

CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO COMO PARTE DEL DESARROLLO SOSTENIBLE EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR¹

CHARACTERIZATION OF DEVISED CULTURAL HERITAGE AS PART OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN CHALCHUAPA CITY, EL SALVADOR
CARACTERIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO COMO PARTE DO DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA CIDADE DE CHALCHUAPA, EL SALVADOR

Bismarck Vladimir G. Toledo Centy²

Fecha de Recibido: agosto 5 de 2016 | Fecha de Aprobación: septiembre 22 de 2016

Resumen

El crecimiento y progreso de la ciudad de Chalchuapa están poniendo en riesgo el patrimonio arquitectónico de las edificaciones del centro histórico de la ciudad. El ambiente arquitectónico con valor patrimonial ha sido sustituido por otro de carácter comercial que es contrario, con el agravante de que la norma de protección patrimonial es ineficaz. Para salvaguardar el patrimonio arquitectónico de las edificaciones del centro histórico es necesario un enfoque diferente que incluya crear normativas municipales específicas para proteger, promover y resguardar estos inmuebles. En este artículo se muestran los resultados de una investigación que caracteriza el patrimonio cultural edificado como punto de partida para el desarrollo sostenible de la ciudad de Chalchuapa. Para este fin se determinó el área, la cantidad y tipo de inmuebles con valor cultural que podrían integrarse a un plan de gestión integral de turismo sostenible; al mismo tiempo se analizó el estado de conservación de los inmuebles en el área de estudio establecida y, finalmente, se auscultó por el cumplimiento de la normativa de gestión del patrimonio edificado.

Palabras clave: Arquitectura, patrimonio cultural edificado, bienes arqueológicos, desarrollo turístico sostenible, sitios turísticos.

¹ Estudio de caso.

² Docente investigador de la Universidad Católica de El Salvador UNICAES. Correo electrónico: bismarcktoledo@hotmail.com

Abstract

The current growth and progress of Chalchuapa puts at risk the architectural heritage of historic downtown buildings. The environment with patrimonial value is replaced by other with commercial purpose that express the opposite sense, with an inefficient patrimonial protection rule as aggravating circumstance. Thus, to save the architectural heritage of historic downtown buildings, it is necessary a different approach that includes specific municipal regulation to protect, promote and save these buildings. This study aims to characterize devised cultural heritage as starting point for sustainable development in Chalchuapa. Area, quantity and type of buildings with cultural value were determined to be integrated in an integral management plan of sustainable tourism. Likewise, conservation state of buildings was analyzed in an established area of study and finally, compliance of management regulation of devised heritage was tested.

Keywords: Architecture, built cultural heritage, archaeological property, sustainable tourism development, tourist sites.

Resumo

O crescimento e progresso da cidade de Chalchuapa estão pondo em risco o patrimônio arquitetónico das edificações do centro histórico da cidade, o ambiente arquitetónico com valor patrimonial é substituído por outro de carácter comercial que lhe é contrário, com o agravante que a norma de protecção patrimonial é ineficaz. É de modo que para salvar o patrimônio arquitetónico das edificações do centro histórico é necessário um enfoque diferente, que inclua criar regulamentos municipais específicas para proteger, promover e resguardar estes imóveis, como se pretende mostrar nesta investigação, cujo objeto é caracterizar o patrimônio cultural edificado como ponto de partida para o desenvolvimento sustentável da cidade de Chalchuapa. Para este fim determinou-se o área, a quantidade e tipo de imóveis com valor cultural que poderiam ser integrados a um plano de gerenciamento integral de turismo sustentável; ao mesmo tempo analisou-se o estado de conservação dos imóveis na área de estudo estabelecida e, finalmente, se explorou pelo cumprimento do regulamento de gerenciamento do patrimônio edificado.

Palavras-Chave: Arquitectura, patrimônio cultural edificado, bens arqueológicos, desenvolvimento turístico sustentável, lugares turísticos.

INTRODUCCIÓN

Chalchuapa, del náhuatl *Chalchihuit-a-pa*: ‘en agua de jade’, es una ciudad del distrito homónimo del departamento de Santa Ana, ubicada en la zona occidental de El Salvador, a 13 km al oeste de la ciudad de Santa Ana y a 78 km de San Salvador. Chalchuapa atravesó los períodos arqueológicos que van desde el preclásico 1200 A.C. hasta el postclásico 100 D.C. y se convirtió en la prueba más antigua de ocupación humana en El Salvador. Posteriormente fue una ciudad colonial. La ciudad tiene gran importancia para la identidad nacional. La protección del patrimonio edificado y su contexto constituido por bienes históricos, urbanos y ambientales es una responsabilidad de todos, pues, representa la identidad y la cultura del país. No existen antecedentes históricos en los que bienes inmuebles con valor cultural sean parte de alguna estrategia, programa o plan desarrollo sostenible para la ciudad, por ello surgió esta investigación que tiene como objetivo la categorización de los inmuebles con valor cultural de Chalchuapa. Esta investigación se realizó con un enfoque cualitativo basado en el método científico, con un alcance exploratorio, ya que es un tema poco estudiado. Se agregaron a la investigación elementos de estudio explicativo que describen las características de los bienes inmuebles que podrían ser parte de una estrategia de desarrollo local.

Una parte importante de la investigación es el desarrollo de instrumentos que contabilicen, identifiquen y cataloguen estos bienes, así como proyectarlos a ser parte del desarrollo de la ciudad, no sólo desde el factor económico para evitar que por desconocimiento o falta de interés estos bienes edificados caigan en abandono, sean destruidos o dañados por sus propietarios al cambiar de uso natural de residencial a un uso comercial.

Se consideran bienes culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental. Según el artículo 7 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, “los municipios, para los fines de conservación de los bienes culturales de su circunscripción, se atenderán a las normas y técnicas que dicte el Ministerio”.

La ciudad de Chalchuapa posee muchos bienes de valor cultural edificado, entre los cuales se pueden mencionar: estructuras precolombinas, iglesias coloniales y arquitectura con valor histórico. Estas edificaciones están dentro de las siguientes categorías: monumentos, conjuntos históricos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas (artículo 10 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador).

Otra parte importante de la investigación es conocer históricamente y conceptualmente Chalchuapa para determinar el espacio físico y las condicionales actuales. Aspectos importantes que proporcionan los inventarios para el desarrollo y aplicación de las ordenanzas en pro del patrimonio cultural.

El inventario puede generar desarrollo desde la cultura y la identidad cultural y facilita la obtención de datos que permiten proponer planes de conservación, ordenamiento del casco urbano, según lineamientos de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento. El inventario de caracterización puede proporcionar la base necesaria para proponer declaratorias legales a zonas, conjuntos históricos o inmuebles aislados con valor cultural.

Los siguientes son criterios para inventariar:

- Valor de antigüedad: Los inmuebles tienen más de 50 años de construcción.
- Valor histórico: Deben haber sido testigos de hechos históricos relevantes. Haber sido lugares donde nacieron, vivieron o se desarrollaron personajes célebres de la historia.
- Puede constituir un sitio histórico donde existió un inmueble antiguo ocupado hoy por uno nuevo, o el lugar donde se dio un hecho histórico o que fuese un edificio público importante.
- Valor tecnológico: Sistema o técnica constructiva que marcó una diferencia en la tecnología de la época en la que fue construido.
- Valor urbano: Integrado con valor individual o de conjunto en una zona con características comunes y que además presenten un valor arquitectónico o artístico que la haga sobresalir del conjunto o no.
- No integrado con valor: es aquella edificación que no forma parte de una zona característica

común (fachadas), pero representa un valor arquitectónico o artístico.

- Elemento de significación máxima, hito urbano o nodo, que es considerado por la población como referencia.
- Valor arquitectónico: Debe manifestar tendencia a un estilo arquitectónico determinado. Cuando el inmueble posee calidad arquitectónica y artística constituyendo un todo armónico. Su esencia no está alterada. Representativa de una época, siendo ejemplo típico de una corriente arquitectónica o constructiva.

METODOLOGÍA

Tipo de estudio

La investigación se realizó con un enfoque cualitativo. Se hizo recolección y análisis de datos para describir de forma detallada situaciones, eventos, personas, conductas observadas y manifestaciones del fenómeno planteado. La investigación estuvo enfocada como una serie de procesos ordenados, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno; en este caso, a la situación actual de los inmuebles con valor cultural de la ciudad de Chalchuapa.

Basada en el método científico, la investigación tuvo un alcance exploratorio porque realizó estudios pioneros en el tema; a su vez, agregó características de estudio explicativo, dado que midió y recolectó datos sobre la situación actual en el tema.

Población y muestra

Personas entre funcionarios públicos, inversionistas y profesionales que tenían algún interés e injerencia en el patrimonio cultural edificado, así como en el desarrollo de ciudad de la Chalchuapa.

Muestra: de la población se seleccionaron funcionarios públicos de las instituciones pertinentes, inversionistas (dos empresarios interesados en establecer negocios en el área de estudio) y 30 residentes del área de estudio. De esta manera, quedaron representados todos los grupos que tienen algún interés e injerencia en el patrimonio cultural edificado, así como en el desarrollo turístico de Chalchuapa. Se realizó un muestreo aleatorio simple.

Técnicas e instrumentos de investigación

Con el objetivo de analizar, catalogar, determinar el estilo al que pertenece cada inmueble y establecer su estado de conservación, en el área de estudio se crearon fichas de análisis, las cuales se dividieron en dos tipos:

1. Fichas propias de categorización arquitectónica de bienes inmuebles:
 - Ficha 1. Delimitación del área de estudio: se utilizó esta ficha para mostrar el criterio de delimitación utilizado: pertenecer al centro histórico de la ciudad y que existiera homogeneidad en el perfil urbano. Se obtuvo como resultado un radio de 200 metros a partir de la manzana cero donde se ubica la iglesia principal.
 - Ficha 2. Determinaciones de perfiles urbanos: son manzanas que poseen el criterio en las que la mayoría de inmuebles presenta características pertenecientes a tipologías arquitectónicas, lo que da una unidad visual a toda la manzana.
 - Ficha 3. Determinaciones de inmuebles relevantes: son inmuebles que poseen algún tipo de valor patrimonial: valor de antigüedad, histórico, tecnológico, arquitectónico o urbano.
 - Ficha 4. Identificación de centros históricos de Chalchuapa cumpliendo con los criterios de: 1) ubicación, 2) perfil urbano (tipo de traza, espacios de interés, hitos urbanos, homogeneidad de tejido urbano), 3) inmuebles relevantes, 4) estado de conservación, 5) protección existente, 6) uso de suelo predominante, 7) situación actual y 8) potencial de desarrollo.
2. Fichas de categorización arquitectónica basadas en el catálogo de bienes inmuebles de la Secretaría de la Cultura:
 - Ficha 5. Análisis de bienes con valor patrimonial: esta ficha es para inmuebles relevantes que presentan un valor cultural para la ciudad y cumpliendo con los criterios de determinar lo siguiente: 1) identificación de inmueble (mapa de manzana, identificación fotográfica, departamento, municipio, dirección), régimen de propiedad, protección legal y valor urbano; 2) exterior del inmueble (tipo de predio, tipo de fachada, línea de construcción, remate de fachada, número de alturas, tipo de ventanas, tipo de balcones, tipo de puerta, tipo de remate de puerta y tipo de techo) y 3) interior del inmueble (planta arquitectónica, entepiso, material de construcción material

- de piso, escaleras y material de cubierta).
 - Ficha 6. Instrumento: cuestionarios de tipo de caracterización con 10 preguntas cerradas para los entrevistados. Los criterios de los cuales se pretendió obtener resultados fueron:
3. Tipo de régimen de propiedad: con el objetivo de relacionar esta variable con el estado de conservación de los mismos.
 4. Conocimiento del valor cultural de los inmuebles debido a la pertenencia dentro del radio del centro histórico que cuenta con protección y regulación de la Secretaría de Cultura. El objetivo fue medir el nivel de conocimiento de los propietarios o usuarios y del tipo de valor cultural que poseen los inmuebles.
 5. Regulaciones de las modificaciones que sufren los inmuebles, si estas modificaciones fueron reguladas por los entes encargados, ya sea la Secretaría de la Cultura o el Departamento de Ingeniería de la Alcaldía de Chalchuapa.
 6. La percepción de la eficacia de la Secretaría de la Cultura: escultura en la regulación de los bienes inmuebles con valor cultural.

tema fueron mínimas porque no existen estrategias, programas, proyectos o proyectos a nivel local en la alcaldía de Chalchuapa, departamento de Santa Ana. A nivel nacional no se pudo tener acceso para determinar la existencia de algún plan que incluya el tema del patrimonio como un agente de desarrollo, aunque en la parte de patrimonio cultural se tuvo acceso a un *Manual de preservación de inmuebles* y a un *Manual de catálogo de bienes urbanos con valor cultural*. De la Secretaría de Cultura, que sirvió de base para la ficha 5, se realizaron fichas de cada inmueble relevante; sólo se agregó por factor espacio la ficha 1 de la Iglesia Santiago Apóstol.

Se diseñaron, además, fichas propias para sintetizar la información recolectada por medio de la investigación bibliográfica y la observación *in situ* de las características arquitectónicas de los inmuebles con valor arquitectónico y de los centros urbanos con valor de perfil urbano. Asimismo, se realizaron cuestionarios que se aplicaron a los residentes que hicieron parte de la muestra; dado que el número de residentes es mayor, un cuestionario cerrado es el instrumento más adecuado para reflejar sus opiniones.

Procedimiento

Se requirió de la recolección de información, consultando primeramente fuentes bibliográficas, documentos privados y oficiales. Cabe destacar que las fuentes oficiales locales o nacionales acerca del

RESULTADOS

Al culminar con el objetivo general de la investigación se hizo el siguiente análisis:

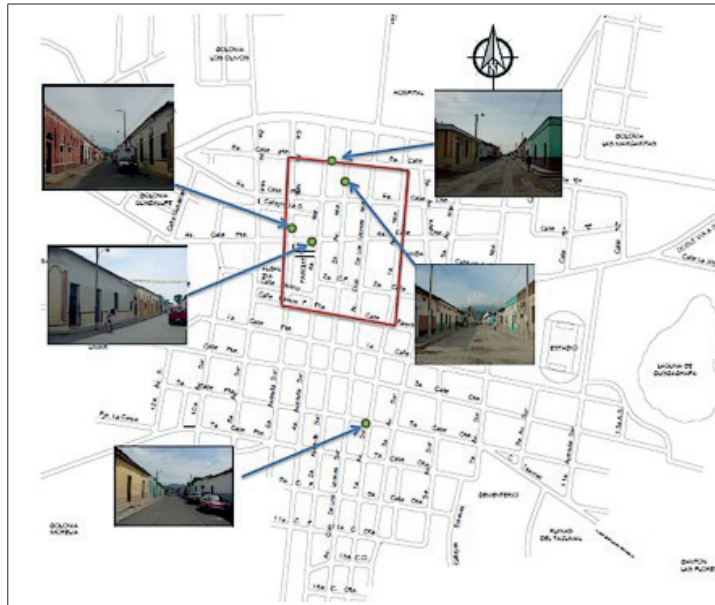
Ficha 1. Delimitación del área de estudio: se delimitó esa área de estudio dentro del centro histórico de la ciudad, ya que cuenta con inmuebles con algún tipo de valor patrimonial, así como ejes que mantienen el perfil urbano



Fuente: elaboración propia.

Ficha 2. Determinaciones de perfiles urbanos. Son inmuebles que tienen ciertas características pertenecientes a tipologías arquitectónicas lo que da una unidad visual a toda la manzana

Ubicación de perfiles urbanos con valor patrimonial



Fuente: elaboración propia.

Ficha 3. Determinaciones de inmuebles relevantes. Son inmuebles que tienen alguno de los tipos de valor patrimonial: valor de antigüedad, histórico, tecnológico, arquitectónico o urbano

Ubicación de inmuebles relevantes



Fuente: elaboración propia.

Ficha 4. Identificación de centros históricos de Chalchuapa



1. UBICACIÓN		
Departamento: Santa Ana	Municipio: Chalchuapa	
2. PERFIL URBANO		
<p>TIPO DE TRAZA: El tipo de traza de la ciudad es reticular con topografía regularmente plana, con la característica colonial del parque central como punto de origen de la ciudad, la iglesia al costado norte, la alcaldía al costado poniente y los portales al costado sur.</p>		
<p>ESPACIOS ABIERTOS DE INTERÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parque José Matías Delgado (6ª av. nte. y 2ª calle ote). • Parque Santiago Apóstol (6ª av. nte. costado pte. de la iglesia de Santiago Apóstol). • Monumento a la Madre (callejón a Santa Ana, entrada principal al oriente de la ciudad). 		
<p>HITOS URBANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia Parroquial Santiago Apóstol (6ª av. nte y 4ª c. pte). • Monumento a la Madre (callejón a Santa Ana entrada al oriente de la ciudad). • Sitio Arqueológico El Tazumal (c. al tazumal y 11ª av. sur). • Hospital San José (by pass y 2ª av. nte). • Parroquia El Calvario (7ª av. nte y 2ª calle ote). 		
<p>HOMOGENEIDAD DEL TEJIDO URBANO</p> <p>El tejido urbano de la ciudad de Chalchuapa es homogéneo, ya que los inmuebles que se encuentran dentro de este tienen elementos de similar naturaleza.</p>		
<p>Condición: predominio de la horizontalidad, respeto a la línea de construcción original, similar estilo arquitectónico y sistema constructivo, el uso de balcones de hierro forjado en ventanas rematadas con elementos decorativos moldurados, remates de cornisas molduradas en fachadas, cubiertas de techo de teja de barro cocido apoyados sobre canecillos labrados en madera, paredes de adobe y puertas de madera de doble hoja.</p> <p>A pesar de que existen construcciones modernas en un porcentaje mínimo, éstas han respetado la línea de construcción original de la ciudad.</p>		
3. INMUEBLES RELEVANTES		
<ol style="list-style-type: none"> 1 Iglesia parroquial Santiago Apóstol (6ª av. nte. y 4ª c. ote). 2 Vivienda particular (frente del monumento a la madre entrada ote. de la ciudad). 3 Vivienda particular (5ª c. ote. y av. 2 de abril). 4 Vivienda particular (2ª av. sur). 5 Parvulario María Auxiliadora (5ª c. pte y 4ª av. sur). 		
4. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Bueno	Medio	Malo
5. PROTECCIÓN EXISTENTE		
No posee protección alguna.		
6. USO DE SUELO PREDOMINANTE		
Vivienda.		
7. SITUACION ACTUAL		
<p>A pesar de que actualmente la ciudad de Chalchuapa no posee ninguna reglamentación que proteja su centro histórico, este se ha conservado. Aunque existen construcciones modernas en un porcentaje mínimo, estas respetan la tipología arquitectónica: la horizontalidad predominante de un nivel de construcción y la línea de construcción original. Lo único que no se ha conservado es el recubrimiento original de las vías principales, que han sido asfaltadas. En el resto de vías se mantiene el adoquín, adoquín con piedra y concreto.</p> <p>El sector comercial se ubica fuera del centro histórico delimitado (en dirección oriente), por lo que los problemas de polución visual y ambiental no afectan a éste.</p>		
8. POTENCIAL TURÍSTICO		

- La propia arquitectura del lugar.
- Sitio arqueológico el Trazumar (calle al tazumar y 11ª av. sur).
- Sitio arqueológico casa blanca (by pass y costado pte. col. las margaritas).
- Balneario el trapiche. (Calle al cantón san Juan chiquito, 1km al norte de la ciudad).
- Balneario Galeano (a 5km al norte de la ciudad).
- Laguna Cuscachapa (11ª av. nte. contiguo al instituto nacional Jorge Elías Azucena Ortega).
- La producción de artesanías: tallados en piedra jade y caliza, alfarería y tallado de cuero.
- Celebración de sus fiestas patronales del 10 al 16 de agosto.

9. OBSERVACIONES

Esta ciudad presenta un centro histórico con alto potencial cultural y en buen estado de conservación, por lo que urge el establecimiento de una ordenanza de protección del mismo.

Ficha 5. Identificación de inmuebles 1³

GENERALES Iglesia Parroquial Santiago Apóstol.			
Identificación de inmueble			
Identificación mapa de manzana		Identificación fotográfica	
			
Departamento: Santa Ana		Municipio : Chalchuapa	
Dirección: Iglesia Parroquial Santiago Apóstol, Localizada en La Av. Monseñor Romero Y 4ª Calle Oriente.			
Régimen de propiedad			
Régimen: Propietario		Nombre del propietario	
Uso de suelo actual: Religioso			
Protección legal			
Categoría :		Nivel de protección:	
Valor urbano			
Antigüedad	Elementos arquitectónicos	Valor urbano	Valor histórico
Estado de conservación			
Bueno	Regular	Malo	Deplorable
EXTERIOR DEL INMUEBLE			
Tipo de predio			

3 Basado en el inventario de Bienes Culturales Inmuebles (BCI), metodología utilizada por Secretaria de Cultura.

Medianero	Esquina	Manzana completa	Otro
Línea de construcción			
Original	Modificada	Regular	Irregular
Tipo de fachada			
Recta	Esquina curva	Esquina ochave	Atrio
Pórtico	Otros		
Tipo de remate de fachada			
Recta	Curva	Retranqueada	Ochave
Discontinua	Otros		
Número de alturas			
Número de niveles	0-3 metros	3-6 metros	6-9 metros
Tipo de ventanas			
Vano recto	Vano con arco	Con moldura	Con tímpano
otros			
Tipo de balcones			
Rectilíneo	Cóncavo	Dibujo	Antepecho
Tipo de puertas			
Vano recto	Vano curvo	Con moldura	Con tímpano
Otros			
Tipo de remate			
Cornisa	Alero	Antepecho	Balaustrada
Tipo de techo			
1 agua	2 aguas	Bóveda	Losa
INTERIOR DEL INMUEBLE			
Planta arquitectónica			
Patio central	Patio posterior	Forma de U	Forma de L
Cruz latina	Otros		
Entrepiso			
Concreto	Madera	otros	
material de construcción			
Adobe	Bahareque	Lamina troquelada	Concreto
Material de piso			
Cemento	Madera	Otros	
Escaleras			
Recta	Curva	En forma de u	En forma de L
Otros			
Material de cubierta			
Teja	Lámina de asbesto	Lámina galvanizada	otros

Fuente. elaboración propia.

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS IDENTIFICADOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CHALCHUAPA. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

En general, la arquitectura salvadoreña fue influenciada por los estilos arquitectónicos traídos de Europa y de los Estados Unidos. Durante todo el desarrollo de la arquitectura salvadoreña, desde la conquista a la actualidad, se ha visto diversificada debido a la transculturación en la que ha estado inmerso el país, por la dependencia económica, cultural.

La influencia de los estilos arquitectónicos en El Salvador está condicionada por los siguientes aspectos:

- Marca un predominio de influencias estilísticas en las edificaciones del sector social predominante debido a que ellos, por su nivel cultural y social, traían del extranjero nuevas ideas. Asimismo, tenían las posibilidades para contratar constructores.
- La arquitectura que se dio en el país fue adaptada al medio en que se desarrollaba, puesto que el clima salvadoreño varía notablemente con el de Europa y Estados Unidos. A la vez empleaban materiales constructivos propios de la zona, facilitando su uso.
- El desfase de época entre el apareamiento de los estilos arquitectónicos en el mundo y la llegada de estos al país, se refleja a partir de la segunda mitad del siglo XX con una diferencia aproximada de 50 años, lo cual disminuye adelantos en la comunicación para la evolución de la arquitectura.

Los estilos arquitectónicos son los presentes en el área de estudio determinada, así como las imágenes son de viviendas e inmuebles presentes en el área de estudio.

Estilo colonial

Figura 1. Estilo colonial



Fuente: fotografía tomada por el autor.

La arquitectura de este periodo fue influenciada en las diferentes edificaciones de carácter habitacional, religioso y político. Tiene un estilo propio nacido de la mezcla del clima y los materiales del nuevo mundo y la influencia de los conquistadores.

En esta época, la colonial, los españoles introdujeron la funcionalidad de espacios y formas de utilización de los materiales existentes. En la arquitectura colonial se puede observar una arquitectura sin precedentes, por ejemplo, en las iglesias construidas en la época de la colonia, con sus grandes contrafuertes y sus columnas salomónicas. En esta época se introdujeron materiales como la teja de barro, el ladrillo de barro cocido, madera labrada y tratada para acabados de cielo falso, pilares, vigas, puertas y ventanas.

Estilo neoclasicismo

Se distingue por una búsqueda de los principios clásicos Grecorromanos. Surge en Europa y EE.UU. en 1750, en El Salvador en 1890. Busca recuperar el lenguaje formal de la arquitectura grecorromana y el renacimiento.

Figura 2. Estilo neoclasicismo



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Características:

- Predominio de la línea recta, las formas geométricas en el volumen (cubo, cilindro, pirámide, esfera). Uso de columnas monumentales.
- Sencillez en la ornamentación. Aspectos rígidos y monumentales. Uso de frontones en puertas y ventanas.
- Uso de pilastras adosadas con capitel clásico y basamento en las fachadas.
- Uso de espacios con alturas cercanas a los cinco metros por nivel.
- Uso de herrería labrada en forja en ventanas y balcones.
- En las esquinas se manifiesta una pilastra adosada en cada parámetro separadas por el vértice remetido.

Eclecticismo local

Figura 3. Eclecticismo local



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Es resultado de combinaciones de estilos mundiales y la arquitectura salvadoreña. Ésta es propia y auténtica del país y se caracteriza por la sencillez de líneas en las fachadas combinadas con detalles decorativos de los estilos arquitectónicos extranjeros, resultando así un eclecticismo local.

Eclecticismo

Figura 4. Eclecticismo



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Se da un enriquecimiento ornamental, ejecutado sobre la estructura compositiva neo-clásica, respetando y produciendo variaciones ajenas a los estilos grecorromanos.

Introducción de ornamentación zoomorfa en forma de cartelas, ménsulas, medallones, florones, guirnaldas y escudos realizados de cantería o estuco. Herrería ligera, labrada con gran variedad formal en ventanas y balcones.

Art déco

Figura 5. Art déco



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Se caracteriza por su afán decorativo por encima de la funcionalidad. Se dio apremiadamente de 1930 a 1950. Se basa principalmente por sus figuras geométricas, conjuntos horizontales y verticales de líneas rectas, o perpendiculares combinadas con medias circunferencias y circunferencias enteras. Además por lo siguiente:

- Uso de hexágonos y octágonos.

- Utilización de remates terminados escalonadamente.
- Uso de líneas definidas, en un juego entre horizontales y verticales.
- Espacios largos de grandes alturas. Riqueza ornamental de las superficies en el exterior de los edificios.
- Uso de frontones en graderías.
- Herrería en puertas y ventanas, con diseños geométricos acristalados.

Arquitectura popular

Figura 6. Arquitectura popular



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Este tipo de arquitectura surge en el Salvador porque la mayoría de viviendas no son diseñadas por profesionales, los propietarios proponen sus espacios, formas y los materiales más baratos y aparentemente estéticos. Lo negativo de estas construcciones no son sus fachadas o elementos decorativos, sino la inseguridad de sus cimientos, sus estructuras débiles ante un sismo o terremoto, ya que en sus fundaciones y procesos constructivos no se tomó en cuenta ningún lineamiento de ley de urbanismo de construcción.

Ficha 6. Cuestionario de preguntas cerradas con la finalidad de analizar la percepción de los habitantes de la zona seleccionada

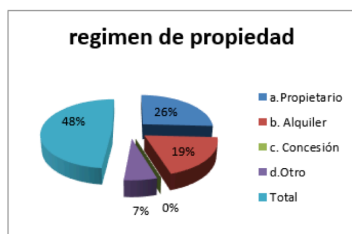
CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE BIENES INMUEBLES			
1. Ubicación del inmueble			
2. ¿Cuál es el tipo de régimen de propiedad del inmueble?			
a. Propietario	b. Alquiler	Concesión	
3. ¿Sabía usted que su vivienda está dentro del radio de Centro Histórico de la Ciudad de Chalchuapa?			
a. Sí	b. No		
4. ¿Sabía usted que su vivienda tiene algún valor de Bien Cultural patrimonial?			
a. Sí	b. No		
5. ¿Qué tipo de valor cultural cree que tiene su inmueble?			
a. Antigüedad	b. Elementos arquitectónicos representativos	c. Representar un estilo arquitectónico	d. Ser un hito arquitectónico
6. ¿Ha realizado algún tipo de construcción, remodelación o intervención al inmueble en los últimos 5 años?			
a. Sí	b. No		
7. ¿Producto de esa intervención SECULTURA realizó algún tipo de regulación?			
a. Sí	b. No		
8. ¿Cómo calificaría la regulación de SECULTURA?			
a. Útil y técnica	b. Demasiado tiempo de resolución	c. Innecesaria	d. Ignore a SECULTURA
9. ¿Producto de esa intervención la Unidad de Ingeniería de la Alcaldía realizó algún tipo de regulación?			
a. Sí	b. No		
10. ¿Cómo calificaría la regulación de La Unidad de Ingeniería de la Alcaldía?			
e. Útil y técnica	f. Demasiado tiempo de resolución	g. Innecesaria	h. Ignore a la alcaldía

Fuente: elaboración propia.

RESULTADOS

Pregunta 2. ¿Cuál es el tipo de régimen de propiedad del inmueble?

a. Propietario	b. Alquiler	c. Concesión	d. Otro	Total
16	12	0	4	30



En la imagen se observa que solo el 48% son propietarios de los inmuebles, esta es una razón del deterioro de los bienes patrimoniales ya que los inquilinos invierten poco en mantenimiento de los mismos.

Fuente: elaboración propia.

Pregunta 3. ¿Sabía usted que su vivienda está dentro del radio de Centro Histórico de la Ciudad de Chalchuapa?

a. si	b. no	total
23	7	30



En el gráfico podemos evidenciar que el 77% tiene conocimiento que el inmueble se encuentra dentro del radio de centro histórico.

Fuente: elaboración propia.

5. ¿qué tipo de valor cultural cree que tiene su inmueble?

a. Antigüedad	b. Elementos arquitectónicos representativos	c. Representar un estilo arquitectónico	d. Ser un hito arquitectónico	total
7	4	2	0	13



En la gráfica se refleja la percepción del tipo de valor cultural: 54% de los inmuebles tienen un valor cultural por antigüedad, el 32% por elementos arquitectónicos relevantes aunque son elementos aislados y sólo el 13% representana un estilo arquitectónico.

Fuente: elaboración propia.

6. ¿ha realizado algún tipo de construcción intervención o remodelación al inmueble en los últimos 5 años?

si	no	total
7	13	30



La gráfica muestra que el 35% de los inmuebles han sufrido un tipo de intervención, sería este porcentaje el que se encuentra en riesgo.

Fuente: elaboración propia.

7. ¿producto de esa intervención SECULTURA realizo algún tipo de regulación?

si	no	total
5	2	7

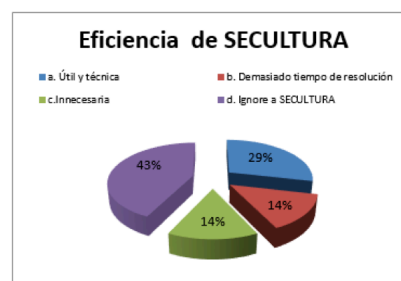


La gráfica nos muestra el grado de efectividad, 71% de parte de la Secretaría de Cultura en regular los inmuebles que son intervenidos.

Fuente: elaboración propia.

8. ¿cómo calificaría la regulación de SECULTURA?

a. Útil y técnica	b. Demasiado tiempo de resolución	c. Innecesaria	d. Ignore a SECULTURA	Total
2	1	1	3	7



La gráfica muestra la percepción de la eficiencia de la Secretaria de Cultura en regular los inmuebles que son intervenidos. El 29% considera que es útil y técnica, el 14% considera que es un proceso muy lento, otro 14% que es innecesaria, y el 43% ignoró las recomendaciones.

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se presentan fotografías de las diversas arquitecturas urbanísticas del centro histórico de Chalchuapa.

ESPACIOS ABIERTOS DE INTERÉS

Figura 7. Parque José Matías Delgado



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Figura 8. Parque Santiago Apóstol



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Figura 9. Monumento a la Madre



Fuente: fotografía tomada por el autor.

HITOS URBANOS

Figura 10. Sitio Arqueológico El Tazumal



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Figura 11. Sitio Arqueológico Casa Blanca



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Figura 12. Parroquia El Calvario



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Figura 15. Vivienda particular



Fuente: fotografía tomada por el autor.

INMUEBLES RELEVANTES

Figura 13. Vivienda particular



Fuente: fotografía tomada por el autor.

Figura 14. Vivienda particular



Fuente: fotografía tomada por el autor.

DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIÓN

El patrimonio cultural salvadoreño, por lo que respecta a sus centros históricos e inmuebles relevantes con valor cultural, se vio gravemente dañado por los sismos acaecidos en el 2001, según datos proporcionados por Secultura. En el caso específico de la ciudad de Chalchuapa el edificio más representativo, a saber, la parroquia de Santiago Apóstol, percibió daños catalogados como leves.

La ciudad, Chalchuapa, posee un estado de conservación bueno y con potencial valor cultural, especialmente en el centro histórico, pero no posee protección legal en ese sentido. La mayor parte del trazado urbano y de la volumetría de las ciudades es homogéneo. Entre los sistemas constructivos que predominan se encuentra adobe, lámina troquelada y bahareque. Esta ciudad presenta problemas menores por falta de mantenimiento y ha perdido el recubrimiento original en vías de circulación. Se infiere las necesidades orientadoras para las remodelaciones de edificios con valor cultural y protección legal de la ciudad.

Un factor relevante es el deterioro del patrimonio cultural edificado que es paulatinamente sustituido por construcciones de uso comercial con poco o ningún valor patrimonial o arquitectónico, estos inmuebles con valor cultural tiene un potencial económico turístico que podría servir de punto de partida para el desarrollo económico y social del centro histórico de la ciudad de Chalchuapa.

La falta de estrategias, planes y programas de desarrollo sostenible que interrelacionen la gestión del patrimonio cultural edificado con el crecimiento de las ciudades, es un problema serio en el que se deben tomar las medidas necesarias con el fin de proteger y salvaguardar los patrimonios nacionales.

En Chalchuapa, en el área de estudio determinada para la investigación, se tiene que el estilo predominante en las viviendas del centro histórico es el eclecticismo local, con el 62%, pues, es un estilo propio y auténtico de la ciudad que se presenta a partir de la época de la colonia. El otro estilo que continúa es la arquitectura popular, con un 35% del total de las viviendas. Dicha arquitectura ha venido creciendo en los últimos años, principalmente las nuevas construcciones se han realizado bajo este estilo, que se caracteriza por no contar con criterios de diseño, alterando la autenticidad de la ciudad porque no se adecuan al entorno. En menor proporción se encuentran el estilo ecléctico, Art Déco. También con un 0.09% es el estilo colonial, representado por la obra arquitectónica de mayor valor para Chalchuapa, La Iglesia Santiago Apóstol.

Un aspecto muy importante es el estado de conservación de las viviendas. En el área de estudio del Centro Histórico de Chalchuapa, las viviendas se encuentran en un buen estado, es decir, el 97%. El 2% se encuentran un poco deterioradas, por ejemplo, con grietas en sus paredes. El resto de viviendas son aquellas en las que se encuentran sus paredes y acabados dañados y requieren de una intervención más profunda para la recuperación del inmueble.

En el centro histórico de Chalchuapa, el 56% pertenece a la subcategoría ambiental, ya que esta arquitectura representa el contexto edificado y la transición entre la arquitectura relevante y vernácula. En algunos casos tiene elementos decorativos más modestos en relación a la arquitectura relevante. El 39% pertenece a edificaciones que se encuentran no integradas con la tipología existente y sin ningún valor cultural. En cuanto a los monumentos relevantes hay 4%, entre los cuales se encuentran: la Iglesia Santiago Apóstol, las ruinas arqueológicas de Tazumal, el Museo Arqueológico y las ruinas de Casa Blanca.

REFERENCIAS

Rivera, P. (2010). *Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica*. México D. F.: UNAM.

Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación* (2ªed.). México D.F.: Editorial Mc Graw Hill.

Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la investigación científica*. México D.F: Editorial Limusa.

Drumm, A. (2005). *Introducción a la Planificación del Ecoturismo* (2ªed.). Estados Unidos: The Nature Conservancy, Arlington, USA.

Instituto Geográfico Nacional. (1992). *Monografías del departamento y Municipios de Santa Ana*. El Salvador.