

UN ESPACIO ANTIGUO EN LA CAPTURA DIGITAL

AN OLD SPACE IN THE DIGITAL CAPTURE

Alejandro Pinzón
apinzonplaz@uniminuto.edu.co

Fotógrafo y realizador de cine y televisión de la Universidad Nacional de Colombia. Profesor del programa de *Realización audiovisual*, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Uniminuto, Bogotá.



El cambio de siglo impuso la tecnología digital en la captura de imágenes al reunir todos los procesos que antes costaban tiempos prolongados. El formato digital es ideal para esta época de la inmediatez, pero aquellos que se negaron a usar del todo la tecnología de los *bits* han protegido un hecho histórico: la fotografía análoga. Ahora se reconoce su alta calidad técnica y otras características como el rigor, la educación estética y la seguridad.

Las primeras fotografías de la sección de *Artefactos* son de Juan Carlos Murcia, paisajista y docente universitario. Las imágenes son capturas análogas de medio formato, negativo color, y posterior escaneo digital. Las técnicas análogas y digitales se combinan.

La segunda serie de fotografías fueron hechas por estudiantes de la tecnología en *Realización audiovisual* en el curso *Fotografía digital*. La clase empieza con un recorrido por la fotografía análoga y ella se analiza el comportamiento de la luz y su uso, base fundamental para entender la captura actual de imágenes. Todas las fotos son tomadas en formato blanco y negro, color 35mm.

La tercera serie son capturas en 35 mm, negativo color, blanco y negro y escaneadas para difundirse. El sentido de las imágenes es la dualidad: cada imagen se complementa para crear un sentido y una narrativa.



Paisajes
La apuesta del fotógrafo

Juan Carlos Murcia
La Calera, vereda de Santa Helena
Cámara Hasselblad 503CXI
Película Kodak E100VS



Juan Carlos Murcia
Sierra Nevada del Cocuy y Güican
Cámara Mamiya 645
Película Kodak E100VS



**Educación análoga
la apuesta pedagógica**

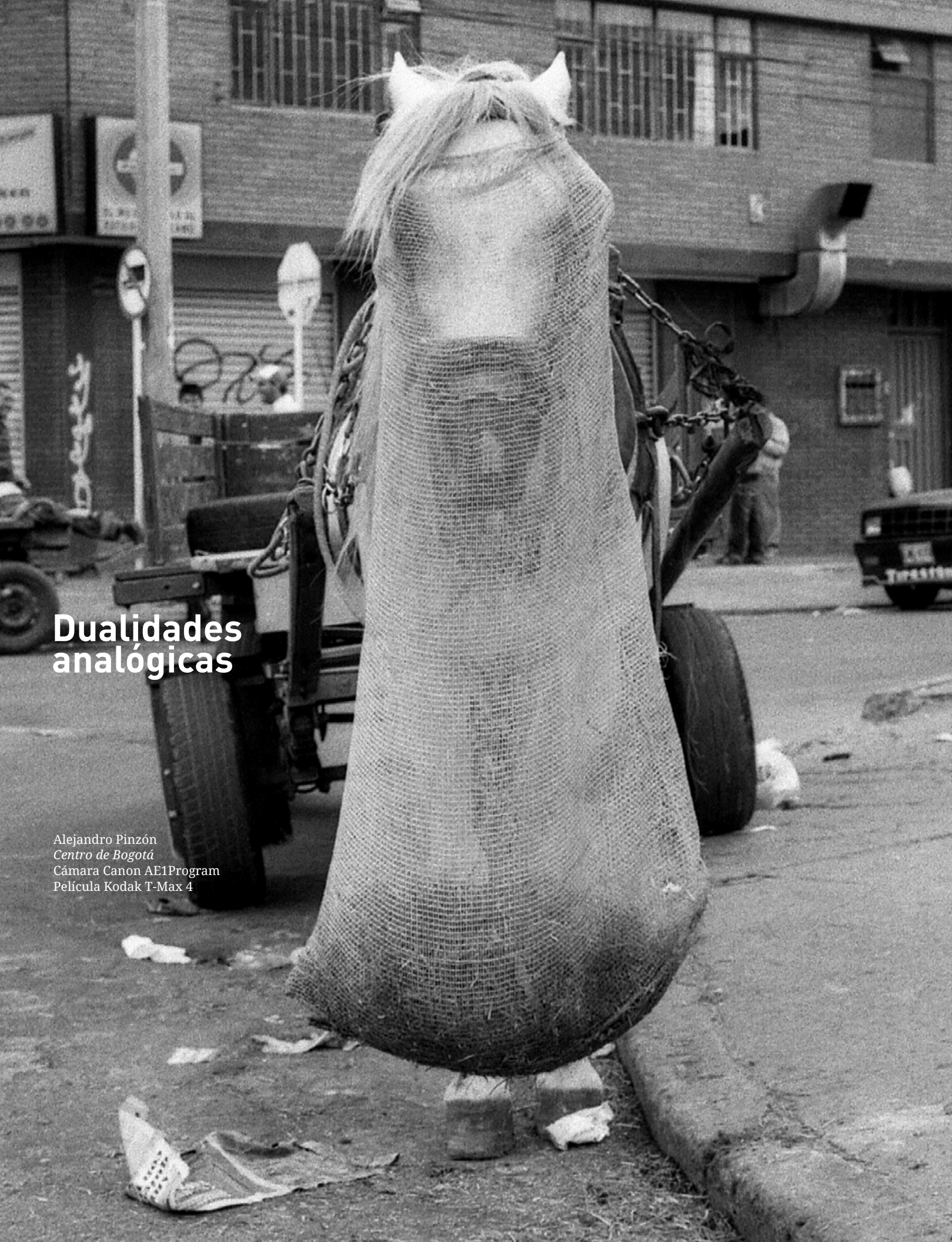
Ricardo Garzón
Plaza de Bolívar
Foto-Aguita. Técnica antigua en la que se captura,
revela y copia con la misma cámara.

Fredy Navarrete
Parque Nacional Natural Sumapaz
Cámara Pentax 1100
Película Fuji Proplus 200



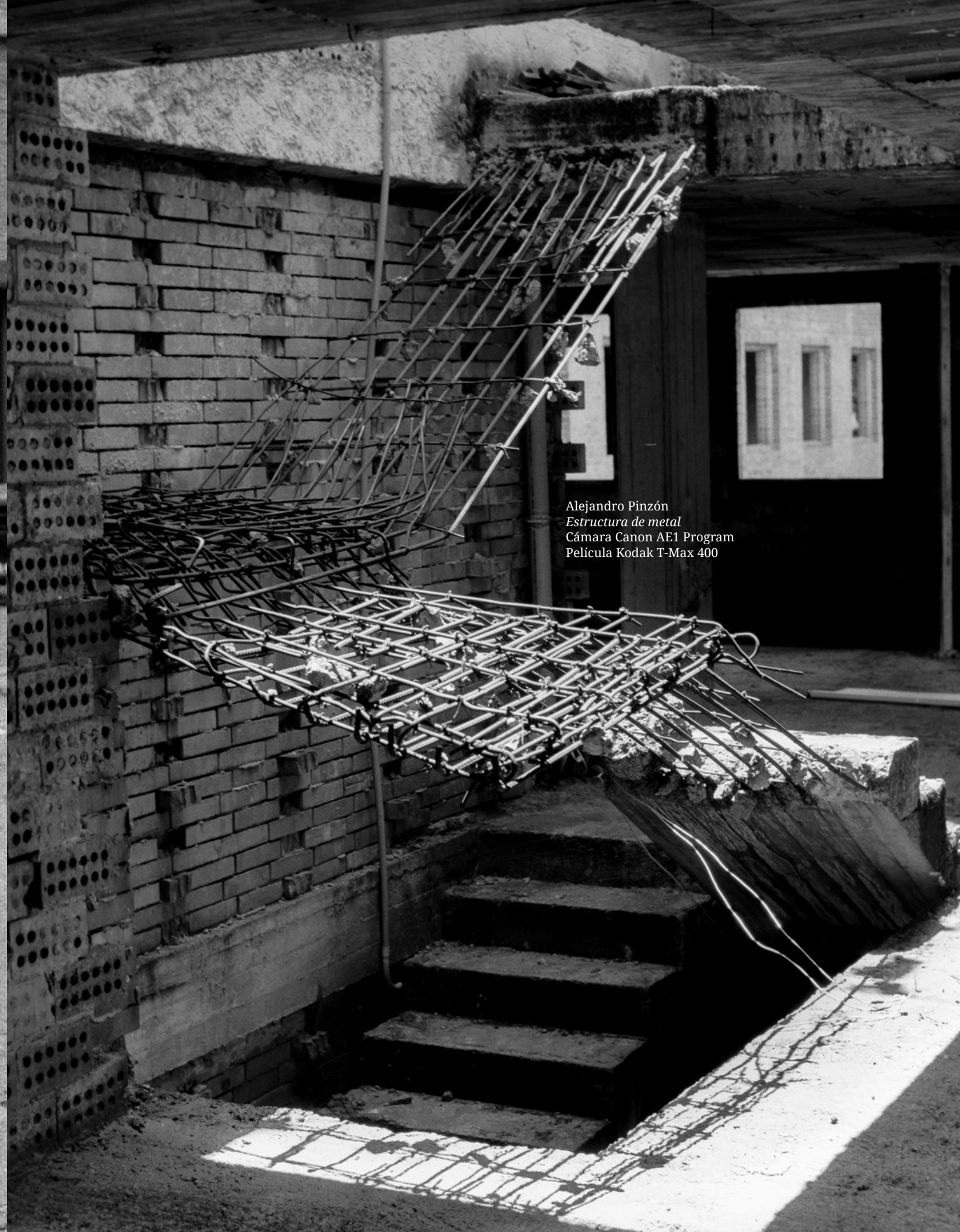
Fabián Duque
Barrio Minuto de Dios
Cámara Vivitar 2200
Película Fuji Proplus 200





Dualidades analógicas

Alejandro Pinzón
Centro de Bogotá
Cámara Canon AE1 Program
Película Kodak T-Max 4



Alejandro Pinzón
Estructura de metal
Cámara Canon AE1 Program
Película Kodak T-Max 400

Alejandro Pinzón
Cartagena
Cámara Canon AE1 Program
Película Fuji Proplus 200



Alejandro Pinzón
Bogotá
Cámara Canon AE1 Program
Película Fuji Proplus 200

