

# FORMACIÓN DE ESCRITORES CIENTÍFICOS EN TIEMPOS DE SCIMAGO\*

Fecha de recepción: 6 agosto 2018  
Fecha de aceptación: 8 de octubre de 2018  
Páginas: 102-109

José Alexander Díaz González\*\*

## Resumen

El siguiente documento describe la experiencia escrita que desde la asignatura Comunicación Escrita y Procesos Lectores (Ceplec) se diseñó para articular la cultura investigativa, con la finalidad de hacer una formación inicial en escritura científica. Para empezar, se plantea la necesidad de direccionar el curso en la formación de escritores científicos reflexionando someramente sobre la desequilibrada relación entre hacer ciencia y registrar o burocratizar la ciencia; posterior a ello, se presenta la estrategia didáctica; a continuación se esboza el desarrollo de la experiencia ilustrando algunos fragmentos de clase y su importancia. Para finalizar, se reflexiona sobre por qué pensar la cultura escrita como una competencia necesaria en la formación de jóvenes investigadores.

**Palabras clave:** Escritura científica, cultura investigativa, reflexión, artículo científico.

\* Reporte de caso.

\*\* Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana, especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje. Candidato a magíster en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social. Profesor de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Correo electrónico: jose.diaz@uniminuto.edu

## TRAINING OF SCIENTIFIC WRITERS IN TIMES OF SCIMAGO

### Abstract

The following document describes the written experience that, from the subject Written Communication and Readers Processes (Ceplec), was designed to articulate the research culture, with the purpose of doing an initial training in scientific writing. To begin with, there is a need to direct the course in the training of scientific writers, reflecting briefly on the unbalanced relationship between doing science and registering or bureaucratising science; after that, the didactic strategy is presented; the development of the experience is illustrated below, illustrating some class fragments and their importance. Finally, we reflect on why it is important to think about written culture as a necessary competence in the training of young researchers.

**Key words:** Scientific writing, research culture, reflection, scientific article.

## FORMAÇÃO DE ESCRITORES CIENTÍFICOS EM TEMPOS DE SCIMAGO

### Resumo

O seguinte documento descreve a experiência escrita que desde a matéria Comunicação Escrita e Processos Leitores (Ceplec) desenhou-se para articular a cultura investigativa, com a finalidade de oferecer uma formação inicial em escrita científica. Para começar, propõe-se a necessidade de direcionar o curso na formação de escritores científicos refletindo rapidamente sobre a desequilibrada relação entre fazer ciência e registrar ou burocratizar a ciência. Posterior a isso, se apresenta a estratégia didática. A seguir, esboça-se o desenvolvimento da experiência ilustrando alguns fragmentos de classe e sua importância. Para finalizar, reflete-se sobre por que pensar a cultura escrita como uma competência necessária na formação de jovens pesquisadores.

**Palavras-chave:** Escrita científica, cultura investigativa, reflexão, artigo científico.

## INTRODUCCIÓN

Las dinámicas de producción académica en las universidades, los niveles de calidad y acreditación, los avances globales en la información y un sin número de elementos que impulsan la producción científica invitan a pensar una universidad investigativa. Para garantizar esto, las universidades de Colombia y de Latinoamérica, han convertido la investigación en una convulsión administrativa afanosa, dejando de lado aquello que implica el riguroso proceso del trabajo científico. La investigación formativa, por ejemplo, en ocasiones, se reduce en amalgamar estudiantes en listados que comprueben participación de ellos, logrando especular procesos; sin embargo, muchos de ellos son semilleros y semillas en terreno infértil y terminan reduciéndose en una versión utilitarista de la ciencia. De la misma manera ocurre con los docentes y sus títulos, sus logros y sus alcances científicos; estos son utilizados para aumentar la calidad institucional y en consecuencia alcanzar los estándares deseados. Esto invita a pensar, se trata una era de difusión científica o una época que podríamos denominar el espectáculo de la ciencia.

Scimago Institutions Rankings, permite que la producción científica se difunda, reconoce el trabajo científico, lo cual promueve una competencia por alcanzar los mejores posicionamientos científicos de universidades e institutos. El examen ante ello sería, cuáles son dichas condiciones para la producción que se computa en los Rankings; qué políticas de estado e instituciones son las mejores en términos integrales para apoyar la ciencia, la labor docente y la formación docente real, con tiempos reales y con proporciones de tiempo laboral y de producción investigativa equilibrada y sensata. Esta, es una disertación que no se dará en el presente texto, pero que sustenta la necesidad de pensar la didáctica de la escritura experiencial.

Lo enuncio, para darle el sentido necesario a la didáctica de la escritura aplicada; no obstante, manteniendo mi punto de vista como maestro

praxeológico, esta experiencia es en últimas una *devolución creativa* que emerge.

El presente trabajo es el resultado de pensar en las competencias científicas necesarias para alcanzar la calidad deseada y el desarrollo progresivo de estas competencias en los estudiantes del CRS Soacha. El texto iniciará con una reflexión en torno a la necesidad de cambiar los contenidos y el ejercicio de la comunicación escrita y los procesos lectores en aras de direccionar la producción académica. Posterior a ello, se realizará una caracterización general de los grupos de trabajo que intervinieron en la experiencia. Además, se presentará una propuesta didáctica y sus estrategias aplicadas en los cursos de Ceplec junto a algunas consideraciones fruto de los resultados obtenidos, las cuales se comparten a modo de conclusión.

## DESARROLLO

La asignatura de Comunicación Escrita y Procesos Lectores (Ceplec) tiene, según lo consignado en el micro-currículo, el objetivo de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de primer y segundo semestre de los distintos programas académicos de UNIMINUTO CRS. Las dinámicas de producción textual además de obedecer a las tipologías textuales ya conocidas en el campo académico (texto argumentativo, expositivo y narrativo), deben atender a la demanda de los investigadores; por ello, es pertinente trazar las acciones necesarias para desarrollar competencias escriturales en los estudiantes. Es claro que no se llega a niveles altos de producción de conocimiento e investigación si no se hace parte de una cultura investigativa, y lo cultural en términos de Tylor es evidenciado como “el conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre, y cualquier otra capacidad o hábito adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (citado en Barrera Luna, 2013)

Concerniente a la cita anterior, el conjunto complejo de aspectos investigativos debe darse

de manera multidisciplinar, transdisciplinar e interdisciplinar, ya que esta es la forma de complejizar el pensamiento y es así como se manifiesta la comprensión y la explicación de la realidad desde diferentes perspectivas (Morin, 2001). De tal modo que la escritura como vehículo del pensamiento requiere, desde muy temprano en la formación académica, adentrar a los estudiantes en el desarrollo de tareas más complejas, escenarios de la escritura donde se pone en juego los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial, crítico) con relación a la interpretación, a la selección e indagación de un objeto de estudio.

Lo anterior alude a la posibilidad de darle una complejidad a los contenidos programáticos del curso que no se eliminan, pero se ponen en juego con un enfoque que direcciona una base fundamental de la práctica investigativa. A partir de estas reflexiones, se ordenó el curso de Ceplec II dirigido a estudiantes de segundo semestre, de la siguiente manera: A partir de un tema objeto de estudio se estructura un ensayo en donde estén presentes los intereses y discusiones disciplinares propias de cada uno de los programas académicos del CRS. Posteriormente, se invita al estudiante a realizar un ejercicio de revisión documental que fortalece el análisis de diferentes perspectivas sobre el mismo tema. Con las lecturas realizadas en la fase de revisión documental el estudiante, asesorado por su profesor, descubre los diferentes tipos de artículo y escritura académica. Se finaliza con un ejercicio de escritura de artículo de reflexión producto de no investigación. Es pertinente esclarecer que el ejercicio de la escritura requiere de un seguimiento constante del maestro, además, se debe entender que es un ejercicio de acercamiento a la rigurosa tarea de escribir de manera científica, esta es una propuesta didáctica de escritura investigativa.

La propuesta se ejecutó con estudiantes de diferentes carreras, pero para el caso de este trabajo, se intervino con 35 estudiantes del programa en Educación Infantil, 8 estudiantes

del programa en Trabajo Social y 10 estudiantes del programa de Psicología.

Esta labor de la escritura siempre es dispendiosa, siempre es necesario una motivación y un porqué escribir, un rumbo. Así fue como nació la *Revista Experiencial de Escritura Didáctica* con el sentido de pensar un escenario experiencial del escritor, más allá de la simple tarea, alentando a pensar desde la praxis de la escritura, posiblemente porque están expuestos sus propios conocimientos profesionales. Al respecto en el documento “¿Qué es eso de praxeología?” se explica:

Por eso, cuando un profesional, tratando de resolver y comprender una situación problemática, se esfuerza por observar el efecto de sus propias acciones y prácticas, para mejorarlas en el momento de volverlas a realizar, se convierte en lo que Donald Schön (1998) llama un *profesional reflexivo*. ¿En qué consiste esta *reflexión en la acción* que realiza dicho profesional? En la lógica del pensamiento de Schön hay que entenderla como el *proceso mental* que permite a un profesional adaptarse a cada situación que se le presente en el ejercicio de su profesión; una especie de *diálogo continuo* entre él y los acontecimientos de su práctica profesional. Al usarla sistemáticamente, el profesional puede aumentar la eficacia de sus intervenciones, desarrollando progresivamente una especie de modelo de intervención a la medida. Schön afirma que esta reflexión es, también, una *reflexión sobre la acción*. Así, en una situación que parece difícil de controlar, el sugiere que el profesional «reestructure el problema y, en esta nueva tentativa [que Schön llamará] una experiencia de estructuración, el tratará de imponer su voluntad». (Schön, 1998, p. 91).

Así, la forma de conocimiento que caracteriza a este profesional reflexivo es la del “conocimiento-en uso”; no se trata de una reflexión después de la práctica, sino una reflexión durante ella misma. La reflexión es una parte integral de la práctica, y ello hace que el

profesional tenga que ser siempre crítico (UNIMINUTO, s. f).

Acorde con lo anterior, los estudiantes inician haciendo un ensayo que es el resultado de una pregunta disciplinar que ellos mismos se plantean. Para la construcción del documento, no solo se entrega la rúbrica evaluativa, también se acompaña con tutorías y de manera progresiva se reconstruye la propuesta. Para que este ensayo tenga validez, se propusieron las siguientes preguntas: ¿por qué la idea o pregunta es debatible?, ¿de qué forma la respuesta a esa pregunta manifiesta una posición clara frente al tema?, ¿qué disciplinas, autores o ideas considera que podrían respaldar su posición?

A partir de esta elaboración dialógica del tema en cuestión, se orienta a los estudiantes con el planteamiento inicial. Para éste, se estructura la formulación lógica de la estructura del ensayo, es decir un planteamiento ordenado por secuencia. Es evidente que existen un sinnúmero de estilos para introducir un ensayo, pero a través de años de experiencia es evidente que se requiere un andamiaje para dar el primer paso y la orientación para guiar la escritura por un camino estructurado. Así pues, se instruye en la elaboración del párrafo introductorio de secuencia que guía el planteamiento del texto hacia el lector y orienta al estudiante en el proceso de redacción.

Ejemplo:

En el siguiente ensayo se aborda el tema de la contaminación social. En un primer momento, se explicará la tesis sobre como las campañas políticas son un nicho peligroso de contaminación social; en un segundo momento, se ampliarán las diferentes miradas frente a los contaminantes visuales y se presentan tres casos diferentes de contaminación social en Latinoamérica. Para finalizar, se enuncian algunas conclusiones sobre el estrés social y sus consecuencias (versión didáctica, elaboración propia).

El anterior ejemplo, muestra claramente una secuencia, con este estilo de redacción se beneficia la concordancia del texto, porque su propia escritura va haciendo un andamiaje de orden. Una vez se presenta el documento, el cual tiene como requerimiento cinco referencias puestas en juego en el documento. Se pide al estudiante ahondar en la indagación, se direcciona el trabajo hacia la consulta especializada en las bases de datos y se le entrega parámetros de redacción para la elaboración de un artículo de revisión documental o estado del arte.

Para examinar la estructura semántica utilizada en la escritura de “estados de arte” se elaboró un ejercicio de comprensión a partir de un listado de verbos que se podrían denominar el lenguaje del pensamiento, términos cómo examinar, plantear, procesar, proponer, interpretar, resolver, evaluar, comparar, justificar es vocabulario que se necesita enriquecer para poder decir lo que se puede organizar, lo que se quiere decir. Porque en últimas, es eso lo que se hace con el pensamiento.

Posterior a ello se sugiere una Matriz de análisis de documentos la cual permite seleccionar y cotejar información, se explica qué es una categoría de análisis y se hacen algunos ejercicios en clase. tiene la producción de este artículo, permite madurar Para la redacción de esta segunda parte, se hizo un reconocimiento semántico y sintagmático de la escritura a partir del artículo “El estado del arte: una metodología de investigación” (Gómez Vargas, Galeano Higueta & Jaramillo Muñoz, 2015). La incisión analítica de la estructura lógica argumentativa que un modelo de andamiaje escritural experiencial.

Para lograr una lectura juiciosa en tanto la búsqueda de información, el análisis y el registro de este ejercicio, siempre se acompañó, como requisito para la construcción del documento, de un seguimiento a la matriz de análisis pues se requiere una lectura compleja de fuentes ya que no solo se trata de entender

qué significa lo que dice un autor, sino de dilucidar qué hizo, identificado en términos del lenguaje del pensamiento, cada uno de los momentos que manifiesta.

A continuación, un ejemplo de Matriz elaborada por la estudiante Maribel Rivera:

**Tabla 1.** Matriz de Análisis

REFERENCIAS	TIPO DE DOCUMENTO	PALABRAS CLAVES	PERTINENCIA	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	CITA DE INTERÉS (TEXTUAL)	PROPUESTA DE PARAFRASEO
García Ruiz, M. D. (2015). El conflicto y sus tipos en el ámbito escolar. <i>Revista Arista Digital</i> , N°. 52.	Artículo de Revista.	Conflicto, ámbito escolar, alumnos, Conducta.	Este artículo es bastante completo respecto al tema escogido, con bases teóricas sólidas.	Conflicto escolar.	"Se entiende por conflicto escolar la acción intencionadamente dañina, puede ser tanto física como verbal ejercida entre miembros de la comunidad educativa como, alumnos, profesores y padres y que se pueden producir dentro de las instalaciones escolares o en otros espacios directamente relacionados con lo escolar como, los alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares" (p. 2).	El conflicto escolar se le puede definir como la disputa física y/o verbal entre dos o más personas pertenecientes a una institución educativa, que presentan una rivalidad y que esta es producto de tener creencias o intereses opuestos.

**Fuente:** Maribel Rivera (estudiante de segundo semestre del programa de Educación Infantil).

La matriz anterior alude al eje temático del conflicto escolar. La propuesta de parafraseo sirve para entender qué sentido debe tener el texto en tanto su propia interpretación y es insumo para una posible citación. La elaboración de este documento tiene como parámetro la consulta de veinte referencias. Es así como esta revisión de fuentes realizada en las bases de datos de la Biblioteca Rafael García Herreros y tutorías constantes permiten el buen desarrollo del ejercicio, se plantea en los grupos un trabajo colaborativo con aquellos estudiantes que van avanzado de forma clara con la elaboración de este.

Al terminar de ordenar la información, los estudiantes proceden a la elaboración de su documento, siempre teniendo en cuenta la estructura semántica y sintagmática derivada de la propuesta de Gómez *et al.* (2015), la cual ha servido de ejemplo analítico.

Cuando se habla de tener un ejemplo analítico, se hace alusión a examinar en detalle la lógica argumentativa, la articulación lógico semántica de las proposiciones que se tejen entre las miradas teóricas, las categorías tratadas y la disertación que dilucida el tema. Entender el para qué una o varias citas apoyan

una proposición; identificar el papel de los conectores lógicos en la cohesión de ideas que emanan de un concepto y desembocan de forma sencilla en una cita directa. La reflexión praxeológica, que se sustenta desde lo circunstancial es cómo se aprende la lengua materna por imitación, de la misma manera, es necesario tener referentes escriturales desde la composición y las formas micro y macro estructurales de los textos.

La presentación del artículo requiere los parámetros convencionales. Para este ejercicio didáctico también se construyó una plantilla que permitiera a los estudiantes percibir su experiencia como futuro investigador de manera motivante, esto permitió que la forma de presentación los invitara a corregir mejor sus escritos.

La fase de evaluación de estos artículos está a cargo del maestro, puesto que siempre es necesaria la reescritura; para dicho ejercicio se tomaron los parámetros establecidos en el *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos* (Sánchez Upegui, 2011). Además de complementar con las sugerencias del Dr. Ramón Ferreiro Gravié, Ph. D. en su texto *¿Cómo ser maestro investigador? El método JAVE- Vademécum* (2017). Allí se plantean seis sugerencias importantes en la revisión de la literatura, es justo en este trabajo donde se invita a localizar los líderes científicos que trabajan en el campo que se quiere abordar, de esta manera se rastrean los trabajos de los mismos y sus colegas a fines con el tema en cuestión, permitiendo no redundar en la literatura y atendiendo a las últimas publicaciones (Ferreiro Gravié, 2017).

Una vez se ha redactado, evaluado y progresivamente aprobado, el siguiente ejercicio tiene que ver con el planteamiento de un artículo corto de reflexión. Para tal fin, los estudiantes necesariamente deben haber logrado un recorrido que les da el criterio para reflexionar frente a un tema. Reflexionar en términos

praxeológicos, implica revisar la práctica, entender la relación de esta con el contexto y organizar desde allí una posición hacia la cual trabajar con rigurosidad.

Entre las reflexiones que presentan los estudiantes, se identificó un valor importante de indignación con temas sociales en relación con sus disciplinas. Dentro de los aportes que los estudiantes hacen a los temas con mayor frecuencia se plantean: violencia escolar, TDAH, educación alternativa, contaminación y recursos naturales.

El resultado de este trabajo, proporcionó 25 artículos cortos que se podrían llamar de reflexión; para cada uno ellos se orientó un andamiaje de escritura progresiva y escalonada, en algunos trabajos el ejercicio fue mucho más dicente, jamás menos importantes los demás. Es claro afirmar que es allí donde la rigurosidad de la lectura nutre el ejercicio de la escritura siempre traerá un mejor resultado, la evidencia esta en la forma, el orden, la cohesión, la coherencia de los trabajos iniciales y los planteamientos del artículo final.

A modo de conclusión, es importante reflexionar sobre la cultura investigativa y los semilleros de investigación. Si bien, la cultura investigativa debe plantearse sobre la articulación de la misma con los programas, los grupos y líneas en relación con los proyectos, los productos de investigación y su impacto. Es poco probable que se limite solo a entender los enfoques y los tipos de investigación y se deje de lado la manera de redactar dichos procesos y análisis de manera escrita. La cultura investigativa, en suma, debe responder a formar escritores científicos desde los primeros momentos de la formación disciplinar, puesto que, la complejidad del pensamiento que implica examinar de forma escrita permite, posiblemente, que nuevos investigadores emerjan, ello por la capacidad que posibilita interpretar y relacionar diferentes perspectivas de un mismo objeto de estudio.

## REFERENCIAS

- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 1-24.
- Ferreiro Gravié, R. (2017). *¿Cómo ser maestro investigador?* Bogotá: UNIMINUTO .
- La rotta, G. (2014). *Dinámicas y Estructuración de los Semilleros de Investigación*. Bogotá: Universidad Libre .
- Moreno González, A. (2013). La cultura como agente del cambio social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 95-110.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Sánchez Upegui, A. A. (2011). *Manual de Redacción Académica e Investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Cali : Universidad Católica del Norte.
- UNIMINUTO. (s. f). *Especiales Uniminuto* . Obtenido de [http://especiales.uniminuto.edu/file.php/1/Textos/anexo\\_1.pdf](http://especiales.uniminuto.edu/file.php/1/Textos/anexo_1.pdf)