

EDITORIAL



Serie Habitar - Beatriz Núñez Arce

Vientos de revoluciones pacíficas ancladas en la esperanza de futuros posibles

Winds of Peaceful Revolutions Anchored in the Hope of Possible Futures

El mundo sigue en ebullición. A las primaveras del norte de África y a la resistencia de los Indignados en España y el Sur de Europa en el año 2011 han seguido las movilizaciones de Turquía, el levantamiento de los jóvenes brasileños y la segunda revolución de Egipto, que lamentablemente concluyó en un golpe de Estado. La indignación contra el costo social de la crisis del capitalismo en los países centrales no cesa, pero ahora sus métodos no violentos se hacen predominantes y saltan de país en país, atravesando el Atlántico para instalarse en el gigante brasileño. Todo esto se da en el momento en que se apaga la vida de Nelson Mándela, el gran resistente pacifista sudafricano, ejemplo de lucha consistente, valiente y fundadora de un país reconciliado.

El malestar es general y la gente quiere cambios; hay vientos de revolución, pero de revolución pacífica y profunda, asentada en la cultura. Colombia no es ajena a estos movimientos. La persistencia de las élites políticas y económicas en gobernar con base en los intereses del libre

comercio y de una expansión de la actividad extractiva que trae penurias a muchos sectores y agrava el problema ambiental, ha conducido a innumerables movilizaciones de sectores agrarios que reclaman por la ruina a la que los ha arrojado la apertura económica indiscriminada. Campesinos cafeteros, arroceros, paneleros, cacaoteros han planteado una lucha de largo plazo que obliga a repensar el modelo de desarrollo. La explosión social de la zona del Catatumbo en el nororiente colombiano da una muestra de los grados de agudización a los que se puede llegar en todo el país y promueve, al mismo tiempo, un debate al interior de los movimientos sociales por cómo conseguir el predominio de la resistencia social no violenta, del tipo de la tantas veces experimentada por los indígenas en el suroccidente y otros sectores de la nación.

Por otra parte, Colombia sigue ensayando un proceso de negociación entre los actores armados que pretende poner fin al estado de guerra que ha sacudido al país por más de cinco décadas. La sociedad colombiana ha dado muestras de agotamiento ante un conflicto larvado, ali-

1 Editora de la Revista Polisemia y coordinadora de publicaciones del Centro de Pensamiento Humano y Social.

2 Director de la Revista Polisemia.

mentado por factores estructurales productores de pobreza e injusticia, entre los que se cuenta el narcotráfico y el modelo de desarrollo pro-rico. Están pasados los tiempos para poner fin a la vergüenza nacional del persistir en un enfrentamiento fratricida que sólo agrava la miseria y el sufrimiento de la gente sencilla. Por eso saludamos las conversaciones de paz en la ciudad de La Habana, sugerimos abrirlas a una fase de participación activa de los sectores sociales, nos sumamos a los esfuerzos de la academia por aportar al diseño de un proceso de reconciliación y esperamos que haya un pronto acuerdo que permita a los colombianos y colombianas centrarse en el diseño de una sociedad en la que podamos discutir nuestras diferencias e intentar un proyecto de bienestar, donde sea posible vivir en medio de la diversidad sin necesidad de matar ni violentar al otro(a). Esto creará mejores condiciones para que la gente pueda afirmar sus procesos vitales y dar rienda a su creatividad y empoderamiento.

En Polisemia No. 15

Polisemia presenta en esta ocasión ocho artículos y una reseña, agrupados en cuatro secciones. La primera sección, Artículos de investigación, inicia con el artículo del italiano Francesco Pistolato, titulado *Ekkehart Krippendorff: una conciencia crítica y despierta*, el cual propone una reflexión, resultado de su investigación de tesis doctoral, acerca del pensamiento de Ekkehart Krippendorff, un pensador contemporáneo que ha realizado importantes contribuciones al campo de la Investigación para la paz, mediante un enfoque de trabajo multidisciplinar.

El aporte de este artículo consiste, justamente, en poner en discusión las propuestas teóricas, analíticas y metodológicas alrededor de la guerra y las justificaciones que sobre ésta se han dado; del Estado y las funciones que cumple en las sociedades actuales; del Ejército como institución encargada de ejercer el monopolio del uso de la fuerza; de las relaciones

internacionales frente a la organización geopolítica del mundo; de la Universidad como proyecto social, y de la política, como una propuesta crítica centrada en la cultura y la ética.

A partir de estas categorías, Krippendorff explicita una nueva orientación pacifista de la posguerra, que se viene desarrollando y complejizando desde hace más de cuarenta décadas. Por esta razón, para la revista se considera una contribución valiosa este artículo, que produce intercambios intelectuales en contextos diferentes al nuestro, en donde se analizan desde ópticas innovadoras las condiciones y posibilidades de la paz en las sociedades contemporáneas.

Cesar González Vélez, en su texto *Juventudes locales: entre la crisis y la acción colectiva*, propone una reflexión sobre la crisis de sentido propia de las sociedades actuales. Este artículo es producto del estudio *Organizaciones populares y subjetividades juveniles: el caso de la localidad de Kennedy*, retomando la discusión teórica planteada por intelectuales de las Ciencias Sociales como Charles Taylor, Carlos Mario Perea, Zygmunt Bauman y Gilles Lipovetsky, entre otros, para poner en cuestión la idea de crisis frente a la acción colectiva, más aún en el contexto colombiano y latinoamericano.

En este sentido, González se pregunta sobre el papel de las acciones colectivas junto con las organizaciones sociales en el contexto de esta crisis y la relación de ello con el ámbito de los jóvenes. Pone en cuestión las imágenes publicitarias, la música de mayor referencia en los últimos años y la compulsión frente al consumo al que se ven abocados los jóvenes, en contraposición con la movilización social y la agencia cultural que emprenden estos grupos etareos, ofreciendo un análisis desde algunos planteamientos de Martín Barbero, Marc Auge y Michel Mafessoli para aproximarse a las condiciones estructurales que enmarcan las subjetividades juveniles.

Desde este modelo de análisis, el autor hace referencia al acercamiento que tuvo con



organizaciones juveniles de la localidad de Kennedy en la investigación, la cual muestra que la acción colectiva aparece vinculada a la reivindicación de derechos; asimismo, que a partir de estos procesos colectivos, los jóvenes van construyendo significados y componiendo tejidos sociales. Lo anterior se configura en una alternativa para enfrentar la crisis de sentido que atraviesan las sociedades contemporáneas, mediadas por el modelo capitalista, no sin llamar la atención acerca de la mirada crítica a la que deben someterse estos procesos.

En un tercer artículo de esta sección, Aída Sotelo Céspedes, investigadora del Grupo de Investigación Ciudadanía, Paz y Desarrollo, ofrece en *El sentido de lo imaginario en Castoriadis y el psicoanálisis* una reflexión que se sustenta en la investigación *Ética del sujeto e ideología en el deporte contemporáneo. Estudio de casos bajo la perspectiva psicoanalítica*, donde lleva a cabo una revisión de la propuesta de Castoriadis sobre el concepto de lo *imaginario* desde una mirada psicoanalítica. De igual forma, pone en consideración dos ensayos de Ángel Carretero y Nicolás Poirier, quienes hacen una lectura de los postulados de Castoriadis desde la vía asumida por la autora de este artículo.

El propósito de la reflexión consiste en poner en discusión tres aspectos: la referencia de Castoriadis a la *autonomía* y la significación que éste le otorga a lo largo de su obra. La crítica de Freud a la idea moderna de autonomía y la relación entre ésta y el sentido de lo imaginario en su propuesta. A partir de estos cuestionamientos, la autora afirma que en el planteamiento de Castoriadis se observa una distancia con el psicoanálisis, que podría corresponder a una visión esperanzadora frente al acontecer de las sociedades occidentales.

Como cierre de la sección se encuentra el artículo de Kevin Rozo Rondón *Más allá de la disciplinabilidad. Elementos para pensar la Pedagogía como construcción transdisciplinar*, una reflexión sobre los desarrollos teóricos en el campo de la educación y la Pedagogía en el marco de la crisis de los paradigmas imperantes, surgida de

una investigación realizada en el marco de su formación como licenciado en la Universidad Pedagógica Nacional.

Partiendo de este análisis, Rozo propone algunas claves para pensar la Pedagogía como un constructo transdisciplinar, poniendo en cuestión la visión disciplinar que ha sido mayormente difundida. Inicia con un pequeño recorrido por los debates epistemológicos que han atravesado a la ciencia moderna, poniendo énfasis en la aparición de postulados críticos en el campo de las ciencias, incluidas las sociales, frente al positivismo como modelo hegemónico de conocimiento. Esto se acompaña de un contexto histórico y social que hizo parte de las condiciones de pensamiento que posibilitaron tales postulados. En esta misma línea, se muestra la aparición de planteamientos acerca de la interdisciplinaria, en el marco del periodo de posguerra que generó una reestructuración de la política mundial, desde la cual se concibe que los problemas propios de la realidad social deberían determinar las perspectivas disciplinares necesarias para abordarlos y no al contrario como se ha supuesto, haciendo necesario un diálogo entre ellas.

Aún más, presenta la transdisciplinaria como una construcción epistemológica que, desde la lógica de la Pedagogía, permitiría ampliar los límites impuestos por la perspectiva disciplinar, debido a la complejidad expresada en los marcos de referencia para estudiar el problema educativo y de la realidad misma, que los ha superado. En esto radica su propuesta de pensar la Pedagogía desde la *complejidad*, a partir del reconocimiento de diversidad de miradas fragmentadas, las que requerirían de una comprensión de la totalidad de la realidad.

La segunda sección, Artículos de reflexión, contiene el texto de nuestro amigo y colaborador Jorge Vergara *La identidad del nuevo cine crítico estadounidense*, que se constituye en una estrategia de intercambio académico continuo, consolidando así las relaciones y redes establecidas con nuestros pares extranjeros, más aún

con la participación de éste en el Grupo de Investigación Ciudadanía, Paz y Desarrollo.

En el texto se pone de relieve la cuestión sobre la identidad cultural del cine contemporáneo, la que se halla mediada por la emergencia de un cine estadounidense alternativo de tipo crítico frente al modelo de desarrollo, a la compulsión hacia el consumismo y a los consecuentes estilos de vida más compartidos que se expresan en esta sociedad.

De esta manera, Vergara muestra el interés por el estudio y conceptualización de la identidad cultural en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas como un principio cultural de gran importancia, relacionado con el ámbito cinematográfico, especialmente en Europa. Asimismo, llama la atención sobre el auge del cine estadounidense que, luego de la Segunda Guerra Mundial, terminó siendo la industria cinematográfica más importante del mundo.

A lo largo del artículo se dedica a exponer, desde una matriz de análisis conformada por 20 películas de gran difusión, realizadas entre 1998 y el 2008, su reflexión sobre los criterios estéticos, argumentativos y narrativos que son definidos por esta industria, los cuales demuestran una “visión de mundo” particularmente moderna, poniendo de relieve sus valores emblemáticos y generando la reproducción simbólica de sus sociedades. En contraste, el nuevo cine crítico estadounidense, difundido desde finales de la década de 1990, se caracteriza por la ruptura con la institucionalidad y los paradigmas hegemónicos estadounidenses ligados a la industria comercial. Este tipo de cine, afirma el autor, permite a las sociedades comprenderse y repensarse a sí mismas de manera continúa.

La tercera sección, dedicada a Saberes praxeológicos y saberes en Educación, incluida por primera vez en esta edición, recoge dos artículos de reflexión acerca del campo de la educación y la Pedagogía y de las prácticas profesionales de estudiantes en formación.

Carolina Vargas Garavito, en el artículo *La investigación social: tejiendo saberes desde voces plurales*,

desarrolla una reflexión sobre la investigación social, partiendo de su experiencia en las prácticas profesionales de los programas académicos de Estudios y de Licenciatura en Filosofía de Uniminuto. El escrito inicia con una breve caracterización de las prácticas realizadas durante un año, siguiendo con la presentación de algunas de las discusiones epistemológicas que atravesaron el surgimiento y la configuración de las Ciencias Sociales que recaen, por tanto, en el sentido que fue adquiriendo la Filosofía en el siglo XX.

Partiendo de este panorama, se pone en consideración el lugar que ha ocupado la Filosofía en la investigación social, señalando la importancia de la interdisciplinariedad, al permitir una mirada amplia y compleja sobre los fenómenos socioculturales, junto con la construcción de conocimiento contextual o situado, que se acompañe de una lectura histórica y una apuesta ética-política en el quehacer investigativo. Asimismo, se plantean algunos desafíos para los programas académicos en Filosofía y los lineamientos que orientan las prácticas profesionales.

Por su parte, Hans Florián Sánchez, en el artículo *La necesidad de una práctica profesional: Confrontación de los ideales pedagógicos con la práctica pedagógica*, reflexiona sobre las prácticas profesionales en enseñanza de la Filosofía, realizadas por estudiantes de Uniminuto, pretendiendo ofrecer algunos elementos para su comprensión y posible reformulación. El propósito de esta reflexión consiste en poner en cuestión el sentido que orienta tales prácticas en el ámbito personal y en el institucional, con el fin de superar la idea de éstas como parte del cumplimiento de un requisito en el proceso de formación profesional, para llegar a la significación del quehacer docente.

En este sentido, el autor finaliza el escrito con la referencia al propósito de la Filosofía en la escuela, procurando posicionar la Pedagogía como aspecto central en los programas de Licenciatura, que se acompañen de una fundamentación disciplinar o interdisciplinar conso-

lidada en el campo de formación.

La última sección está dedicada a la reseña realizada por Víctor Hugo Pacheco, *Modelos elementales de la oposición campo-ciudad. Anotaciones a partir de una lectura de Braudel y Marx*, una publicación del pensador Bolívar Echeverría (2013).

Finalmente, la revista en esta edición está acompañada de una serie fotográfica de nuestra colaboradora Beatriz Núñez Arce, titulada *Habitar*, con la que se pretende mostrar cómo las distintas formas de habitar nos configuran como sujetos. En palabras de la artista, esta serie descubre que:

La casa que habitamos, construimos y componemos es la extensión de nuestras vidas, de nuestros cuerpos. En nuestra memoria está siempre presente la casa de la infancia, rodeada de juegos, de lugares llenos de inocencia. Pero nuestro cuerpo acostumbrado al habitar tendrá la inevitable inquisición sobre aquel lugar aje-

no. Las casas que no habitamos son como cajas de Pandora que ejercen en nosotros un imán de curiosidad, donde nuestra imaginación crea fantasmas de aquellos que habitan o habitaron ese lugar. Los hombres siguen ahí, cada piedra construida tiene una historia, una huella. No se puede mirar una casa sin preguntarnos quién la habita, quién la habitó, qué secretos guarda. La sinergia de entrar y descubrir todo y, al mismo tiempo, de apartarnos como extraños no invitados hace que la relación entre ver y crear sólo sea la utopía de nuestra mente.

Compartimos con los y las lectoras esta edición compuesta de variedad de artículos en temas como la paz, la investigación social, la cuestión de la interdisciplinariedad o el problema de la identidad cultural que requieren de abordajes y redefiniciones constantes, acompañados de una propuesta fotográfica sugerente. Esperamos suscitar discusiones y posteriores posibilidades de trabajo conjunto, para seguir pensando los sentidos de sociedad que imaginamos y deseamos.