflicto armado a quienes les desaparecieron a uno de sus miembros. El trabajo ganó el Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía de la embajada Suiza y el Ministerio de Cultura (2012).

Resumen

A instantes (2017) materializa el afán de ver la situación de los presos políticos –hombres y mujeres- en las cárceles de Colombia después de la firma del Acuerdo de Paz. El proceso de creación de la obra entretiene dos lenguajes: el audiovisual y el fotográfico. La metodología gira entorno a una fotografía instantánea que toma una compañera de la cárcel y, enseguida de su toma, la foto se ubica en la mano del retratado para dejar que la cámara audiovisual documente desde lo invisible la figura de esa persona que está “a instantes” de recuperar la libertad. A partir del performance alrededor de la foto instantánea se genera un trabajo paralelo que nace desde los símbolos, elementos del entorno que insinúan anhelos, que muestran las precariedades del sistema carcelario y que se combinan en el cuerpo y el espacio lo que hay más allá de las paredes. Este trabajo se realizó con el apoyo de la coalición de organizaciones “Larga vida a las mariposas” y el realizador audiovisual Luis David Acosta.

Palabras clave

FARC-EP, fotografía documental, presos políticos, Acuerdos de Paz, Colombia.



Abstract

A instantes (2017) materializes the desire to see the situation of the political prisoners –men and women– in the prisons of Colombia after the signing of the Agreement of Peace. The process of creating the work intertwines two languages: audiovisual and photographic. The methodology revolves around a polaroid photograph taken by a female prisoner and, immediately after the capture, the photo is placed in the hand of the portrayed to let the audiovisual camera document, from the perspective of an anonymous witness, the image of that person who is just “moments” away to regain his/her freedom. From the performance around the snapshot, a parallel work occurs, this one originating from symbols and elements of the environment that insinuate longings, which show the precariousness of the prison system and that combine in the body and space that reveal what is beyond the walls. This work was carried out with the support of the coalition of organizations “Larga vida a las mariposas” and of the audiovisual director Luis David Acosta.

Key Words

FARC-EP, Documental Photography, Political Prisoners, Peace Agreements, Colombia

Resumo

A instantes (2017) materializa o afán de olhar a situação dos presos políticos –homens e mulheres– nas prisões da Colômbia após a assinatura do Acordo de Paz. O processo de criação da obra entreteteje duas linguagens: o audiovisual e o fotográfico. A metodologia gira meio a uma fotografia instantânea que toma uma colega da prisão, em seguida de sua tomada, a foto se localiza na mão do retratado para deixar que a câmera audiovisual documente desde o invisível a figura dessa pessoa que está “a instantes” de recuperar a liberdade. A partir do performance ao redor da foto instantânea gera-se um trabalho paralelo que nasce desde os símbolos, elementos do meio que insinuem anseios, que mostram as precariedades do sistema prisional e que se combinam no corpo e o espaço o que está além das paredes. Este trabalho realizou-se com o apoio da coalizão de organizações “Larga vida às borboletas” e o realizador audiovisual Luis David Acosta.

Palavras-chave

FARC-EP, fotografia documentária, presos políticos, Acordos de Paz, Colômbia





ILIAN 166

FARC-EP

22-







FARC-EP






FARC-EP









AKKI - BRAND

AKKI - BRAND



