

# Fotografías en aislamiento





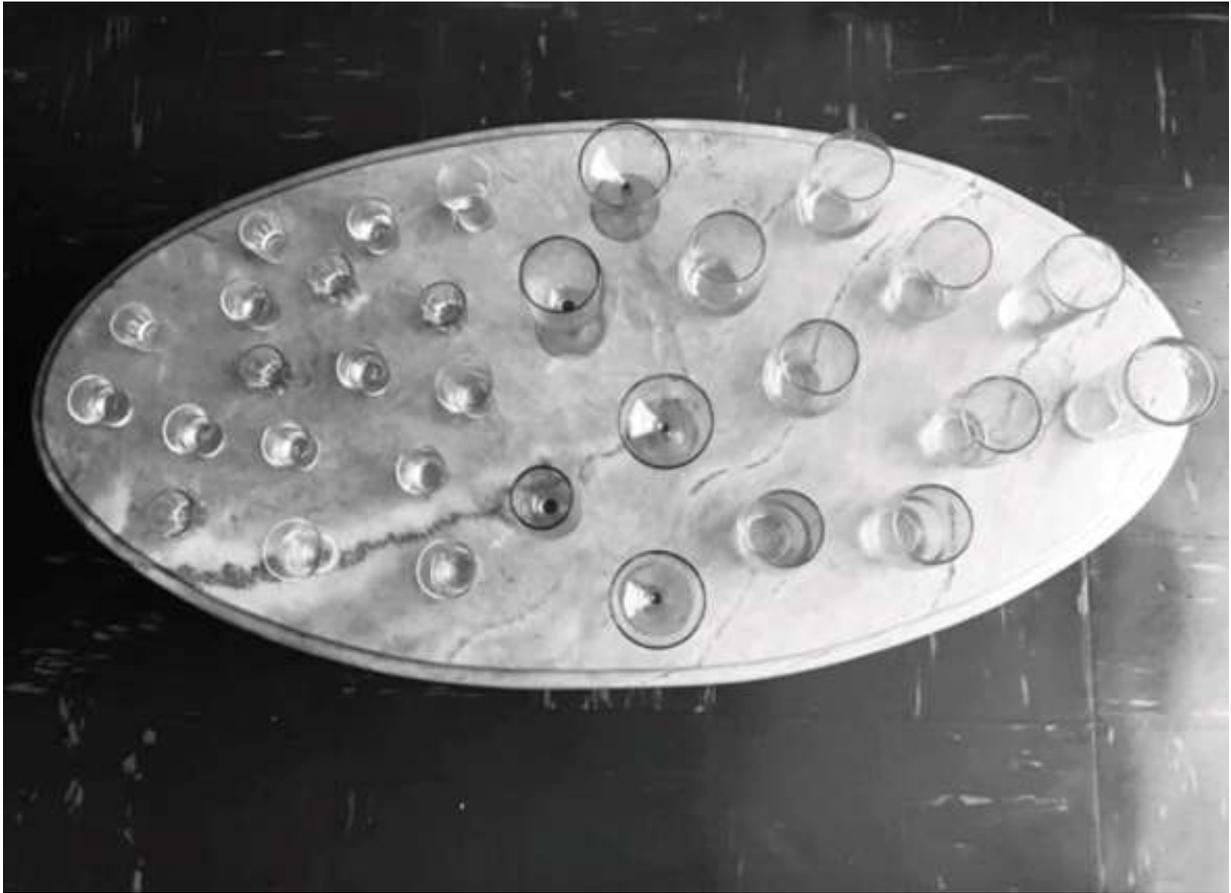


---

\*Harol Andrés Guzmán Hernández  
[hguzmanhern@uniminuto.edu.co](mailto:hguzmanhern@uniminuto.edu.co)

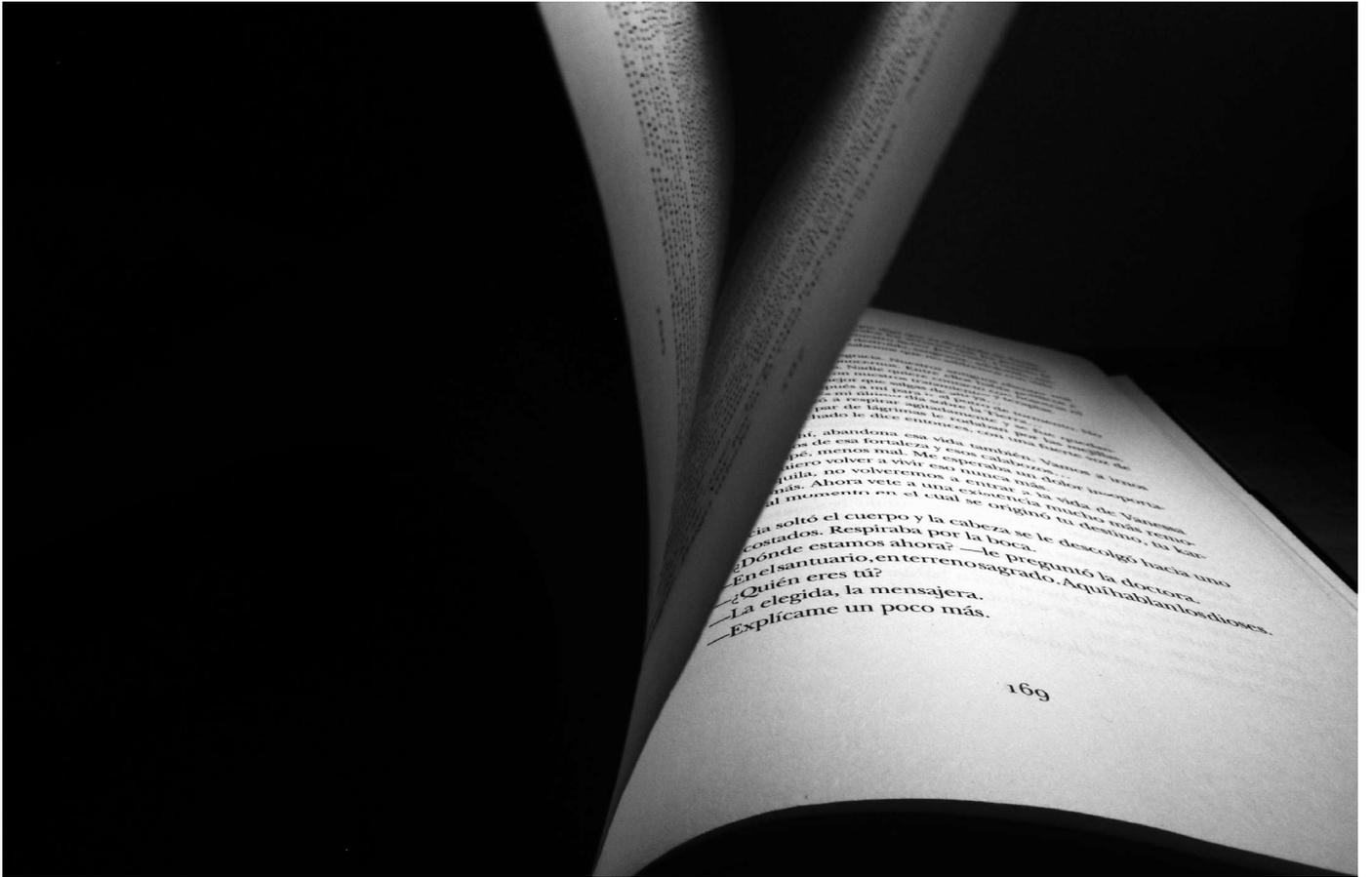






---

\*Catherine Rivera Guerrero  
[cteriveque@gmail.com](mailto:cteriveque@gmail.com)



...había soltado el cuerpo y la cabeza se le descolgó hacia uno  
de los costados. Respiraba por la boca.  
—¿Dónde estamos ahora? —le preguntó la doctora.  
—En el santuario, en terreno sagrado. Aquí hablan los dioses.  
—¿Quién eres tú?  
—La elegida, la mensajera.  
—Explicame un poco más.





---

\*Sebastián Alejandro Amezquita Cristancho  
[blackcode1886@gmail.com](mailto:blackcode1886@gmail.com)







---

\*Daniel Mauricio Duitama Barajas  
[duitamadaniel7@gmail.com](mailto:duitamadaniel7@gmail.com)

# Título: “Traditional Educationem”

Artista: Nilson Andrés De Arco Salcedo

Técnica: Yeso sobre triple

Dimensiones: 90 cm X 60cm x 20 cm

Año: 2020

*Esta obra es una crítica al sistema educativo tradicional Colombiano.*

Inicio con esta frase del filósofo Sartre “cada hombre es lo que hace con lo que hicieron de él”. El sistema educativo colombiano se maneja desde paradigma mercantil ubicando a los docentes como la fuente completa y total del conocimiento, impidiendo que el estudiante explore la realidad que lo rodea. Cada estudiante es adiestrado para manejar su forma de pensar, hablar, crear, soñar, etc. La universalidad del conocimiento existía, hasta que se creó una sistematización de los saberes; todos los lenguajes y la interacción de los seres humanos se encerraron en números, convirtiendo la ética y la moral en estadísticas sin alma; *¿es posible medir la creatividad? ¿nos hace más o menos humanos medir una muestra de amor por medio de números?.* La curiosidad que despierta la pasión de la investigación fue remplazada por una calificación, *¿equivocarse ya no hace parte del proceso de adquirir conocimientos?.* Matamos la curiosidad y creamos una sociedad sistematizada, sin pensar ni soñar. Nos olvidamos de lo que nos hace humanos; nos convertimos en productos desechables. Esta sociedad se basa de lo que hicieron de ella y ella es un producto que avanza con los ojos cerrados frente a la oscuridad de la desigualdad y la violencia.

*“Debemos dejar de ser otro ladrillo en la pared”.* Another Brick on the wall. Pink Floyd.

## Biografía

Nilson Andrés De Arco Salcedo nacido el 13 de enero con 22 años, nacido el pueblo de Santo Tomás Atlántico. Me encuentro estudiando actualmente Lic. En educación Artística y Filosofía en la Universidad del Atlántico, mi corriente de investigación va encaminada hacia la problemática social del país. Es necesario que de nuestra posición como estudiantes dar a conocer las problemáticas del país a todos los ciudadanos desde una base crítica y que mejor forma que utilizando el arte como medio para crear conciencia.

