



Stefany Arenas  
stefanyarenas2233@gmail.com

# Poesía

# Revolución

Por: Brayan Agudelo González\*

Escribo en sombras de pensamientos escondido de  
llamas de ignorancia conocí la barra de propias  
indolencias mi vida no saborea aquel conocimiento

En la búsqueda por ese ideal no busco imaginarias  
guerras sino una activa participación la voz  
silenciosa también gime

Fabricar esta revolución desde ancestros de mi ser  
observados en aquellas páginas que con hazañas dio  
inmortal júbilo

Estos gritos de contienda no son sangre corriendo  
en asfalto son crónicas vividas en carne propia para  
entrar en razones y poder contarlas

---

\*Poeta. Penalista del programa radial Suba Somos Todos en la emisora comunitaria Suba Al Aire. [BryanAG1998@hotmail.com](mailto:BryanAG1998@hotmail.com)

# Literatura poesía homenaje

Alfonsina Storni

## Elegía en el mar de Storni

Por: Joal Abjuración\*

En los albores de sus ojos naufraga el mar, sus sueños ocultos en los pozos trágicos; el beso perdido en un juego íntimo y romántico y el miedo porque el tiempo carece de amar.

Del Mar de Plata nunca supo cómo despertar porque dormir se convirtió en sublime cántico; no hay poema que describa el amor semántico ni rosal que en un mundo inquieto quiera germinar.

La noche desnuda y Alfonsina pierde los cabales, su vida desviste la muerte para encontrar a Quiroga mientras el daño repara lo dulce de sus viajes tan joviales.

El oleaje la invita y en aguas mansas su alma ahoga, aunque pernocta su belleza en sus versos sensuales: 'tú, que nunca serás' los versos que este soneto desahoga.

---

\*Joal Abjuración [letrasatarvantes@gmail.com](mailto:letrasatarvantes@gmail.com)

# ¿Por qué Alfonsina?

## Muerte poética de Alfonsina Storni

Por: Luz Amparo Rojas Alzate\*

### La muerte “se prepara en el silencio del corazón, como las grandes obras de arte” Albert Camus

¿Cuál es tu obsesión con el agua Alfonsina?

¿Cuáles tus infantiles visiones?

¿Son acaso el anticipo de tu adiós?

¿Qué hay con el mar que te llama y sumisa lo sigues?

¿Acaso presagios de tu final?

¿Es tu natural forma de morir?

¿Acaso un presente a los dioses?

¿Acaso la muerte ha sido tu cotidianidad, tu natural forma de vivir?

¿Acaso promesas de llegar a casa?

Allí naturalmente los caracoles te cubren; las sirenas te hacen rondas de bienvenida.

Solo buscas otros senderos

Diferentes a los de Horacio;

Él la selva y tú el mar.

¡Ay Alfonsina!,

El mar oculta tus lágrimas,

Su silencio te canta nanas,

O ¿acaso hace coro a tus propias tormentas?

Y los cristalinos visillos que forman las algas,

Tamizan la “palideciente luz de una luna muerta”.

¿Son acaso la enfermedad terrible de tu tristeza y el dolor tan grande de tu niñez?

¿Acaso un estado de defensa contra la sordidez asesina del dolor, frente a “ese duro oficio del vivir”

al que siempre has mirado de frente?

¿Es un acto de valentía querida, vas al ruedo como valiente espartana contra la tragedia de la enfermedad?

¿quieres vencerla antes que ella a ti?

¿o, es acaso al desarraigo de la vida o a aquella soledad que te consume?

¿son quizás el fracaso, la ruina y la enfermedad  
tus maletas para transitar los senderos de la miseria?  
¿es tal vez la mezquina realidad de tu época?  
¿O quizá el sino de tu existencia marcado por la  
pobreza, la soledad y el miedo?  
¿O tal vez, “la muerte como tranquila normalidad”?  
¿O es tu final tu voluntad, esa manera natural fiel a  
tu sobriedad y estoicismo?  
¿por qué Alfonsina este “doloroso sacrificio”?

## Placebo

Por: Jonathan Caicedo Girón\*

“¿Qué soñáis en vuestras poéticas altras?

J.W. Goethe

El deseo irremediable de estar en otra parte.  
La angustia fluida por recorrer los cuerpos  
que jamás nos pertenecieron.

La fatiga de las madrugadas hambrientas  
en donde navega la geografía de un recuerdo.

El deseo: animal que no se cura ni siquiera  
vistiendo la piel del lobo  
al que hemos muerto.

Rasguñar el crepúsculo en que la noche  
se encuentra con el día.

Y dilatar tu sombra entre mi  
pecho baldío,  
carente de tu aire y de tu pelo.

Te imagino decúbite,  
observando mis ojos de ciruela.

Lamento despertar y perder tu aura, tu esencia.

Lamento no caminar por la caricia

---

\*Filosofa Universidad de Antiquía  
[luzamparorojasalzate@gmail.com](mailto:luzamparorojasalzate@gmail.com)

de la pasión.

Musito: “¿No tendrán piedad los dioses de mí?”

Mefisto sonrío.

¿Existe en el mundo algo más sensible que  
un silencio mal soportado?

Se discurre la cortina de leche.

Un rayo de aurora baña mi pecho.

Tu sombra dejó mella.

Tu hálito: intacto.

\*\*\*

Las cosas buscan su acomodo

Avenida Chile, Bogotá, como raro, en el Transmilenio  
atrapando imágenes evaporadas en el aire.

Una nube de césped blanco  
cubre su cuerpo.

Los menajes, los empaques y la  
mugre se adhieren contra sus carnes.

Se persiguen, se desean.

El habitante sueña que sueña  
con las vidas posibles que no vivió en casa,

su hogar es la calle.

Su existencia está acá, y ahora.

Huele a chichi, apesta a “miaos”.

Huele a él.

Picados por el tiempo  
sus pocos dientes juegan  
con una mandíbula fina, perfecta.

Consternado, se levanta  
y se dirige para ninguna parte.

No reproduce el capitalismo.

No es un código de barras.

Piensa en la changua.

Calcula entre dos mil y tres mil Lucas.

No necesitará baño.

Su letrina es un terreno baldío.

Una aureola de moscas lo hacen  
todo un santo.

Zumban y cantan el  
himno de los nadies.

Levanta la cobija  
que le regaló su madre,  
empaca el plástico, lo sacude.

La lata de Zenú, ya no es digna de ser su plato.

Camina lentamente entre la gente  
que huye despavorida de sus hedores.

Pero él es el rey,  
por lo menos así se siente.

Así le decían los otros,  
los mismos, los que habitaban  
los castillos de la mugre.

El señor de las moscas.  
Todas eras tuyas, le pertenecían.  
¿Cómo las protegería cuando muriese?  
¿Les fabricaría casita en el cementerio?

Marcha lentamente.

Las canecas de la basura,  
los periódicos  
que inmortalizaron los momentos  
del panorama local.  
los empaques de chitos, y de tocinetas,  
las servilletas donde nunca se atrevió  
a darle vida a un poema.

Él era poeta, lo sabía,  
pero no creía que el mensaje  
y que las moscas  
fueran dignos objetos

de la poetización.

Es el Sereno que ilumina las autopistas.  
Es el Sereno que custodia las moscas.

Cuando cae la gélida noche,  
extiende el plástico,  
arroja tibiamente la cobija.

Y presencia cómo el viento arrastra la basura  
hacia él...

Definitivamente:

“Las cosas, buscan su acomodo”

---

\*Licenciado en Humanidades de la Universidad  
Santo Tomás  
[caissedorf@gmail.com](mailto:caissedorf@gmail.com)

# Oración storniana

Por: Ayelén Medail\*

Gloria a Alfonsina en la tierra  
y en el mundo de siete pozos  
que ella nos regaló.  
Por tu inmensa poesía te adoramos,  
te divulgamos, te veneramos.  
Te glorificamos y te damos gracias por cada antiso-  
neto, musa terrenal, oveja descarriada, que escribes  
para no morir.  
Alfonsina, la loba, mujer comadrita.  
Tú, que no nos pretendes blancas,  
nunca nos abandones.  
Tú, que no nos pretendes castas,  
perpetúa tu ironía.  
Tú, que estás sentada a la izquierda de Gabriela,  
guíanos a nosotras.  
Porque tú eres única, salve Alfonsina, tú junto a  
Delmira, con Juana de Ibarbourou, en la gloria de las  
Musas.  
Jallalla, Amén.

---

\*São Paulo, Brasil.  
[ayemedail@gmail.com](mailto:ayemedail@gmail.com)

# Maternidad

Por: Carolina González\*

Cuántos hijos he parido y he visto irse cuántos hijos  
he criado y no me saludan en mayo  
Hombres que buscan una fuente de cariño me dejan  
desierta  
Doy mi sangre, doy mis entrañas  
mi útero se desgarró  
cada parto adelgaza mis membranas  
estoy cerca de ser una tela flotante en el espacio  
Soy una entelequia,  
una quimera  
un amasijo de basura pestilente  
una mendiga estirando la mano mientras caminan  
encima de ella  
soy la mujer que se olvida  
la cuidadora que nadie cuida  
He servido la cena  
la comida se enfría,  
las moscas se posan en los platos  
las cucarachas me confirman la podredumbre de los  
alimentos  
Lo único que me queda es reposar en la sala  
antes de escuchar el llanto del próximo bebé que  
amamantaré.

---

\*Licenciada en filosofía de la Universidad del Valle  
[carolinag316@gmail.com](mailto:carolinag316@gmail.com)