DOI: https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.21.42.2026. ISSN 1909-2520 (Impreso), ISSN 2590-8219 (En línea)

“Voces que crecen” un proyecto de aplicación de medios didácticos basado en la investigación, acción y creación.

G. R. Ortega Aparicio.

Resumen— El desarrollo de las competencias comunicativas en la primera infancia es fundamental para el aprendizaje y el bienestar socioemocional. En el Jardín Infantil CLASS se identificaron vacíos en la sistematización de experiencias pedagógicas que integran lenguajes oral, gestual y visual. El proyecto “Voces que Crecen” respondió a esta necesidad mediante el diseño, implementación y estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de las Competencias Comunicativas.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque Investigación-Acción e Investigación-Creación, desarrollando medios didácticos. Se fundamentó teóricamente en los enfoques socioculturales (Vygotsky, Bronfenbrenner) y el aprendizaje experiencial (Kolb). La iniciativa busca promover y fortalecer las competencias comunicativas integrales en 17 niños de 4 años del Jardín Infantil CLASS, en la localidad de Kennedy, Bogotá. El proceso metodológico siguió ciclos de diagnóstico, planeación, acción, observación y reflexión, incorporando un prototipo didáctico-artístico consistente en una maleta con láminas ilustradas, un títere y materiales imantados, que permitió actividades basadas en el arte (Art Thinking), el juego simbólico y la narración, promoviendo la multimodalidad.

Metodológicamente, se aplicaron registros sistemáticos del desempeño comunicativo, listas de cotejo, observación participante y un análisis comparativo pre-post. Estos evidenciaron un aumento del 40% en la participación espontánea, así como mejoras en fluidez verbal, autoconfianza, expresión oral y escucha activa.

Los resultados mostraron aumentos en la participación espontánea, la fluidez verbal y la autoconfianza, además de mejoras en expresión oral y escucha de los niños para comunicarse. Se concluye que la articulación entre arte, juego y literatura es una vía efectiva para el desarrollo integral, ofreciendo un modelo que integra múltiples lenguajes de manera unificada.

Palabras clave— Palabras Clave: Competencias Comunicativas, Primera Infancia, Investigación-Acción, Investigación-Creación, Estrategias Pedagógicas, Juego Simbólico, Art Thinking (Pensamiento Artístico), Multimodalidad, Prototipo Didáctico-Artístico, Lenguaje Visual.

Abstract— The development of communicative competencies in early childhood is essential for learning and socio-emotional well-being. At the CLASS Kindergarten, gaps were identified in the systematization of pedagogical experiences that integrate oral, gestural, and visual languages. The project “Growing Voices” responded to this need through the design and implementation of pedagogical strategies aimed at strengthening communicative competencies.

The research was conducted under an Action Research and Research-Creation approach, developing didactic materials. It was theoretically grounded in sociocultural perspectives (Vygotsky, Bronfenbrenner) and experiential learning (Kolb). The initiative seeks to promote and strengthen comprehensive communicative competencies in 17 four-year-old children from the CLASS Kindergarten, located in the Kennedy district of Bogotá. The methodological process followed cycles of diagnosis, planning, action, observation, and reflection, incorporating a didactic-artistic prototype consisting of a suitcase with illustrated cards, a hand puppet, and magnetic materials. These resources enabled activities based on Art Thinking, symbolic play, and storytelling, fostering multimodality.

Methodologically, systematic records of communicative performance, checklists, participant observation, and a pre-post comparative analysis were applied. These showed a 40% increase in spontaneous participation, as well as improvements in verbal fluency, self-confidence, oral expression, and active listening.

The results demonstrated increases in spontaneous participation, verbal fluency, and self-confidence, in addition to improvements in the children’s oral expression and listening skills. It is concluded that the integration of art, play, and literature is an effective pathway for comprehensive development, offering a model that unifies multiple forms of expression.

Keywords— Communicative Competencies, Early Childhood, Action Research, Research-Creation, Pedagogical Strategies, Symbolic Play, Art Thinking, Multimodality, Didactic-Artistic Prototype.

Producto derivado del proyecto de investigación de grado por “la universidad UNIMINUTO”, apoyado por la Universidad UNIMINUTO a través de la Maestría en Investigación Ambientes de aprendizajes.

G. R. Ortega Aparicio, Universidad UNIMINUTO, Bogotá, Colombia, email: grortega@uniminuto.edu.co

Attribution-NonCommercial 4.0 Intenational (CC By-NC 4.0)

I. Introducción

El desarrollo de las competencias comunicativas en la primera infancia es una prioridad en los contextos educativos, ya que facilita la adquisición del lenguaje, la formación del vocabulario y el aprendizaje de habilidades de interacción social. Estas competencias generan efectos posteriores positivos no solo en el rendimiento escolar sino también en la participación social y en las herramientas para la vida. Diversas investigaciones han explorado estrategias pedagógicas para estimular estas competencias, destacando el papel del juego, la literatura infantil, las experiencias sensoriales y las tecnologías emergentes. En esta línea, autores como Vygotsky (1979) resaltaron que el juego simbólico crea una zona de desarrollo próximo que amplía la competencia lingüística de los niños.

A pesar de la abundante literatura sobre el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, el proyecto "Voces que Crecen" se justifica por la identificación de vacíos relevantes. Primero, existe una escasa sistematización de experiencias pedagógicas que integren múltiples lenguajes (oral, gestual, corporal y visual) en un solo modelo metodológico, lo que dificulta que los docentes cuenten con referentes unificados. Segundo, se ha detectado una poca documentación de estrategias diseñadas para contextos locales, evidenciando una brecha entre la teoría internacional y las realidades educativas específicas, como la del Jardín Infantil CLASS.

El presente artículo se relaciona con el proyecto de investigación que tiene la necesidad de diseñar y evaluar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan las competencias comunicativas en niños de primera infancia. Su objetivo es articular recursos lúdicos, artísticos y narrativos con un enfoque activo y contextualizado, buscando construir un modelo replicable que sirva como referencia para otras instituciones educativas e involucre a todos los que interactúan con los niños.

II. Marco teórico

El marco teórico de la propuesta "Voces que Crecen" se construye sobre la base de que la relación entre arte, comunicación y desarrollo infantil constituye un eje fundamental. La mediación artística favorece la expresión simbólica, la creatividad y la construcción del lenguaje en los niños. Los fundamentos conceptuales y perspectivas pedagógicas que orientan la investigación son los siguientes:

A. **Teoría sociocultural (Vygotsky, 1979):** Esta teoría sustenta el enfoque adoptado, resaltando que el aprendizaje ocurre en la interacción social y que el lenguaje actúa como una herramienta mediadora entre el pensamiento y la acción. El conocimiento se construye a través del diálogo y la colaboración, donde el docente actúa como mediador u orientador en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

B. **Constructivismo social (Piaget, Vygotsky):** Se concibe al niño como un sujeto activo que explora, manipula y construye su propio conocimiento a partir de la experiencia. El proyecto articula ambas miradas, reconociendo que el aprendizaje ocurre cuando los niños experimentan, comunican y reflexionan, transformando la información y dándole sentido desde su propio mundo.

C. **Ecología del desarrollo (Bronfenbrenner):** Esta perspectiva indica que el desarrollo infantil está influenciado por una red de sistemas interconectados, incluyendo la familia, la escuela y la comunidad. Esto invita a la participación de las familias en las actividades pedagógicas, reforzando los vínculos entre el hogar y la escuela, generando entornos más coherentes.

D. **Aprendizaje experiencial (Kolb, 1984):** El aprendizaje se produce a través del ciclo de la experiencia (actuar, reflexionar, conceptualizar y volver a actuar). Esta teoría sustenta el diseño de actividades como dramatizaciones y proyectos artísticos, donde la experiencia se transforma en conocimiento.

E. **Teoría multimodal del lenguaje (Kress & van Leeuwen, 2001):** La comunicación y el aprendizaje se construyen mediante la interacción de diversos modos expresivos: la imagen, el gesto, la palabra, el sonido y el movimiento. El proyecto integra recursos visuales, corporales y verbales (como la lectura de imágenes y la narración con títeres).

F. **Competencias comunicativas:** Comprenden un conjunto de saberes, habilidades y actitudes que permiten a los niños comprender, expresar y construir significados a través de distintos lenguajes y modos de interacción. No se limitan al habla, sino que incluyen la expresión oral, gestual, corporal, visual y simbólica.

G. **Desarrollo en primera infancia (Pastrana Acosta, Diaz Pertuz y Muñoz Hernández 2024):** Señalan que el desarrollo comunicativo en la primera infancia depende de la presencia de interacciones sociales significativas, va con la mano con los postulados socioculturales de Vygotsky. Partiendo es como un punto, el desarrollo de la primera infancia es un proceso integral donde confluyen las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales, comunicativas y motoras. El lenguaje se promueve como parte de una experiencia vital que articula pensamiento, emoción y acción, requiriendo ambientes pedagógicos didácticos, interactivos y multimodales.

H. **Juego simbólico:** Herramienta esencial para el desarrollo del lenguaje, donde los niños representan situaciones y crean narrativas que les permiten comprender el mundo desde la ficción. Facilita la expresión de ideas y el ensayo de estructuras lingüísticas.

I. **Art Thinking (pensamiento artístico) (Nandi Saefurrohman 2024:** Demostró que la educación artística fortalece la expresión simbólica y la

DOI: https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.21.42.2026

creatividad en niños de 3 a 6 años. Este proyecto empleó una metodología pedagógica que utiliza las artes como una vía para generar conocimiento, pensamiento crítico y expresión emocional. El arte se integra con otros lenguajes—oral, corporal y visual, consolidando así un enfoque multimodal de la comunicación.

III. METODOLOGIA

El proyecto "Voces que Crecen" se desarrolló bajo un enfoque metodológico cualitativo, que permitió comprender la realidad educativa desde las experiencias, percepciones y significados construidos por los actores. Para el diseño y la implementación de las estrategias se utilizaron dos bases metodológicas: la Investigación-Acción (IA) y la Investigación-Creación (IC), implementadas sobre dos ciclos aplicados sobre el mismo proyecto:

A. Ciclo 1 – Investigación – Acción (IA):

Este primer ciclo se orientó a transformar la práctica educativa mediante la reflexión sistemática. Este enfoque permitió identificar las necesidades comunicativas de los niños a través de una fase diagnóstica basada en observación participante, diarios de campo y entrevistas informales. A partir de estos hallazgos se diseñó una ruta pedagógica coherente con los intereses y posibilidades expresivas del grupo. La implementación de las actividades se desarrolló con un rol docente mediador, promoviendo la participación activa y la construcción conjunta de significados. Finalmente, la evaluación integró análisis categorial y sesiones de retroalimentación, permitiendo valorar los avances y ajustar las estrategias. La IA se consolidó, así como el eje transformador del proyecto, articulando observación, acción y reflexión para fortalecer la comunicación infantil en contextos reales del aula.

Fase I. Diagnóstico:

En la primera fase se realizó un diagnóstico integral de las competencias comunicativas de los niños mediante observación participante, diarios de campo y conversaciones informales con docentes y familias. Este proceso permitió identificar intereses expresivos, modos de interacción y dificultades en la comunicación oral, gestual y simbólica. El análisis de estas evidencias proporcionó una comprensión situada del contexto del Jardín Infantil CLASS y estableció la línea base para orientar la intervención pedagógica. Esta fase definió con precisión las necesidades del grupo y las oportunidades para fortalecer el lenguaje a través del arte y el juego.

Fase II. Planificación y diseño pedagógico:

Con los insumos del diagnóstico, se estructuró un plan de acción que integró actividades lúdicas, artísticas y narrativas orientadas a promover la comunicación multimodal. Se definieron los materiales a emplear, la secuencia pedagógica de las sesiones y los criterios de evaluación formativa. La planificación consideró el nivel de desarrollo de los niños, su capacidad de interacción y los principios socioculturales del aprendizaje. Esta fase permitió establecer un diseño metodológico coherente, articulado y sensible al ritmo expresivo del grupo.

Fase III. Acción (Implementación pedagógica):

Durante esta fase se ejecutaron las sesiones con los niños utilizando recursos preliminares como láminas, cuentos, dinámicas gestuales y actividades de juego simbólico. El docente asumió el rol de mediador, estimulando la participación espontánea, la escucha activa y la construcción colectiva de significados. Cada sesión fue documentada mediante registros escritos, fotografías y videos, lo cual permitió capturar avances y dificultades en tiempo real. La acción pedagógica se caracterizó por su carácter flexible y reflexivo, favoreciendo la participación auténtica de los niños en su propio proceso comunicativo.

Fase IV. Evaluación y reflexión

Finalmente, se analizaron las evidencias recolectadas para valorar los cambios en la expresión oral, la fluidez verbal y la comunicación no verbal. Se realizaron reuniones de retroalimentación con el equipo docente y se aplicó un análisis categorial que permitió identificar patrones de mejora y aspectos a ajustar. Esta fase cerró el ciclo reflexivo propio de la Investigación–Acción, proporcionando aprendizajes claves para el diseño del prototipo didáctico-artístico que se desarrollaría en el siguiente ciclo. El proceso permitió consolidar una comprensión más profunda de las necesidades comunicativas del grupo para afinar los criterios en la etapa creativa.

B. Ciclo 2 – Investigación – Creación (IC):

Complementariamente, el proyecto incorporó la Investigación–Creación (IC) como un enfoque orientado a generar conocimiento a través de procesos artísticos y simbólicos. Desde lineamientos de MinCiencias y Uniminuto, la IC reconoció la experiencia estética como vía legítima para comprender las dinámicas comunicativas de la primera infancia. El proceso creativo inició con una exploración conceptual y sensorial que vinculó teoría del desarrollo infantil con las respuestas expresivas observadas en aula. Posteriormente se diseñó y produjo un prototipo didáctico-artístico compuesto por una maleta, láminas ilustradas y un títere, integrando intencionalidad pedagógica y lenguaje visual. Su experimentación permitió activar narrativas, juego simbólico y expresión multimodal. La reflexión final, apoyada en evidencias visuales y narrativas, consolidó la IC como un puente entre creación artística y comprensión pedagógica, aportando conocimiento sensible y contextual al proceso investigativo.

Fase I. Exploración conceptual y sensorial

En esta fase se exploraron los Hallazgos del ciclo anterior desde una perspectiva estética y creativa, analizando los

lenguajes visuales, gestuales y simbólicos más significativos para los niños. Mediante observaciones sensoriales, revisión de referentes artísticos y análisis de experiencias expresivas, se identificaron materiales, colores, personajes y temáticas que motivaban la participación infantil. Esta exploración permitió establecer los fundamentos conceptuales y sensoriales para el desarrollo del prototipo didáctico-artístico.

Fase II. Diseño y producción del prototipo

Con base en los hallazgos previos, se diseñó y produjo un prototipo compuesto por una maleta didáctica, láminas ilustradas, materiales imantados y un títere de mano. La elaboración combinó procesos artesanales con intencionalidad pedagógica, integrando elementos visuales y simbólicos acordes con los intereses expresivos de los niños. Cada recurso fue creado para potenciar la multimodalidad, facilitar acciones narrativas y promover el juego simbólico. Esta fase consolidó el objeto artístico como instrumento educativo sensible y contextual.

Fase III. Experimentación pedagógica y artística

El prototipo se implementó en sesiones de aula y actividades en casa, donde los niños realizaron dramatizaciones, narraciones orales, juegos de roles y creación de historias. La experimentación generó escenarios expresivos que potenciaron la imaginación y la comunicación verbal y no verbal. El docente actuó como acompañante creativo, promoviendo un ambiente estético que favoreció la exploración libre y el descubrimiento. La respuesta de los niños evidenció la pertinencia del prototipo como mediador entre arte, juego y lenguaje.

Fase IV. Reflexión, evaluación y socialización

La última fase consistió en analizar las evidencias del proceso creativo y pedagógico, revisando fotografías, registros narrativos y producciones infantiles. Se identificaron avances significativos en la autoconfianza, la fluidez verbal y la capacidad expresiva de los niños. Asimismo, se socializaron los resultados con docentes y familias, destacando la contribución del arte como vía legítima para generar conocimiento y transformar prácticas educativas. Este cierre confirmó la pertinencia de la Investigación–Creación como segundo ciclo metodológico complementario al enfoque de Investigación–Acción.

En la tabla 1 se resume la implementación de los enfoques metodológicos empleados en los dos ciclos:

Ciclo 1 – Investigación–Acción (IA)	Ciclo 2 – Investigación–Creación (IC)
Fase I. Diagnóstico • Se realizó un diagnóstico integral sobre las competencias comunicativas mediante observación participante, diarios de campo y conversaciones con docentes y familias. • Se identificaron intereses expresivos, modos de interacción y dificultades en los lenguajes oral, gestual y simbólico. • Se estableció la línea base para la intervención y se comprendió el contexto del Jardín Infantil CLASS.	**Fase I. Exploración conceptual y sensorial** • Se reinterpretaron los hallazgos del ciclo anterior desde una perspectiva estética. • Se analizaron lenguajes visuales, gestuales y simbólicos significativos para los niños. • Se revisaron referentes artísticos y experiencias sensoriales para definir materiales, colores y temáticas inspiradoras para el prototipo.
Fase II. Planificación y diseño pedagógico • Con los resultados del diagnóstico se diseñó una ruta de acción con actividades lúdicas, artísticas y narrativas. • Se seleccionaron materiales, se estableció la secuencia pedagógica y se definieron criterios de evaluación formativa. • Se estructuró un plan coherente, sensible al ritmo de desarrollo y a los principios socioculturales del aprendizaje.	**Fase II. Diseño y producción del prototipo** • Se creó un prototipo didáctico-artístico compuesto por una maleta, láminas ilustradas, materiales imantados y un títere. • El diseño integró intención pedagógica, lenguaje visual y elementos simbólicos relevantes para los niños. • El prototipo fue concebido para potenciar la multimodalidad y favorecer el juego narrativo.
Fase III. Acción (Implementación pedagógica) • Se desarrollaron sesiones con los niños utilizando láminas, cuentos, dinámicas gestuales y juegos simbólicos. • El docente actuó como mediador, promoviendo la participación espontánea y la construcción colectiva de significados. • Las sesiones fueron documentadas mediante registros escritos, fotografías y videos.	**Fase III. Experimentación pedagógica y artística** • El prototipo se implementó en el aula y en actividades en casa. • Los niños realizaron dramatizaciones, narraciones orales, juegos de roles y creación de historias. • La experimentación generó escenarios que combinaron arte, juego e imaginación, fortaleciendo la comunicación multimodal.
Fase IV. Evaluación y reflexión • Se analizaron evidencias para valorar avances en expresión oral, fluidez verbal y comunicación no verbal. • Se hicieron reuniones de retroalimentación con docentes y se realizó un análisis categorial. • Esta fase permitió ajustar estrategias y dejó bases para la creación del prototipo del ciclo siguiente.	**Fase IV. Reflexión, evaluación y socialización** • Se analizaron las evidencias visuales y narrativas generadas durante la experimentación. • Se identificaron avances en autoconfianza, fluidez verbal y capacidad expresiva. • Se socializaron resultados con familias y docentes, lo que consolidó la IC como vía legítima de creación de conocimiento educativo y sensible.

Tabla 1. Fases y ciclos del proyecto: "Voces que crecen"

DOI: https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.21.42.2026

C. Preguntas de investigación:

Pregunta general

¿Cómo contribuye la metodología Art Thinking y la mediación artística al fortalecimiento de las competencias comunicativas en niños de 3 a 6 años en un entorno pedagógico?

Preguntas especificas

- ¿De qué manera las actividades artísticas (títeres, dramatización, lectura de imágenes) favorecen la expresión oral, gestual y simbólica de los niños?
- ¿Cómo se transforman las interacciones comunicativas durante el proceso de investigación–acción (observación, intervención, reflexión)?
- ¿Qué elementos del pensamiento artístico facilitan la creación de narrativas propias en los niños?
- ¿Cómo influye la participación familiar en el fortalecimiento del desarrollo comunicativo durante las actividades?

D. Instrumentos de recolección de información

se emplearon instrumentos cualitativos que están de la mano con el enfoque de investigación–acción e investigación–creación. Cada instrumento permite comprender la evolución de las competencias comunicativas.

1. Observación participante

El docente participa activamente en las actividades para llevar un registro del comportamiento comunicativo, interacciones, gestos, expresiones corporales y uso del lenguaje durante los distintos ambientes.

2. Diario de campo

Documento escrito donde se llevarán los siguientes registros (Es una base necesaria para realizar un análisis del proceso)

- Descripción detallas de las sesiones
- Reacciones de los niños,
- Momentos significativos,
- Dificultades y ajustes necesarios.

3. Registro audiovisual (fotografías y videos)

Permite capturar:

- Expresiones no verbales,
- Secuencias de actividades,
- Progresos en dramatización, lectura de imágenes y uso de títeres,
- Particiones colectivas

Estos registros complementan el análisis multimodal del lenguaje.

4. Recolección de elaboraciones artísticas

Incluye:

- Dibujos,
- Construcciones,
- Títeres elaborados,
- Guiones espontáneos.
- Obras de teatro.

5. Conversaciones espontáneas y charlas breves

Pequeños diálogos con los niños durante o después de la actividad para explorar:

- Comprensión
- Emociones,
- Significados que atribuyen a lo realizado,

6. Registro de participación familiar

Toma de registros y observaciones sobre las interacciones entre niños–familia y familia–actividad, para analizar el componente familiar apoya el desarrollo e infantil y de las competencias comunicativas

E. Criterios de análisis

El análisis se estructura desde un enfoque cualitativo, basado en categorías que articulan el marco teórico (Vygotsky, Kress & van Leeuwen, Kolb) con la práctica pedagógica.

Categoría 1: Desarrollo comunicativo

Criterios:

- Uso del lenguaje oral y gestual.
- Creación de pequeñas narrativas
- Variedad y adquisición de vocabulario.
- Claridad y coherencia en la expresión.

Categoría 2: Expresión simbólica y multimodalidad

Criterios:

- Integración de lenguaje corporal, visual y verbal.
- Uso de símbolos y representación.
- Transformación de ideas en imágenes, sonidos o movimientos.

Categoría 3: Interacción social

Criterios:

- Participación.
- Diálogo guiado,
- Resolución de situaciones mediante comunicación.

Categoría 4: Participación en experiencias artísticas (Art Thinking)

Criterios:

- Exploración libre de materiales.
- Toma de decisiones creativas.
- Expresión emocional a través del arte.
- Comunicación de ideas mediante el arte

Categoría transversal: Progresión en el ciclo de los niños de primera infancia (Kolb)

Criterios según la fase:

- Experiencia concreta.
- Reflexión,
- Conceptualización,
- Nueva acción.

F. Consideraciones Éticas

El desarrollo del proyecto está bajo principios éticos para niños de primera infancia.

Respeto por el bienestar emocional

Las actividades artísticas son diseñadas para ser seguras y adecuadas a la edad. No se llevará a cabo cualquier actividad que genere ansiedad o incomodidad.

Confidencialidad

Los registros audiovisuales y escritos se almacenan de forma seguro y solo son utilizados para fines educativos y del proyecto.

Consentimiento informado

- Se solicita autorización escrita a las familias para participar.
- Se explica el propósito del proyecto, las actividades y los posibles usos educativos de los datos.

Protección de la identidad

- No se incluyen nombres reales de los niños.
- Las fotografías se usan únicamente con permiso y con fines educativos.
- Los rostros pueden ser difuminados si se requiere.

Principio de beneficio pedagógico

Todas las actividades están orientadas a mejorar el desarrollo comunicativo de los niños y aportar a su bienestar integral.

No interferencia en el ritmo del niño

Se respeta el ritmo individual de cada niño, evitando presionar respuestas o comunicaciones con otros niños.

IV. Descripción del prototipo didáctico-artístico

El prototipo didáctico-artístico elaborado para el proyecto "Voces que Crecen" es el resultado de un proceso creativo y pedagógico orientado al fortalecimiento de las competencias comunicativas en niños y niñas de primera infancia del Jardín Infantil CLASS. Este recurso busca integrar el arte, la lúdica y la educación en una misma experiencia, promoviendo el aprendizaje a través de la exploración, la observación y la narración.

El prototipo está conformado por una maleta didáctica elaborada en foami tipo ABC, que contiene láminas ilustradas, un títere de mano y un conjunto de láminas imantadas para utilizar con un tablero metálico. Cada elemento fue diseñado con materiales resistentes y seguros, adaptados a la edad de los niños, con el fin de garantizar una manipulación libre y creativa. Este conjunto de recursos no solo cumple una función didáctica, sino que también se convierte en un medio simbólico para expresar ideas, emociones y experiencias (Melo Paz & Restrepo González, 2021).

De esta forma, se les permite a los infantes un medio de expresión y educación libre para que puedan explorar su aprendizaje de forma didáctica y divertida. De esta forma mejora la interiorización de información en las clases y evita el burnout de estas mismas, comprendiendo la extensión horaria y el tipo de aprendizaje que la sociedad colombiana está acostumbrada a tener.



Fotografía 1. Maleta Didáctica – Tipo ABC.

Las láminas ilustradas

Las láminas ilustradas fueron dibujadas a mano con colores vibrantes y trazos simples, representando escenas cercanas a la vida cotidiana de los niños, como la familia, las profesiones o las emociones. Su finalidad es estimular el lenguaje oral, la descripción y la narración. Durante las sesiones, los niños elegían una lámina y contaban lo que observaban o inventaban pequeñas historias, lo que favoreció la ampliación del vocabulario y el desarrollo de la coherencia verbal.

Además, el uso de estas imágenes generó un espacio para la escucha activa y la participación grupal, ya que los niños esperaban su turno para compartir sus interpretaciones. Las láminas, al ser visuales y táctiles, despertaron la curiosidad, incluso en los más tímidos, logrando que se expresaran con mayor seguridad y fluidez (Moreira Ortiz & Castro Bermúdez, 2022).

DOI: https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.21.42.2026



Fotografía 2. Láminas Ilustradas.

El títere de mano

El títere de mano fue restaurado y adaptado con figuras que representan miembros de una familia. Cada dedo simboliza un personaje y se acompaña de una pequeña casa de tela, lo que permitió a los niños dramatizar situaciones familiares, expresar emociones y desarrollar la empatía. Este recurso sirvió como mediador simbólico entre el docente y los estudiantes, ayudando a iniciar conversaciones o resolver conflictos de manera lúdica.

En actividades como "Mi familia y yo", el títere se convirtió en un aliado para promover la confianza, ya que los niños podían hablar a través del personaje sin sentirse expuestos. De esta manera, se fortaleció la expresión oral, la imaginación y la comprensión de las relaciones sociales, haciendo del aprendizaje una experiencia más cercana y significativa.



Fotografía 3. El títere de mano.

V. RESULTADOS

El proceso de implementación de las estrategias didácticas y artísticas, articulado con el prototipo didáctico-artístico, arrojó resultados significativos en el desarrollo integral de los niños.

1. Fortalecimiento de la Expresión Oral y la Confianza

Hallazgos principales: Los niños mostraron avances significativos en su capacidad para expresarse oralmente y en su seguridad comunicativa

Se evidenció un aumento en la participación espontánea y la fluidez verbal de los niños durante las actividades. Los recursos como el títere de mano actuaron como mediadores simbólicos que facilitaron la expresión, especialmente en los niños más reservados, al permitirles hablar a través del personaje sin sentirse expuestos.

Hubo una mejora notable en la seguridad comunicativa y la autoconfianza de los niños al compartir ideas y relatar historias. El ambiente de libre expresión fomentado por el Art Thinking y el juego fue crucial.



Fotografía 1. Evidencia con títere de mano.

2. Integración de Múltiples Lenguajes (Multimodalidad)

Hallazgo principal: Los niños articularon con éxito lenguajes oral, gestual, corporal, visual y simbólico mediante las actividades.

El uso de láminas ilustradas e imantadas demostró que el lenguaje visual es un recurso fundamental para estimular la comprensión, la narración oral y la expresión de ideas y emociones. Los niños utilizaron estos recursos para organizar sus ideas visualmente antes de verbalizarlas, reforzando la estructura narrativa.



Fotografía II. Evidencia con láminas ilustradas.

Creación de narraciones más complejas cuando combinaban láminas, dibujos y dramatizaciones

3. Impacto del Juego y el Arte

Hallazgo principal: El juego simbólico y las experiencias artísticas promovieron el desarrollo comunicativo, emocional y social en los niños.

El juego (especialmente el juego simbólico y los juegos de roles) y el arte (dibujo libre, creación plástica) se consolidaron como ejes transversales para el aprendizaje significativo, potenciando no solo el lenguaje, sino también habilidades como la imaginación, la autorregulación emocional y la interacción social.



Fotografía III. Evidencia de pictogramas

La metodología activó el aprendizaje experiencial, haciendo que el conocimiento surgiera de la acción, la reflexión y la experimentación directa por parte del niño, quien asumió un rol activo en su proceso.

4. Coherencia entre la Teórico y Práctica pedagógica

Hallazgo principal: Las actividades desarrolladas muestran una respuesta positiva con los marcos teóricos del proyecto.

El proyecto demostró la viabilidad de un modelo pedagógico que integra teorías como la Sociocultural de Vygotsky (énfasis en la mediación del adulto y la interacción social), la Ecología del Desarrollo de Bronfenbrenner (participación familiar) y la Multimodalidad (uso de diversos lenguajes). El modelo se mostró coherente y aplicable al contexto local del Jardín Infantil CLASS.



Fotografía VI. Interacción con el prototipo

Interpretación:

El modelo pedagógico implementado es viable y pertinente para los ambientes de primera infancia. La coherencia teórico-práctica fortaleció la calidad del proceso y la obtención de resultados.

VI. Conclusiones

1. La Comunicación como Competencia Integral y Multimodal

Las competencias comunicativas en la primera infancia no se limitan al habla, sino que son un proceso integral que involucra el lenguaje verbal, corporal, gestual, artístico y emocional. Los hallazgos del proyecto concluyen que la comunicación infantil está unida a la multimodal, reconociendo la diversidad de formas en que los niños expresan y construyen significado a través de diferentes formas de expresión. Por esto, las propuestas pedagógicas deben incorporar experiencias sensoriales y simbólicas

2. Éxito de la Estrategia Contextualizada

La implementación de estrategias diseñadas específicamente para el contexto local del Jardín Infantil CLASS permitió abordar las necesidades comunicativas identificadas en el diagnóstico inicial (dificultades en expresión oral, vocabulario, escucha y timidez). Este enfoque contextualizado y situado demostró ser más efectivo que la aplicación directa de modelos foráneos.

DOI: https://doi.org/10.26620/uniminuto.inventum.21.42.2026

Esta adecuación contextual fortaleció la participación espontánea y la calidad de las interacciones comunicativas

3. Rol del Docente como Mediador y la Importancia de la Familia

El proyecto confirma el rol esencial del docente como mediador, facilitador y guía que acompaña la exploración, en lugar de ser un mero transmisor de conocimiento. Adicionalmente, la participación activa de las familias se reveló como un eje fundamental, al generar una coherencia educativa entre el hogar y el aula, lo que impacta positivamente el desarrollo comunicativo del niño.

4. El Prototipo como Núcleo de la Investigación-Creación

La creación y uso del prototipo didáctico-artístico es una evidencia de que la Investigación-Creación es una vía legítima para generar conocimiento pedagógico y transformar la práctica. El artefacto no es un fin, sino un medio para potenciar la expresión, la interacción y el pensamiento simbólico.

A. PROYECCIÓN INVESTIGATIVA

El proyecto crea la posibilidad de continuar explorando cómo las experiencias artísticas y las actividades con símbolos son bases fundamentales en la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas en edades tempranas. En próximas investigaciones se puede profundizar en:

- El impacto a largo plazo del prototipo en la expresión oral y la interacción social.
- La comparación entre grupos con y sin experiencias artística.
- El análisis de la comunicación multimodal desde perspectivas neurológicas
- El desarrollo de nuevas variaciones del prototipo, incorporando tecnologías digitales o experiencias inmersivas.
-

B. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

A pesar de los resultados positivos alcanzados, se identificaron algunas limitaciones:

- **Tiempo limitado de intervención**: el periodo disponible de la aplicación de estrategias fue corto, lo que limita la observación de impactos a largo plazo.
- **Tamaño reducido de la muestra**: Se trabajo con un grupo pequeño (17 niños) limita la generalización de los resultados en otros contextos educativos.
- **Registro principalmente cualitativo**: Aunque el enfoque cualitativo fue el más adecuado para el proyecto, una investigación con instrumentos cuantitativos habría permitido mejorar los análisis con datos más concretos.

C. PROYECCIÓN FUTURA

De cara a futuras aplicaciones del proyecto, se plantea:

- **Ampliar la implementación** a más aulas del Jardín Infantil CLASS o a instituciones similares.
- **Perfeccionar el prototipo didáctico-artístico**, Incorporando materiales más duraderos, nuevas narrativas y tratando de hacer una experiencia más inmersiva.
- **Promover procesos continuos de Investigación–Acción**, de manera que las prácticas comunicativas puedan seguir transformándose desde la reflexión docente.
- **Diseñar un programa permanente** que integre arte, juego y lenguaje como pilares del currículo de primera infancia.

AGRADECIMIENTOS

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), por la formación, el acompañamiento continuo y por los lineamientos de Investigación-Acción e Investigación-Creación que brindaron el marco metodológico para este proyecto.

Al Jardín Infantil CLASS, su equipo directivo y docente, por abrir las puertas del aula y facilitar un espacio para la implementación de la propuesta, demostrando un compromiso genuino con la innovación educativa y el bienestar de la primera infancia.

A los niños y niñas del grado prejardín, quienes fueron los verdaderos protagonistas de "Voces que Crecen". Su curiosidad, alegría y espontaneidad hicieron de cada sesión una experiencia de aprendizaje significativa, enriqueciendo este estudio con sus voces, gestos y creaciones.

A los padres y cuidadores de los niños participantes, por su confianza, colaboración y corresponsabilidad, al integrarse activamente en las actividades y comprender la comunicación como una construcción comunitaria entre el hogar y la escuela.

A los asesores y revisores de esta tesis, por su guía crítica, sus valiosos aportes teóricos y metodológicos, que permitieron construir un argumento sólido y coherente con las necesidades de la educación inicial.

A mi familia, por el apoyo incondicional, la motivación constante y la paciencia durante todo el proceso de investigación y elaboración de este trabajo.

REFERENCIAS

Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Kress, G., & van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London: Arnold.

Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Melo Paz, J., & Restrepo González, S. (2021). *Arte y mediación pedagógica en la primera infancia: Aproximaciones desde la educación artística*. Revista Colombiana de Educación, 81, 213–235. https://doi.org/10.17227/rce.num81-12034

MinCiencias. (2021). *Lineamientos para la investigación–creación en artes, arquitectura y diseño*. Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Moreira Ortiz, L., & Castro Bermúdez, M. (2022). *Narrativas visuales y expresión infantil: una aproximación desde los lenguajes artísticos*. Revista Infancias Imágenes, 21(2), 45–59. https://doi.org/10.14483/16579089.17247

Piaget, J. (1975). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar.

Uniminuto. (2022). *Lineamientos institucionales para la investigación–creación*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Saefurrohman, N. (2024). The role of art education in developing creativity and expression in early childhood. ResearchGate.
(Disponible en: researchgate.net)

Pastrana Acosta, A. D., Díaz Pertuz, M. E., & Muñoz Hernández, V. (2024). Communicative development in early childhood education: Epistemological trends in Colombia. Journal of Natural and Social Sciences, 3(1), 53–60.