

Colectivo artístico Cuerpo Vorágine



Descripción del grupo

El colectivo artístico independiente "Cuerpo vorágine" está conformado por 4 integrantes, los cuales somos:

Tatiana Quintero Vivas

Bailarina urbana y performer. Su investigación artística y pedagógica circunscribe las violencias basadas en género en la educación, la intervención plástica y sonora.

Correo electrónico, redes sociales: (Instagram: @cuerpovarogine).



Stefanía Hortúa Rojas

Artista escénica, cantante y bailarina folclórica. Su trabajo está atravesado por las teorías de género y feministas.



Alexis Chaparro Dávila

Artista escénico, circense y performer. Sus preguntas y modos de hacer en el performance están orientadas por la construcción de símbolos e imágenes transgresoras.

Ed Vargas Trujillo

Artista y educadora comunitaria interdisciplinaria. Ha trabajado en procesos de investigación, creación en torno a la construcción de paz, memoria, movilización social y liderazgos femeninos barriales



El colectivo realiza prácticas pedagógicas y educativas desde la performance artística, esto en busca de mitigar condiciones de opresión en la cotidianidad que tienen como lugar de sujeción inicial el cuerpo, siendo este también, el primer lugar de resistencia.

Ya que estás aquí, queremos proponerte que te adentres en este proyecto y nos reconozcas como Cuerpos Vorágines, como cuerpos que están en constante cambio y transformación. Somos una hecatombe de fuerzas que se juntan para acoger otras fuerzas, en contra o a favor, pero todas en pro a la construcción de la ruptura de binarismos dentro de nuestros contextos más cercanos.

Somos una ola que arrasa conceptos, concepciones y experiencias a su paso, y de la misma manera los devuelve en acciones creativas y formativas.

Entendemos nuestro Cuerpo Vorágine, como respuesta a los sucesos violentos, es la constante búsqueda entre el cuerpo que vive en escena, el que respira y transforma por medio de la performatividad que lo atraviesa.

Descripción del performance

Este proceso de creación nace de unos deseos investigativos frente a cuáles son los discursos de género y cómo estos se relacionan con las expresiones artísticas (activismo, teatro expandido y performance). Entendemos que la violencia de género es un tema muy extenso, que abarca muchas teorías y subcategorías, por esta razón durante el proceso nos enfocamos en la violencia sexual.

A partir de las experiencias que anudan los discursos de género; con la performance realizamos un conjunto de acciones corpo-vocales, con la intención de brindar a las comunidades herramientas para poder abordar estas problemáticas desde las intervenciones plásticas y el reconocimiento del cuerpo y la corporalidad, apelando así a reconocer las nociones de cuerpo que están en constante cambio y transformación. Entendiendo también el cuerpo como un sitio de resistencia cultural, desde un proceso transdisciplinar.

La creación del performance parte de las intuiciones e investigaciones anteriores de la agrupación y se ha nutrido a partir de experiencias de formación compartida con estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, con quienes nos preguntamos por la violencia sexual dentro del campus universitario que habitamos. Es en relación con este proceso de laboratorio que nace nuestro performance. Analizamos cada uno de los talleres realizados y las reflexiones encontradas, pensando siempre desde el cuerpo, el primer espacio oprimido y el primer espacio disruptivo y de resistencia. Buscamos que nuestra creación dialogará con lenguajes artísticos como el performance, el teatro expandido y el activismo, como formas de evidenciar las situaciones de violencia sexual naturalizadas en nuestros contextos y encontradas en el proceso investigativo con las participantes.

Decidimos empezar este performance en “vitriñas”, a modo de representación del cuerpo como producto y evidenciando todas las violencias que atraviesan nuestros cuerpos al ser objetualizados y vistos como materia de consumo, durante el desarrollo de esta acción, somos cuerpos expuestos a la vista de lxs transeúntes; cada cuerpo repite en diferentes órdenes un texto escrito por Stefanía Hortúa, el cual habla de las violencias que atraviesan en su mayoría los cuerpos femeninos, enunciándonos desde las voces que son silenciadas, buscando afectar la cotidianidad de lxs transeúntes.







