

Las canciones afrocolombianas como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de la IET Soledad Medina, Chaparral, Tolima

The afrocolombian songs as a didactic strategy to strengthen the reading comprehension in sixth, seventh and eighth grade students in the Educational Institution Soledad Medina

Palomo Flórez, Liana Marina; Marrugo Blanco, Esteban de Jesús

Liana Marina Palomo Flórez paloma-liana@hotmail.com
Corporación Universitaria Iberoamericana, Colombia
Esteban de Jesús Marrugo Blanco
emarrugo13@hotmail.com
Corporación Universitaria Iberoamericana, Colombia

Revista Perspectivas
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
ISSN: 2145-6321
ISSN-e: 2619-1687
Periodicidad: Trimestral
vol. 18, núm. 23, 2023
perspectivas@uniminuto.edu

Recepción: 29 Mayo 2023
Aprobación: 26 Julio 2023
Publicación: 13 Octubre 2023

URL: <http://portal.amelica.org/amei/journal/638/6384517004/>

DOI: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.perspectivas.8.23.2023.52-69>

Este artículo fue seleccionado por el equipo editorial de la Revista Perspectivas de acuerdo con los criterios de calidad editorial establecidos. Está protegido por el Registro de propiedad intelectual. Los conceptos expresados en el artículo competen a los autores, son su responsabilidad y no comprometen la opinión de Perspectivas. Se autoriza su reproducción total o parcial en cualquier medio, incluido electrónico, con la condición de ser citada clara y completamente la fuente, tal como se precisa en la Licencia Creative Commons Atribución que acoge la Revista Perspectivas.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

Resumen: El propósito de este proyecto de investigación es mejorar la comprensión lectora en estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de la IET Soledad Medina, utilizando canciones tradicionales afrocolombianas como una estrategia didáctica. El objetivo es contribuir a la mejora de la calidad educativa en esta institución.

Para abordar este objetivo, se llevó a cabo un proceso de identificación de esta necesidad en la comunidad educativa. Esto incluyó observaciones, charlas y entrevistas con estudiantes y padres de familia, especialmente aquellos que se identifican como afrocolombianos y que constituyen un 5% de la población estudiantil.

El estudio se realizó utilizando un enfoque metodológico cualitativo con un enfoque transversal, lo que permitió una comprensión más profunda del fenómeno en la comunidad educativa. La muestra incluyó a 100 estudiantes en los grados sexto, séptimo y octavo y se seleccionó por conveniencia. La técnica de entrevista se utilizó para obtener información sobre percepción de la cultura y tradiciones afrocolombianas a través de sus canciones, así como para evaluar variables como la comprensión lectora y las estrategias didácticas relacionadas con las canciones afrocolombianas.

De allí parte la aplicación de cinco estrategias con las que se quiere fortalecer la comprensión lectora y afianzar el concepto de interculturalidad: “La rebelión”, “El pescador”, “La hora de las lavanderas”, “La ruta del agua” y la socialización de las estrategias.

Palabras clave: música, aprendizaje, creatividad, comprensión lectora, tradición, afrocolombianidad.

Abstract: The objective of the research project is to strengthen reading comprehension in 6th, 7th and 8th grade students through the use of the lyrics of traditional Afro-Colombian songs as a didactic strategy that allows the IET Soledad Medina and so that this contributes to improving educational quality. For this, it was necessary to recognize this need in the community of

the educational institution, making observations and generating talks and interviews with students and parents, especially those characterized as Afro-Colombians and who constitute a 5 % of the student population. A study was carried out in which the use of the lyrics of the Afro-Colombian songs investigated and identified by the students participating in the project is involved, with a cross-sectional cut and a qualitative methodological approach that allows studying the phenomenon with greater extension and understanding of the event. in the educational community. The sample is 100 students in the sixth, seventh and eighth grades. This sample is taken for convenience, and as a technique the interview was used in awareness of accessing cognitive aspects or perception of Afro-Colombian culture and traditions through its songs related to variables such as: reading comprehension, didactic strategies and Afro-Colombian songs. From there starts the application of 5 strategies with which we want to strengthen reading comprehension and strengthen the concept of interculturality: the rebellion and the fisherman, the hour of the washerwomen, the water route and the socialization of strategies.

Keywords: Music, learning, creativity, reading comprehension, tradition, Afro-Colombianity.

Introducción

La idea inicial de desarrollar un proyecto destinado a abordar una necesidad institucional, específicamente la mejora de la lectura crítica en la Institución Educativa Técnica Soledad Medina del municipio de Chaparral, Tolima, surgió de la observación de varias circunstancias. A pesar de que la institución presenta fortalezas notables, como una sólida estructuración del Programa de Educación Ambiental (PRAE) y su destacado liderazgo a nivel departamental en actividades relacionadas con teatro, el cuento y la poesía, se ha identificado una carencia importante.

Actualmente, no existe un proyecto transversal que involucre de manera adecuada a las comunidades indígenas y afrocolombianas, que representan una parte importante de la comunidad estudiantil. Esto se traduce en la necesidad de reconocer y valorar en mayor medida su cultura y tradiciones en el entorno educativo. Por otra parte, se ha notado un déficit en las habilidades de muchos estudiantes a nivel de la comprensión lectora, lo que indica la urgencia de estimular estos procesos a través de la lectura crítica.

En la población objeto de estudio —grados sexto, séptimo y octavo—, se evidencia que muchos textos propuestos se alejan de la realidad, no se tienen en cuenta sus intereses y necesidades y no se da producción escrita desde la comprensión lectora. Con el presente proyecto se busca dar solución a ambas necesidades institucionales, desde la interculturalidad y la comprensión lectora.

Desde las áreas de español y sociales se está llevando en la institución el proyecto la “Escuela de Palabras”, que tiene como objetivos mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes y conocer la visión de la comunidad en general acerca de los conflictos internos del municipio de Chaparral. Este proyecto se considera un apoyo vital para llevar a cabo las estrategias planteadas.

De ahí parte la premisa de la escuela inclusiva y diversa, en ella se ahonda en una de nuestras variables de estudio: el desconocimiento que existe en la institución educativa acerca de la comunidad afrocolombiana, la cual está representada en un 5 % de la población escolar actual en todas las sedes.

Somos un grupo de trabajo conformado por: Liana Palomo, docente de Ciencias de grado sexto, y Esteban Marrugo, docente de Ciencias e inglés en el grado octavo;5 ambos especialistas en pedagogía ambiental y aspirantes a maestros en educación. Nos concebimos como sujetos activos y facilitadores, hemos delimitado la población de estudio del grado sexto a octavo, y nos hemos propuesto trabajar con el rescate de las canciones tradicionales afrocolombianas, adaptándolas al contexto educativo y a los procesos de lectura crítica en nuestra institución educativa; en ella, la interculturalidad es concebida como una oportunidad generadora de cambios. Este trabajo requiere de una investigación previa y un plan de trabajo donde se generen estrategias para crear espacios participativos que susciten interés de los estudiantes hacia la lectura, a través de las canciones típicas afrocolombianas.

El reto más grande como grupo fue contribuir con este proyecto en el mejoramiento de la calidad de comprensión lectora en nuestra institución educativa, dar a conocer nuestro proyecto a las otras sedes y que nuestro trabajo sea un proceso continuo en el que otros docentes se sientan identificados para que también hagan parte de forma transversal. Que esta sea una idea que perdure por varios años y que permita mejorar el desempeño de los estudiantes, así como su capacidad de respeto y valoración de la población afrocolombiana.

El proyecto ya ha sido difundido entre la comunidad educativa, incluyendo al rector, coordinadores y algunos compañeros de trabajo. Sin embargo, hasta el momento, la principal dificultad que hemos enfrentado radica en la limitación de tiempo para llevar a cabo una investigación exhaustiva sobre las canciones, rimas y manifestaciones culturales de la población afro, con sus familias y comunidad. A pesar de que contamos con los recursos necesarios, el desafío persiste.

La comunidad afrocolombiana asentada en el municipio de Chaparral es una pieza fundamental en nuestro proceso de investigación-acción, pues muchos de sus integrantes aún conservan grandes rasgos de esa memoria histórica que queremos rescatar a través de sus canciones tradicionales. Estas canciones se distinguen por su riqueza y profundidad cultural, al mismo tiempo que evocan el amor a la tierra y a las tradiciones. La música afrocolombiana descende de múltiples tradiciones del África occidental, que incluyen el uso de tambores, marimbas, sonajeros y cantos. Estos elementos eran empleados por las comunidades africanas para evocar a sus ancestros, celebrar los nacimientos y despedir a los muertos (Lamprea, 2020). Estas tradiciones fueron transmitidas a lo largo de la historia de nuestro país durante la época de conquista y colonia. Según la Unesco (s. f.), el patrimonio cultural “no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”.

El rector de la institución, coordinadores y docentes en general también se consideran actores fundamentales en nuestro proyecto. Ellos han mostrado un gran interés en que se lleve a cabo para que permita establecer canales activos de comunicación con la comunidad estudiantil. Se tiene una gran ventaja con la

integración de la “Escuela de Palabras”, a la cual nuestro proyecto va directamente articulado con actividades integradoras, que, además de proyectar avances en la comprensión lectora de nuestros estudiantes, permiten rescatar la memoria histórica de nuestro municipio.

En nuestra institución, la Escuela Soledad Medina de Chaparral, se ha implementado una estrategia adicional que promueve encuentros de participación, los cuales tienen un impacto positivo en el cambio de conductas antisociales y asociales. A través del diálogo y la comunicación verbal, se fomentan y fortalecen las habilidades sociales. En esta iniciativa, la “Escuela de Palabras” ha desempeñado un papel fundamental al inspirar un compromiso tanto personal como comunitario con respecto a la mejora de los procesos conductuales.

Se cuenta con el apoyo de Educapaz, para la comprensión de nuestras variables el acompañamiento de los tutores. Con estos apoyos se planea desarrollar en la metodología, entrevistas dirigidas a cada uno de los actores a consultar, tanto para el diligenciamiento de la información primaria a docentes, egresados, padres de familia y directivos de nuestra institución y comunidad afrocolombiana. Como actor especial tenemos a uno de los directivos institucionales, Mg. Luis Gilberto Cuesta Becerra, quien se caracteriza como afrocolombiano y fue uno de los baluartes para la generación de la idea de trabajo.

Como docentes, se debe ahondar en la aplicación de métodos de lectura creadora en la comprensión de textos literarios, puesto que estos son notablemente bajos en los estudiantes, cuando el docente no incluye dentro de su desarrollo de actividades significativas, la utilización de métodos que ayuden a estimular la comprensión de los textos en los estudiantes (Aldana Bravo e Ibáñez Seclén, 2007).

Es así que, para el desarrollo de la presente investigación, se plantea la siguiente pregunta problema: ¿cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados sextos, séptimos y octavos de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina a través de canciones tradicionales afrocolombianas como estrategia didáctica?

Así mismo, el presente trabajo se plantea la consecución de los siguientes objetivos:

Objetivo general: utilizar las canciones tradicionales afrocolombianas como estrategia didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado de la IET Soledad Medina y para que esto contribuya a mejorar la calidad educativa

Para dar cumplimiento al objetivo general, se han planteado cuatro objetivos específicos, como lo son:

- *Identificar las canciones tradicionales afrocolombianas de antaño con su letra, de modo que contribuyan a mejorar la comprensión lectora.

Diseñar una estrategia didáctica basada en las letras de las canciones tradicionales

Aplicar las letras de las canciones tradicionales afrocolombianas en procesos de fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado.

Evaluar el impacto de las canciones tradicionales afrocolombianas de antaño en los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado.

Descripción del contexto

La institución educativa cuenta con diecisiete sedes rurales y cinco urbanas, y ofrece sus servicios educativos en básica primaria, básica secundaria y media, además de atención a la población vulnerable en la jornada nocturna, que se encuentra en las instalaciones de la sed principal y en el instituto penitenciario de Chaparral INPEC, sede Carmenza Rocha.

En la institución se aplica la línea metodológica interestructurante humanista que se basa en el desarrollo del individuo a nivel humano, reconociendo su papel en la sociedad y en cómo explorar sus intereses y necesidades de acuerdo a sus talentos (observación de autores).

Esta es una de las instituciones más prestigiosas del municipio. Ha obtenido buenos resultados en pruebas externas como las Saber, donde se da una desviación estándar aceptable y los estudiantes siempre se destacan por sus resultados a nivel municipal. En la institución, para el año 2023, se proyecta una matrícula de 2300 estudiantes en todas las sedes.

Caracterización de la población

El presente estudio se lleva a cabo en la sede principal de la IET Soledad Medina. Se escoge como población objeto de estudio un grado sexto, un séptimo y un octavo. En estos se prevé una población estudiantil de 100 estudiantes con edades promedio homogéneas que oscilan entre los 10 y 17 años de edad. El nivel socioeconómico de los estudiantes que participan en este estudio es medio, ya que la mayoría cuenta con recursos suficientes para satisfacer sus necesidades fundamentales.

Debido a sus orígenes históricos de Chaparral, Tolima, que van más ligados a la cultura indígena, la música tradicional afro es prácticamente desconocida, pero se ha mantenido con el tiempo gracias a las minorías afrocolombianas que subsisten en el municipio y que son representadas en un pequeño porcentaje de estudiantes en el ámbito de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina. Sus familias han conservado sus tradiciones a través de los años, y según ellos, parten del legado de sus ancestros africanos asentados en la Costa pacífica y en poblaciones como Cartagena, San José de Uré y San Basilio de Palenque en la costa Caribe colombiana.

Metodología de la investigación

Se da un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios que implican una población estudiantil, en la que se vivencia el fortalecimiento de la comprensión lectora aplicando como estrategia didáctica las canciones tradicionales afrocolombianas. Como metodología, se hace referencia a procedimientos específicos para aplicar la presente investigación, concebida como un estudio diferente a la investigación tradicional, teniendo en cuenta una serie de fases y pasos. Se aplica la acción de manera asistencial, solidaria, o transformadora.

Esta investigación se concibe en el campo de la investigación acción educativa (IAE), tomando como referencia que muchas teorías de la acción implican el uso de metodologías tradicionales, dado que son requisitos previos de las prácticas que se llevan a cabo durante el proceso investigativo (Saltos Rodríguez et al.,

2018). No obstante, tal como lo indica Salgado Sabra y Sulva-Peña (2009), el objetivo de la investigación-acción no es el conocimiento, pues esto solo es el punto de partida. Lo relevante es lo que se descubre, lo que se hace y termina convirtiéndose en la base del proceso de concienciación y racionalización. De esta forma, como docentes estaremos brindando herramientas de calidad, siendo conscientes de que la razón de los procesos de investigación-acción es acercar a nuestros estudiantes con relación al proceso científico, teniendo muy en cuenta sus intereses, necesidades, habilidades y talentos.

Fases de la investigación

Fase exploratoria Para llevar a cabo la presente investigación, se aplican instrumentos que permiten fortalecer las competencias en comprensión lectora de los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede principal. En el desarrollo de la propuesta, se hace uso de varias herramientas como:

- El uso del diario de campo, en el que se consignan las observaciones de la actividad realizada, y se condensan también los avances y limitaciones en el fortalecimiento del proceso lector.

La implementación de talleres en los cuales los estudiantes expresan libremente su opinión y apreciaciones sobre la letra de las canciones leídas o escuchadas, para generar debate.

Implementación de actividades de fortalecimiento de comprensión lectora a través del uso de material didáctico.

Fase evaluativa

En esta fase se dan los resultados del análisis de los datos obtenidos durante el desarrollo de la estrategia. Con este análisis se evalúan los resultados a través de las actividades propuestas. Se obtienen conclusiones y se generan recomendaciones.

Instrumentos

Encuestas: el propósito de las encuestas es evaluar el nivel de apreciación de la lectura crítica y conocimiento sobre el concepto de afrocolombianidad y sus canciones representativas. *Encuesta diagnóstica sobre los hábitos de lectura:* se enfoca en indagar los hábitos y gustos hacia la lectura, para el interés y la disposición de los participantes para explorar la lectura de la letra de canciones con temática afrocolombiana durante las clases. Además, las entrevistas se llevan a cabo con el objetivo de examinar si los encuestados consideran que la lectura es un hábito importante que se debe desarrollar e implementar en su vida y si contemplan que sería relevante para su proceso escolar el fortalecimiento de su comprensión lectora por medio de las canciones afrocolombianas.

Pruebas diagnósticas para realizar un análisis del porqué de la lectura y por qué trabajar con la diversidad a través de canciones afrocolombianas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados sexto, séptimo y octavo. Se desarrollan habilidades de lectura y comprensión por medio de la documentación

a través de una plataforma o enlace, en el que se renueven las canciones tradicionales afrocolombianas, sus letras y el sentido social de su música, así como actividades dinámicas de clase.

Descripción de las actividades

Estrategia n.º 1. “La rebelión” y “El pescador”

Se realiza una encuesta inicial con el fin de conocer los hábitos de lectura de la población muestral y el interés que les suscita el proyecto. En esta se dan buenos resultados en cuanto a la disposición para trabajar las estrategias planteadas, pero se encuentran falencias en cuanto al tiempo y los tipos de lectura que los estudiantes realizan. Con base a esta información, los estudiantes también dan a conocer algunas de las canciones de autores afrocolombianos, entre las que se destacan “La rebelión” de Joe Arroyo, y “El pescador” de Totó la Momposina. Con estas dos canciones se lleva a cabo una extensa estrategia que involucra la aplicación de competencias tipo Saber; así como la indagación en los grupos de trabajo de temáticas sociales como la esclavitud, el racismo, el arraigo a la tierra y el abandono de las poblaciones afrocolombianas, aplicando un análisis crítico a la letra de dichas canciones. Adicionalmente, se agrega una producción textual y se involucra la cultura a través de bailes típicos y de la investigación de la biografía de estos cantantes.

Estrategia n.º 2. “La hora de las lavanderas”

En esta actividad se fortalecen las competencias lingüísticas a través del análisis de la canción “La hora de las lavanderas”, y se parte básicamente de la oralidad. A través de su expresión oral, los estudiantes dan importantes conceptos sobre el flagelo de la violencia, el desplazamiento y el desconocimiento hacia las poblaciones afrocolombianas.

Estrategia n.º 3. “La ruta del agua”

Esta estrategia contó con la participación de los estudiantes del grado octavo. Brinda derroteros de producción textual en los que se exploren nuevas alternativas de lenguaje, que puedan ser permanentes en la propuesta curricular institucional y en el Proyecto Educativo Institucional, que le permitan al estudiante leer, comprender y producir. En esta, los estudiantes realizan lectura de la letra de algunas canciones tradicionales afrocolombianas caracterizadas y otras de autores definidos. A partir de dichas canciones, luego de reflexionar sobre el sentido de las canciones escogidas, los estudiantes producen una poesía, escrito, reflexión e incluso otra canción basada en la que ya leyeron, pero deciden dejar el título original. En espacio de clases, los estudiantes expresan los resultados de su trabajo y dan su opinión sobre la diversidad de las letras de dichas canciones.

Estrategia n.º 4. Socialización con la comunidad educativa y evaluación de las estrategias implementadas en el proyecto

Con el fin de dar cumplimiento al cuarto objetivo específico planteado — evaluar el impacto de las canciones tradicionales afrocolombianas de antaño en los estudiantes de sexto, séptimo y octavo grado—, se realiza el proceso de socialización y evaluación del proyecto por parte de la comunidad educativa. Esta actividad se lleva a cabo en el marco de la celebración del Día del idioma, con la colaboración de los docentes del área de Lengua Castellana y las directivas. Durante la celebración del Día del idioma institucional, los autores del proyecto tienen la responsabilidad de coordinar las diferentes actividades por grado, trabajando en especial con el grado sexto, en quienes, según la planeación inicial, se implementa una cuarta estrategia, de forma paralela con la socialización de las estrategias anteriores. Deben socializar a la comunidad educativa los resultados de la producción textual a partir de la lectura y comprensión de la letra de las siguientes canciones de cantautores afrocolombianos.

Algunos resultados de las estrategias realizadas, se pueden rescatar los siguientes apartes:

- El trabajo con la letra de las canciones tradicionales afrocolombianas como estrategia pedagógica ha tenido un impacto positivo en el aspecto motivacional de los estudiantes, hacia el proceso de enseñanza aprendizaje, en proceso lector crítico y el desarrollo de competencias inferenciales hacia la comprensión lectora.

El trabajo pedagógico con las letras de las canciones tradicionales afrocolombianas ha sido un proceso en el que los docentes de la institución participaron desde sus saberes y esto se ha expresado la motivación de incorporar en los contenidos curriculares de sus áreas de enseñanza de leer y comprender la realidad de su contexto.

Las estrategias tuvieron como eje el trabajo en grupo, el cual estimula el aprendizaje significativo, debido a que los estudiantes comparten sus conocimientos y se ayudan mutuamente en la construcción de sus aprendizajes. De esta manera, además, estimulan sus capacidades volitivas y la percepción de un problema o situación, puesto que dicho trabajo grupal permite la lluvia de ideas o brainstorming.

Tener en cuenta los intereses, necesidades y talentos de los estudiantes en la construcción curricular es una buena opción en el momento de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los diferentes grados. Así, se inicia con los conocimientos previos y se les da una transformación al recibir nuevos conceptos, formando uno nuevo y complementado con otras ideas.

Los textos leídos, en este caso con una temática intercultural, como lo son las canciones tradicionales afrocolombianas, se combinan con experiencias significativas del diario vivir, ya sean familiares, personales o académicas de los estudiantes; esto les permite adaptar sus conocimientos de forma significativa y de esta forma aplicar mejores competencias de análisis de lo que leen.

Análisis estadístico de resultados

A continuación, se complementan algunos resultados estadísticos obtenidos en el desarrollo de las estrategias, las cuales en el apartado anterior se explica su proceso y algunos de los logros y avances obtenidos.

Estrategia 1. Duración: 3 semanas

Tabla 1.

Resultados obtenidos en ejercicio tipo Saber

Puntajes obtenidos ejercicio tipo saber	Porcentaje %
Superior	15
Alto	34
Básico	39
Bajo	12
Total	100

elaboración propia.

Este ejercicio se evalúa tomando como modelo la base de datos previa, la cual fue diseñada en su totalidad por los autores del proyecto, con sus respectivas opciones de respuesta, las cuales todas son de selección múltiple con única respuesta. Un 39 % de los encuestados obtuvo un resultado básico (de 6 a 7 de respuestas correctas). El 15 % mostró un nivel superior (de 7,1 a 8). un importante porcentaje del 14 % muestra resultados altos, (De 8,1 a 9). El 12 % obtiene un resultado bajo de acuerdo a lo esperado.

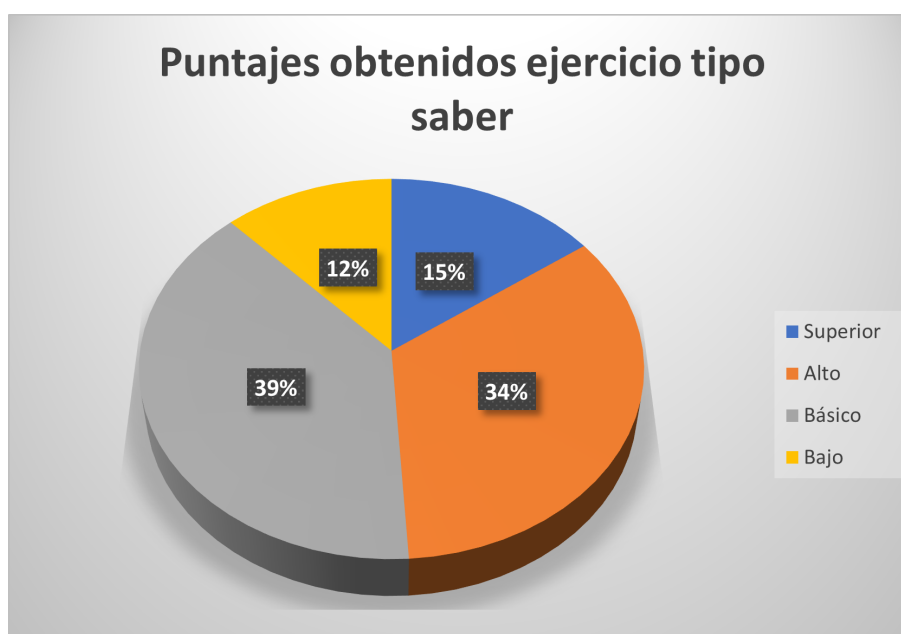


Figura 1.

Resultados ejercicio tipo saber estrategia 1

elaboración propia.

Estrategia n.º 2. Duración: 2 semanas

Esta segunda estrategia se denomina “La hora de las lavanderas” y se aplica a los estudiantes de los grados sexto, parte de los grados séptimo y todos los octavos. A la actividad asiste la mayor parte de los estudiantes matriculados en los grados seleccionados.

En esta actividad, se fortalecen las competencias lingüísticas a través del análisis de la canción “La hora de las lavanderas”, y se parte básicamente de la oralidad. Los estudiantes, a través de su expresión oral, dan importantes conceptos sobre el flagelo de la violencia, el desplazamiento y el desconocimiento hacia las poblaciones afrocolombianas (ver descripción de la actividad).

Estrategia n.º 3

Esta actividad se denomina “La ruta del agua” y contó con la participación de los estudiantes del grado octavo. Esta estrategia brinda derroteros de producción textual en los que se exploren nuevas alternativas de lenguaje, que puedan ser permanentes en la propuesta curricular institucional y en el Proyecto Educativo Institucional, y que le permitan al estudiante leer, comprender y producir.

A continuación, se relaciona el número de estudiantes que entregan todas o algunas evidencias de su participación en las actividades de la estrategia, esto se considera un indicador del nivel de interés suscitado por las actividades planteadas.

Tabla 2.
Participación y entrega de evidencias

Entrega de evidencias estrategia 3	n.º de estudiantes	Porcentaje %
Entrega todas las actividades	78	97
Entrega parte de las actividades	2	3
No entrega evidencias	0	0
Total	80	100

elaboración propia.

Se da una participación masiva de los estudiantes en la estrategia número 3, debido a que todos los estudiantes entregan evidencias de su participación en dicha actividad. Esto indica un interés general en el desarrollo de las actividades de esta estrategia.

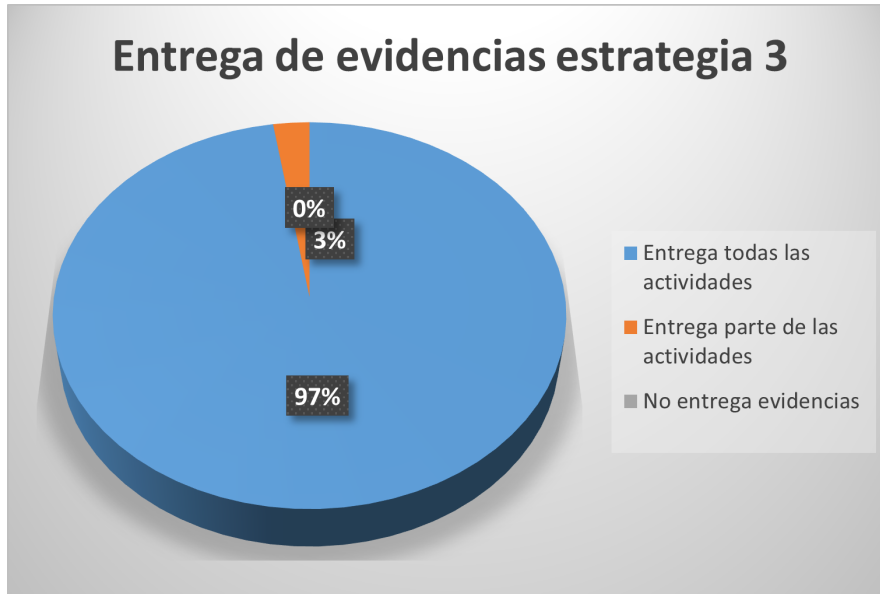


Figura 2.
Participación y entrega de evidencias
elaboración propia.

Estrategia n.º 4

En el desarrollo de esta estrategia, que se da de forma paralela a la socialización del proyecto, en el marco de la celebración del Día del idioma en la institución, se analizan los aspectos que nombramos en la discusión, con la participación de estudiantes, docentes directivas y comunidad educativa en general.

Discusión

Es algo inherente, que a pesar del trabajo realizado en los grados sexto, séptimo y octavo de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina, sede principal, del municipio de Chaparral, aún queda mucho trabajo por hacer e interrogantes que resolver.

Se hace imprescindible que el maestro reflexione acerca de su práctica docente, para que impacte significativamente en el aprendizaje de sus estudiantes. Para ello, debe comprometerse y esforzarse por utilizar metodologías y estrategias novedosas como la lúdica y temáticas de lectura novedosas y llamativas para los estudiantes, como lo manifiesta Antuña (2006), en sus estrategias de comprensión lectora.

Hoy en día, la poca comprensión lectora es preocupante, por eso implica un análisis y un trabajo integral a todos los planteles educativos del país, tanto públicos como privados. Por esta razón, urge la implementación de este tipo de proyectos, que buscan cualificar la educación y la vida personal de cada estudiante en particular. Una idea que comparten Álvarez Orjuela y Sierra Castellanos (2018), en su texto *Ambientes interactivos como recurso educativo para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto*, es que la comprensión lectora es un tema que debe ser incluido de forma interdisciplinar en todas las áreas y no solo en el área de Lengua Castellana, pues influye en todos los aspectos de la vida diaria

Con la puesta en marcha de esta investigación y la ejecución de la intervención didáctica, se obtiene que la lectura deja de ser una práctica sin sentido y obligatoria, para convertirse en un proceso significativo y útil, que le permite al estudiante reflexionar sobre su realidad inmediata. Igualmente, en el nivel de lectura inferencial son primordiales los procesos cognitivos, donde existe una relación entre el lector y el texto, la base fundamental es entender la lectura como una práctica social, como lo argumenta Cala Rodríguez (2019), proceso que se evidencia en la estrategia 3, con la producción textual a partir de la letra de canciones tradicionales afrocolombianas.

Flores Hinojos y Ortiz Morales (2019) hablan de la relevancia del docente en los procesos de cambio y actualización docente para mejorar los procesos de comprensión lectora. También se destaca el trabajo de Laguna Pérez et al. (2019), en el cual se revalida el papel formador como docentes en los procesos de investigación. Algunos docentes de la institución realizan un aporte significativo a los procesos realizados durante el presente proyecto; esto es algo significativo para los autores, debido a que permite reconocer que entre la comunidad educativa existe una aceptación de las temáticas, en las que se combina el fortalecimiento de la comprensión lectora y las canciones afrocolombianas. Los docentes manifiestan que sienten que con el proyecto hay una resignificación de las comunidades afrocolombianas y que el aporte realizado a través de los procesos de comprensión lectora a través de la letra de las canciones es significativo, debido a que permite visualizar las tradiciones y costumbres de estas poblaciones y además. Estos aspectos llevan al estudiante a concebir una nueva visión hacia la comprensión textual. Por esta razón, se deberían seguir implementando estos proyectos con visión intercultural en la institución educativa, tal como lo plantean Chancay-Tumbaco y Game-Varas (2021).

Se espera que el estudiante adquiera una perspectiva en la que la lectura sea considerada como una valiosa herramienta para explorar el folclore y las tradiciones colombianas. Al mismo tiempo, se fomenta que adquieran una mayor comprensión de la realidad de los pueblos colombianos, permitiéndoles conectarse con las experiencias y la idiosincrasia de estas comunidades. Esto se logra de manera inmediata mediante la aplicación de lectura inferencial, considerando la cognición del lector y promoviendo una conexión entre el lector y el contenido, de modo que la lectura se perciba como un proceso social que nos brinda una ventana para comprender la realidad del pueblo colombiano. Ejemplos de ello se pueden encontrar en canciones como “La rebelión”, “Las lavanderas” y “El pescador”, donde se está revalorizando la labor histórica de estos diversos grupos sociales.

En el proyecto, se plantea la posibilidad de que los estudiantes desarrollen capacidades inferenciales a partir de una estrategia de lectura de las canciones tradicionales afrocolombianas, como lo plantea Rubio Torijano (2018), en su texto “Diseño e implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en un aula multigrado experiencias en la IE La Tigrera (Alvarado, Tolima, Colombia)”, del que se extrae que, si bien se quiere que, desde una visión intercultural, dichas canciones se entiendan como textos reales que están hechos o interpretados por un autor, como lo es Joe Arroyo o Totó la Momposina, los cuales tienen una intención de comunicación concreta, es necesario escuchar y analizar para llegar a su trasfondo. Es decir, es posible

comprender lo leído y llevar a cabo la construcción de ideas y pensamientos inferenciales a partir de darle una perspectiva inferencial a lo leído. Para tal fin, es necesario llevar a cabo la estimulación mental, mediante esquemas de lectura que permitan la comprensión hacia el verdadero sentido de la temática y de qué manera se puede usar la lectura como una herramienta comprensiva. En otras palabras, se trata de crear las condiciones para que los niños y niñas accedan a la cultura, a través de lo que leen; es vincular a los niños a otras prácticas de lectura en diversos textos y temas, para que puedan contar con las herramientas que les permitan asumir un punto de vista sobre lo que leen.

La aplicación de estrategias se constituyó en una oportunidad para explorar en la institución diferentes tipos de expresión artística, como pintura, bailes típicos afrocolombianos, dibujo libre, pero sobre todo teatro, el cual, según Castaño Albeláez y Osorio Marín (2015), es una excelente oportunidad de expresión para los estudiantes, el teatro es una manifestación textual y corporal en la que se aplican competencias y adquieren seguridad en sí mismos.

Encuesta final de percepción aportes del proyecto

Número de personas encuestadas: 51, entre docentes, padres de familia, estudiantes participantes y directivas.

Objetivo de la encuesta: identificar el porcentaje de percepción, aceptación y resultados del presente proyecto en la comunidad educativa de la IET “Soledad Medina”

Tabla 3.

A nivel general, ¿cómo le pareció la implementación de la propuesta en la institución?

Percepción del proyecto en la institución	n.º de personas	Porcentaje %
Excelente	35	70
Bueno	15	30
Regular	0	0
Negativo	0	0
Total	50	100

elaboración propia.

Una gran parte de los encuestados presenta una buena percepción del proyecto llevado a cabo en la institución educativa Técnica Soledad Medina. El 70 % dice que el manejo de las actividades y estrategias fue excelente. El 30 % restante afirma que el proyecto en general fue bueno, por lo cual se sigue sosteniendo que el presente proyecto, sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes a partir de las canciones afrocolombianas, tuvo un buen impacto en toda la comunidad educativa.

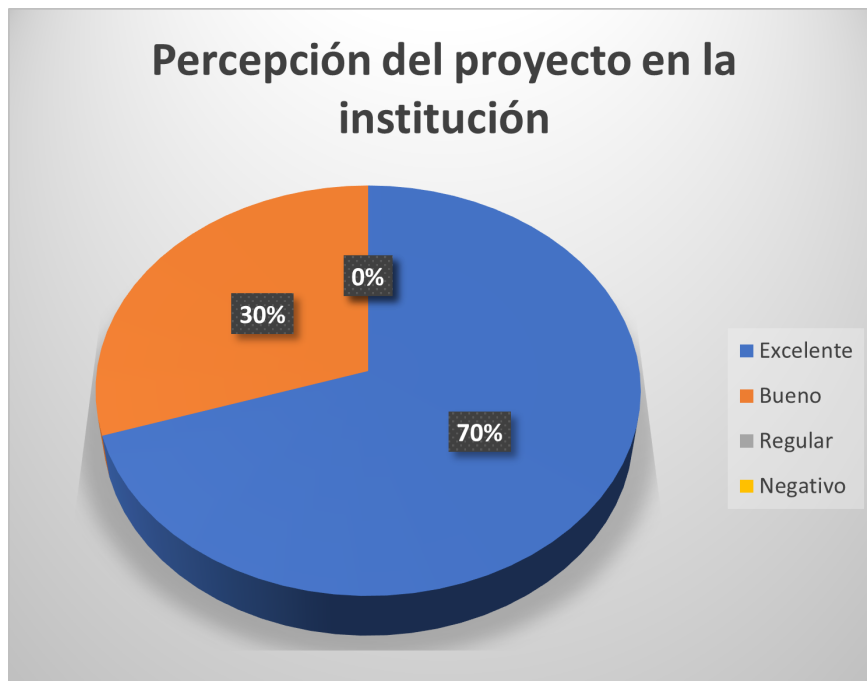


Figura 3.
Percepción del proyecto en la institución
elaboración propia.

Tabla 4.
¿De las actividades y estrategias desarrolladas, cual fue la que más le llamó la atención?

Estrategias	n.º de encuestados	Porcentaje %
Estrategia n.º 1 "La rebelión" y "El pescador"	7	14
Estrategia n.º 2 "La hora de las lavanderas"	8	17
Estrategia n.º 3 "La ruta del agua"	5	10
Estrategia n.º 4 "Mi Colombia afro" [CE2]	3	5
Evaluación y socialización del proyecto	27	54
Total	50	100

elaboración propia.

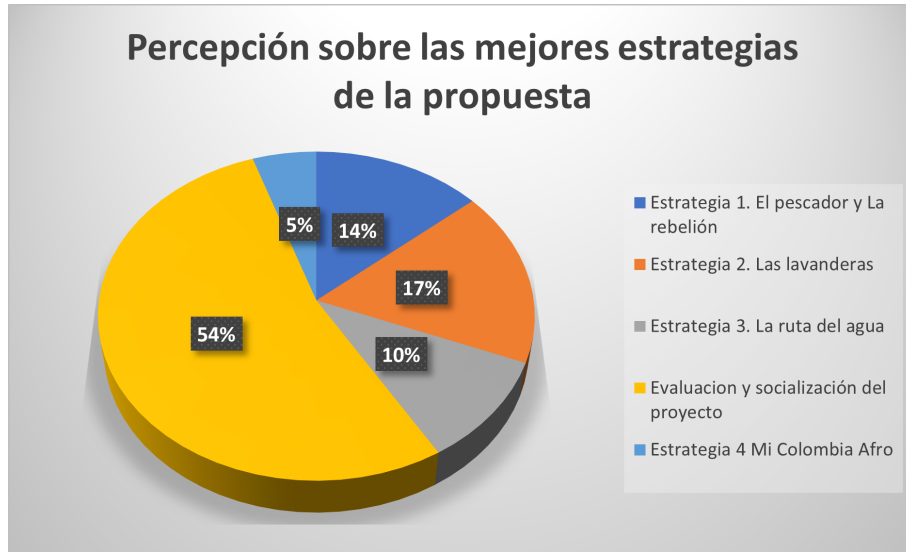


Figura 4
Percepción sobre las estrategias
elaboración propia.

Tabla 5.

¿Qué aspecto cree que se pudo trabajar aún más en este proyecto, según los intereses de los estudiantes?

Aspectos pendientes para desarrollar en el proyecto	n.º de personas	Porcentaje %
Más muestras culturales	31	62
Implementar más la prueba Saber	2	20
Mayor producción textual a partir de las canciones	7	14
Más investigación etnográfica	10	4
Total	50	100

elaboración propia.

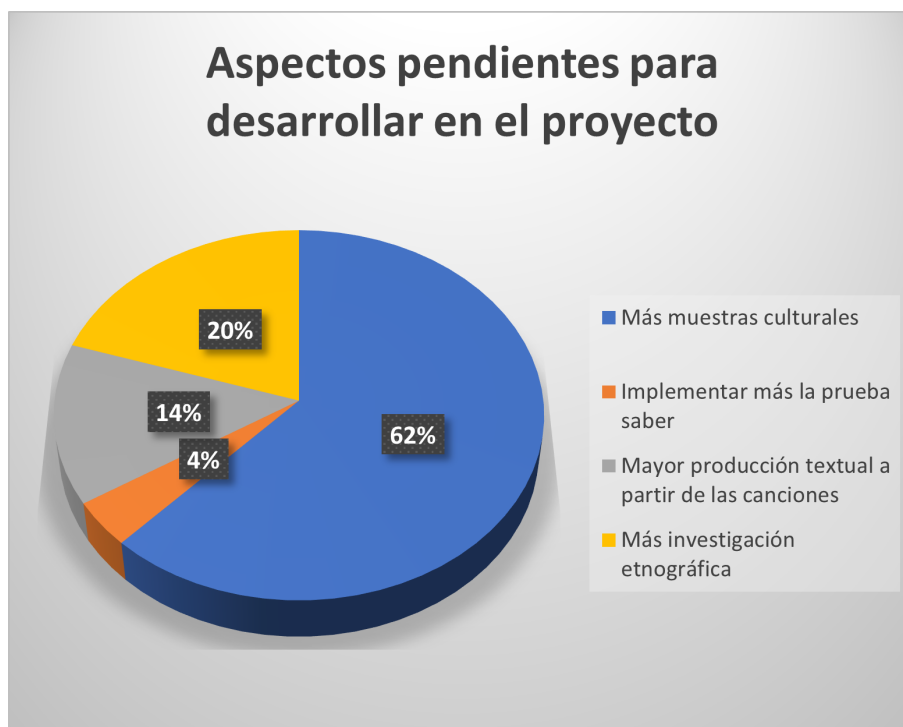


Figura 5.
Aspectos para desarrollar en futuras investigaciones
elaboración propia

Conclusiones

Desde la concepción del presente proyecto, cuando se tuvo la idea de trabajar con aspectos interculturales relacionados con la población afrocolombiana, que presenta un porcentaje del 5 % en la población estudiantil de la IET Soledad Medina, uno de los aspectos básicos a tener en cuenta fue la resignificación de esa cultura, que a lo largo de la historia ha tenido gran trascendencia en nuestro país, como un grupo étnico con tradiciones y cultura que puede ser rescatado y que ser valorado desde el punto de vista de la tradiciones y procesos interculturales. Este grupo presenta importantes manifestaciones de su idiosincrasia, que se han querido rescatar a lo largo de este proyecto, siendo más específicos a través de la letra de sus canciones, para contribuir a la solución de una problemática ya existente en la institución, como lo es la falta de comprensión lectora.

Las canciones afrocolombianas con las que se tuvo la oportunidad de trabajar proyectan fuerza, amor a la tierra y, sobre todo, respeto hacia la mujer afrocolombiana. Para los autores del proyecto ha sido una experiencia significativa compartir el fruto de la investigación y el trabajo realizado con las familias caracterizadas como afrocolombianas, así como también todos los temas relacionados con la tradición oral que dichas familias afrocolombianas nos han brindado. Este grupo étnico actualmente representa una buena proporción en la población chaparraluna, pero sus tradiciones y sus costumbres se han visto absorbidas en el contexto cultural del territorio tolimense.

A través de este proyecto, dichas costumbres y tradiciones, que muchas veces parten de la oralidad, han podido ser rescatadas, y los estudiantes participantes

han tenido la oportunidad de conocer el contexto de las canciones tradicionales afrocolombianas, dignificar nuestra historia a través de canciones como “Las lavanderas”, que permiten adentrarse en el conflicto colombiano, el cual ha llevado a diezmar muchas de estas poblaciones, pero que a través de la cultura han sabido mostrar al país que esta población se sostiene y que propugna por la conservación de su cultura.

En este contexto, se ha realizado una investigación sistemática y dinámica para identificar los factores que obstaculizan la comprensión lectora de los estudiantes. Esto ha conducido a la formulación de estrategias destinadas a superar estas barreras. Por lo tanto, se hace indispensable un proceso de un proceso de planeación, diseño y puesta en común de intervención lúdica y didáctica, a través de la lectura crítica de la letra de las canciones tradicionales afrocolombianas. Estas acciones destacan la importancia de abordar textos con distintas connotaciones a lo que estos leen en su quehacer diario, pues las letras de las canciones afrocolombianas nos invitan a reflexionar, ya que contienen cultura y tradición.

El proceso inicia a través de una investigación, en el cual se involucran las familias caracterizadas como afrocolombianas en la institución, y en el que se rescatan muchas canciones tradicionales afrocolombianas, que posteriormente se implementan en las estrategias planteadas. En dicho proceso se visibiliza la lectura cómo una oportunidad sociocultural, en la cual se tiene en cuenta la tradición y la cultura de los pueblos ancestrales afrocolombianos. Es necesario realizar un análisis profundo de las letras, para poder construir el verdadero significado de lo leído, a través de una interacción entre la temática de las canciones, los estudiantes como lectores y el tema o problemática social que muchas de las canciones encierran.

Las estrategias que se han aplicado durante este proceso han surgido de la imperiosa necesidad de abordar los diferentes aspectos de la experiencia lectora, con el objetivo de asegurar que los estudiantes puedan encontrar significado en lo que leen, desarrollar hipótesis y puntos de vista, y llevar a cabo una intervención pedagógica que honre la perspectiva de los estudiantes sin imponer un criterio definido. En el caso de la estrategia tipo Saber, su intención es acercar a los estudiantes al modelo evaluativo implementado en la institución Soledad Medina, que es también el aplicado en el grado undécimo, con el cual se quiso realizar una actividad en la que los estudiantes apliquen competencias lectoras hacia la comprensión de canciones tradicionales más reconocidas en el ámbito nacional.

La implementación de la letra de las canciones afrocolombianas para el fortalecimiento de la comprensión lectora se constituye en un proceso novedoso y auténtico, en el que los estudiantes exploran otro tipo de texto diferente a los que se manejan comúnmente en las clases y en el que se da un valor pedagógico a las costumbres y tradiciones afrocolombianas, expresadas en la letra de las canciones. Fue interesante, por ejemplo, la exploración de “La noche de las lavanderas”, en la cual para los estudiantes se pone de manifiesto la violencia que se vivió en nuestro país y en la que la canción ressignifica el papel de las mujeres afro, quienes, a través de sus canciones, encuentran un punto de escape de los flagelos del desplazamiento y el abandono del Gobierno. De esta forma, se está explorando en procesos de indagación y pertinencia.

También se realiza un proceso indagatorio acerca de los autores de las canciones, sus datos biográfico, y la intencionalidad con la que las escribieron. Es importante aclarar que gran parte de las canciones implementadas en las estrategias pertenecen a tradiciones ancestrales que parten de la oralidad y que se han transmitido de generación en generación, es el caso de canciones como “Soy negra” y “Canción”, que incluso fueron interpretadas por algunas familias durante el proceso de entrevista. Hoy se dio la concepción de que una canción tradicional puede ser un material que sirve para transmitir ideas y mensajes.

En este proyecto se evocan características socioculturales y tradicionales de la de la población afrocolombiana, también se da la oportunidad de crear condiciones para que los estudiantes participantes accedan a la cultura a través de lo que leen. Que el estudiante tenga la oportunidad de acceder a otras prácticas de lectura en otros temas y que se pueda contar con todas las herramientas que les permitan asumir un punto de vista constructivo sobre lo que leen.

Las estrategias propuestas en el marco de este proyecto se originan a partir de un proceso de planificación que toma en consideración tanto los intereses y las necesidades manifestados por los estudiantes, muchos de los cuales se recogieron durante las encuestas iniciales, como las sugerencias proporcionadas por el personal docente de la institución Soledad Medina. Las directrices y el liderazgo del rector han impulsado la idea de apoyar los conocimientos previos de los estudiantes y enfatizar la enseñanza de estrategias cognitivas para fomentar la realización de auténticos procesos de lectura inferencial. Esta perspectiva se considera fundamental para mejorar diversos aspectos relacionados con la comprensión textual en todas las áreas de estudio, dentro de los procesos pedagógicos institucionales.

De esta forma, se planificaron las estrategias más apropiadas junto con las técnicas de lectura adecuadas de las letras de las canciones afrocolombianas identificadas por los estudiantes y familias participantes. Así, se realizó una exploración de los conocimientos previos de los estudiantes, sus necesidades, talentos e intereses; de manera que el análisis del material que leen les permitiera realizar preguntas, predecir fenómenos y familiarizarse con el sentido de la letra de las canciones, para establecer relaciones con su contexto, teniendo como propósito de lectura inferir nueva información.

Existe una gran conciencia en cuanto a que la enseñanza de estrategias o técnicas se convierta en un proceso real. Este logro solo es posible si se establecen procesos de lectura crítica significativa permanentes, en los que se logre un aprendizaje funcional, que les permita a los estudiantes conocer cuál es la importancia real de la aplicación de dichas estrategias. Este enfoque incorpora el aspecto emocional, que es necesario propugnar en el aprendizaje a través de la lectura crítica y constructiva. La lectura se concibe como una práctica social que va más allá de ser simplemente una estrategia técnica, ya que también conlleva valores y principios éticos. Por lo tanto, no es suficiente aprender una serie de estrategias lectoras, sino que se integren con la dimensión emocional y social de los estudiantes. Este es un ejercicio que implica gran responsabilidad de los docentes y establecer procesos de andamiaje con los compañeros, así como poner el contexto el mundo de los autores y cuál puede ser el propósito de sus letras, desde el título de la canción, hasta su interpretación, como parte de la búsqueda del fortalecimiento de procesos inferenciales.

La premisa es comprender lo que se lee, y llevar a cabo investigación acerca de la importancia de trabajar con textos auténticos y esto se logra mediante la estimulación desde etapas tempranas del desarrollo, teniendo en cuenta principios como la solidaridad y la colaboración. El maestro tiene una gran responsabilidad en cuanto a concebir la lectura como un desafío, en el que se involucran los nuevos cuestionamientos e intereses frente a la comprensión lectora de las nuevas generaciones, y, sobre todo, ser muy didácticos en los procesos de lectura.

A su vez, el trabajo en grupo permite el desarrollo de capacidades y habilidades, sobre todo las volitivas y discursivas; por lo tanto, ha sido un eje fundamental en el desarrollo de las estrategias de esta propuesta, entendiendo el lenguaje como una oportunidad, en la que se amplía la perspectiva de los estudiantes y da la posibilidad de asumir mejor la enseñanza de la lectura. Es decir, la formación en lenguaje se constituye en un compromiso en el que se reconoce la dimensión de su enseñanza, perdiendo esa idea de que la lectura misma es un acto netamente académico y neutro.

Las canciones afrocolombianas mantienen un sentido hacia la realidad de nuestro país, muchas de ellas, como “La rebelión”, abordan procesos históricos como la esclavitud, y otras se acercan a problemáticas sociales, como en el caso de “La hora de las lavanderas”. Además, describen experiencias personales vistas desde su cosmogonía como colombianos y su comprensión permite reconocer las subculturas presentes en el aula de clases como experiencias significativas, y la gran heterogeneidad que existe en los modos de pensar de los estudiantes participantes. Es así como se considera que el objetivo y propósitos de este trabajo se consiguen de forma significativa, alcanzando los derroteros esperados según el impacto en la institución educativa. Esta propuesta encuentra solución en la construcción de puntos de vista, modos de pensar y visión crítica hacia el proceso lector, al implementar las canciones tradicionales afrocolombianas y buscar el sentido de estos textos.

Referencias

- Aldana Bravo G. e Ibáñez Seclén R. (2007). *Aplicación del método de lectura creadora en la comprensión de textos literarios en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la institución educativa privada Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque].
- Álvarez Orjuela, J. y Sierra Castellanos, M. (2018). *Ambientes interactivos como recurso educativo para potenciar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto*. [Tesis de maestría, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/0ad82aef-ded6-4317-b324-97be2d87b2f1/content>
- Antuña, R. (2006). *Estrategias para la comprensión lectora*. Boletín Pedagógico Huascarán, N.º 23.
- Cala Rodríguez, A. M. (2019). *Composición de canciones como estrategia para el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción textual*. [Tesis de posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/1926>
- Castaño Albeláez, L. y Osorio Marín, E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la

- Institución Educativa CASD. [Tesis de posgrado. Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/135>
- Chancay-Tumbaco, F. M. y Game-Varas, C. I. (2021). Estrategias metodológicas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de Básica Superior. *Polo del Conocimiento*, 6(9), 753-768.
- Laguna Pérez, E., Martínez Fonseca, D. R. y Urueña Osorio, M. T. (2019). *Transformar la práctica pedagógica de la docente para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa José Celestino Mutis de la ciudad de Ibagué en el marco de la enseñanza para la comprensión (EPC)*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/4403>
- Lamprea, (2020). Músicas y danzas afrocolombianas.
- Rubio Torijano, M. (2018). *Diseño e implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en un aula multigrado experiencias en la IE La Tigrera* (Alvarado, Tolima, Colombia). [Tesis de maestría, Universidad del Tolima]. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/2600>
- Salgado, I. y Silva-Peña, I. (2009). Desarrollo profesional docente en el contexto de una experiencia de investigación acción. *Paradigma* 30(2) 63-74.
- Saltos Rodríguez, L., Loo-Salmon, L. y Palma-Villavicencio, M. (2018). La investigación: acción como una estrategia pedagógica de relación entre lo académico y social. *Polo del Conocimiento*, 3(12), 149-159.
- Unesco. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>