

EDITORIAL

La revista Mediaciones no suele tener un tema monográfico en su publicación. Ha sido concebida como una revista abierta, cuya convocatoria es permanente y no está ligada a un tema de discusión en particular; mas bien ha optado por mantener una publicación continuada de los resultados de investigaciones que proponen el debate de temas diversos dentro del campo de la comunicación.

En el presente número, particularmente, los artículos de investigación que se han propuesto, evaluado y seleccionado tienen dos características en común: la comprensión de representaciones y una mirada de la investigación anclada al espacio o al territorio.

Por un lado, los textos son el resultado de proyectos que comparten el interés por comprender el sentido o los significados que los sujetos construyen alrededor de prácticas culturales, develando en sus experiencias de investigación las prácticas de comunicación que subyacen en dichos procesos. Cruzan el interés de estos trabajos las representaciones sobre la feminidad y la masculinidad, la imagen o la idea de nación narrada por niños y niñas a partir de relatos audiovisuales, los significados que sobre la libertad se reflejan en líricas del pop-rock, la producción simbólica en torno a la experiencia del fútbol y el sentido de lo político en el ámbito de la escuela.

Por otro lado, además de tener en común este interés por comprender la producción de sentidos en los procesos de interacción humana, estos trabajos identifican, incluso en varios casos desde el título, el espacio o territorio donde emerge la recolección y el análisis de los datos que configuran el cuerpo de la investigación. Estamos frente a trabajos que ubican su producción de conocimientos en lo nacional o en lo local.

La producción de conocimiento en nuestra revista no se agota en los artículos que son el resultado de investigaciones, pues en la sección Artefactos las representaciones visuales, bajo el título *A instantes*, se ocupan en este número de aportar reflexiones sobre el proceso de paz y reconciliación en relación con las presas y presos políticos, y sus posibilidades de recuperar la libertad. Es un trabajo audiovisual y de fotografía presentado por el realizador visual Luis David Acosta.

Esperamos que el análisis de estas representaciones y significaciones dadas en la vida cotidiana a experiencias localizadas sea interesante y útil para nuestros lectores. Agradecemos a los autores que han postulado sus trabajos a nuestra revista e invitamos a quienes están concluyendo sus proyectos de especialización, maestría y doctorado para que se animen a convertir los resultados de sus investigaciones en artículos para Mediaciones. La convocatoria, que está permanentemente abierta, es también para los comunicadores gráficos y artistas visuales que deseen hacer visible sus reflexiones y producción de conocimiento, a través de la imagen, en nuestra sección Artefactos.