



UTOPICA REALIDAD

POESÍA

Deseos Náufragos

Por: Alejandra*

Quisiera volver al estado del olvido inicial,
dónde en mi mundo no hay un pletórico universo simbólico,
allí donde no cabe ni la más mínima posibilidad de asociarte a ti y al mundo, a tu presencia y a mi bien-estar.

Quisiera volver a ese instante preciso en el que todo comienza por la colisión de la entropía para poderlo evitar,
pues desde ese entonces,
no hay noche en la que no piense que debió existir un destino más justo para ambos,
no hay día en el que no me despierte con la necesidad de volverte escribir para rogarte que nos demos un mejor final.

Quisiese, no sabes cuánto, quisiese,
tan solo que mis insistencias de olvidarte únicamente me hacen recordar,
tu cara perfecta penetra mi mente y me hace rebullir ese mar que está dormido,
que me aterroriza,
esas turbias aguas que con tu silencio me has hecho navegar.

Mi amor, en mi cabeza eres barco, vivo a través de tu imagen,
eres mar, y yo una soy una novata que ni siquiera sabe remar, todavía no te puedo enfrentar;
eres piedra, con tu figura no me dejo de tropezar.
Eres ancla, eres alta marea y el elemento que condensa de las olas la inmensidad y de mi corazón la soledad.

Eres el mapa perfecto,
tu cuerpo es el recorrido ideal,
el único lugar al que yo quisiera llegar para tan sólo poderte abrazar y decirte,
que desde que decidiste zarpar,
sólo puedo categorizar la vida como una ignominia constante con la cual no puedo más que estar
hastada y llena de deseos náufragos.

** No somos tres, solo son tres partes diferentes de mí operando en armonía para hacer poética de la añoranza pues no conozco más términos que: ojalá y hubiera.*

* *Entre otras cosas quisiera llamarme en el mundo del arte: "Juan Amarillo"*

Pero ya ha habido antes que yo y entonces el amarillo no brilla tanto.

Apocalipsis

Por: Juan Palomino*

Seguro que todos quisiéramos ver un ser más grande que las montañas. Un dios, un espíritu, un sueño. Inexplicablemente lejano.

Que haga sentir paz, miedo, cualquier cosa sensible que cambie lo importante.

Que nos haga ver el verdadero poder de la muerte, de no estar e irse.

Un alma que no logrará verse a sí misma aún así sabe que existe.

Sin el cómo ni el porqué.

Nuevas pupilas se dilatan ante lo que ningún poema ha podido explicar.

Pero la mirada ya es antigua y la eternidad la espera, la vive y viceversa, se experimenta.

Tras la luz filtrada de las hojas me cuestiono después de haber imaginado cosas cómo estas: ¿A dónde llegaré?

Si las miradas se entristecen por su propia culpa pero no lo han notado, aquellos que logran verse a sí mismos sin necesidad del reflejo, lograrán aceptar la muerte cómo un viaje más.

Y a su propio apocalipsis cómo su revelación.

Los poetas ahora huérfanos

Autoría: Alejandra y Juan Palomino

Al mundo se vino a leer,
desde la raíz,
desde la base,
desde mi primer poema con los ojos enamorados de mi padre.

Vine a sentir la selva en cada pelo diciendo recelo
y otros términos que no interpelo pero aprendí en mi seno,
con los de mi sangre,
con los de mi cuero,
en mi fa- mi- lia.

Quién pensaría, siquiera se imaginaría,
que sus formas, sus colores, sus besos y sus actuaciones

serían mi primer libro,
mi cuento, mi crónica y mi ensayo.

Ya leí su parpadeo,
su camina' o y que cuando le pega el viento se echa al pelo pa un la' o,
su habla' o alborota' o que denota que anda entusiasmo' o.

Leí y escribí sin tener abecedario o la mínima idea de lo que era un calendario, salí al mundo con unos grandes e invisibles lentes que tienen como fórmula la inequívoca verdad familiar y así, con esa inocencia, sobre puse lo único que he escuchado del mundo.

¿Pero qué pasa cuando notamos que hay más verdades?

¿Qué hacer cuando tenemos vivencias

que apuntan a algo diferente?
Lo que sucede en innumerables casos es
el rechazo de la familia,
el aparente abandono de Dios padre,
y la imposibilidad de no comprenderse
en los viejos poetas.

Ahora que los conozco...
Ya no les creo,
porque fui tosco y rebelde,
porque no entrará en mi cabeza lo que
no puede moverme.

Me cegaron y pretenden que siga ciega,
por eso se irritan,
les duele que les contradiga,
yo, que tan solo aspiro a ser un ser entre
los seres,
mi visión no la impongo a nadie.

Voy habitando el mundo,
desentrañándolo desde la más profunda
expresividad,
lo descompongo, lo rehago,
lo interpreto, lo releo,
pero nunca lo releo porque no hay un
cielo ni un infierno.

No hago más,
lanzado estoy en la Caosmosis,
así compongo un mundo subjetivo,
lo que no precisamente quiere decir que,
es una mera ensoñación o creación
propia,
no soy dueña de nada en este mundo,

esto – la vida – es más bien,
un asunto polifónico y plural.

Este es mi manifiesto: Ya sé leer por mí
mismo.

No como ustedes que se dejan morir en
el abismo,
que le tuvieron más miedo a la vida que
a la muerte,
al amor y a los no creyentes,
que se quedan en la base
y miran a la cima sin ganas ni
expectativas.

Pieza artística: ColectivoA.

ALEPHIE. Arte y educación.

El colectivo ALEPHIE, es un grupo artístico nacido en la ciudad de Bogotá, conformado por cinco jóvenes talentosos, amantes del arte y la educación, que con su carisma y disciplina buscan conquistar las calles de su apreciada “capital de los colores” y es así, como a partir de un par de coincidencias en la búsqueda por la transformación social y el desarrollo de su talento, se han encontrado en un mismo escenario, haciendo teatro, circo, danza, música y acondicionamiento físico en la localidad de suba.



No todos llegaron al mismo tiempo a ese lugar donde se conocieron y es probable que no todos tuvieran las mismas intenciones o ideas de lo que es el arte, sin embargo, además de encontrar amigos maravillosos, encontraron la manera de conformar su propio colectivo, para hacer arte, para enseñar y sobre todo para luchar juntos por generar un cambio social desde la práctica educativa.



De su nombre como colectivo aún no se conoce mucho, lo mencionan en las calles de maneras muy particulares; No obstante, pocos conocen las razones por las que los Aleph como universos que se encuentran en un mismo escenario y como faros de luz que iluminan la búsqueda del conocimiento, decidieron llamarse como el ALEPH de Borges y PHIE de sabiduría.



De su trayectoria como artistas se pueden mencionar muchas experiencias en diversos campos, y, a pesar de ser relativamente muy jóvenes, han recorrido la ciudad de Bogotá día tras día para luchar por sus sueños ensayando y entrenado todo el tiempo, ya que cuando no están juntos, todas y todos los ALEPH siempre están pensando en la manera de crear, cada una y cada uno desde sus habilidades, conocimientos, actitudes y formas de ser pedagogos.



En este colectivo artístico todas y todos aportan de diversas maneras, y aunque a veces no sea fácil ser artistas en la Bogotá de las desigualdades, también le apuestan a la Bogotá de los talentos y como un grupo de amigos que se exigen unos a otros, se están abriendo puertas: juntos.



En este momento, se encuentran desarrollando proyectos de creación artística e investigación, ganadores de la beca “**entornos universitarios**”, con la secretaría de cultura, recreación y deporte de Bogotá con el proyecto: **primer encuentro Inter estudiantil, violencias de género en el marco de la protesta social.**



Adriana Arrieta

-Dirección de investigación. Licenciatura en filosofía Universidad Minuto de dios



Alexis Chaparro

-Director general. Licenciatura en educación artística UPN



Stefannia Hortúa

–profesora de canto, danza, teatro.
Licenciatura en educación artística UPN



Tatiana Quintero

-Profesora de teatro, baile. Licenciatura
en educación artística UPN



2022